



LICEO SCIENTIFICO "FRANCESCO SEVERI"

Via Gabriele D'Annunzio - 84133 Salerno

Tel. 089 752436 - fax 0896307916 - C.F. 80028030650 - C.M. SAPS06000L

e-mail: saps06000l@istruzione.it - pec: saps06000l@pec.istruzione.it

Sito Web: www.liceoseverisalemo.edu.it



Ministero
dell'Università e del Merito

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 10 dell'Ordinanza ministeriale prot. n. 55 del 22.03.2024)

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"F. SEVERI" - SALERNO
Prot. 0004553 del 14/05/2024
IV (Entrata)

CLASSE V SEZ. A S.A.



ESAME DI STATO 2023-2024

COORDINATORE: PROF. ROSSANO LIBERATORE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

Il liceo scientifico "Francesco Severi" è ubicato nella zona orientale della città. E' composto da un solo plesso collocato in una zona semi – residenziale, con un bacino di utenza di provenienza medio alta. Pochi sono gli alunni di cittadinanza non italiana. È frequentato in prevalenza da alunni del quartiere ma anche da altri provenienti dalle diverse zone della città e dai paesi limitrofi. Opera in un contesto socio-culturale ed economico costituito in maggioranza da famiglie attente al percorso formativo e culturale dei propri figli, per i quali si richiede una preparazione che fornisca contenuti e strumenti adeguati a proseguire con successo negli studi successivi. Nell'Istituto si persegue una rigorosa politica di valorizzazione delle risorse umane e professionali avendo come riferimento il principio e la logica della "cultura della qualità". La scuola si propone di realizzare un ambiente di apprendimento che garantisca agli alunni il rispetto della propria identità e la valorizzazione delle diversità.

PECUP COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI DI STUDI

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei (...)"). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

PECUP DEL LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

"Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione "scienze applicate" che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni" (art. 8 comma 2),

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);

- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

QUADRO ORARIO

LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE (LI03)					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali (1)	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30
1 Biologia, Chimica, Scienze della Terra					

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	REGGIANI	ROBERTA
Informatica	MORELLI	GENUINA
Inglese	STANZIONE	MARGHERITA
Storia e Filosofia	RIMENTANO	GIOVANNI BATTISTA
Matematica e fisica	PAOLILLO	BONAVENTURA
Scienze naturali	GNAZZO	GIUSEPPE
Disegno e storia dell'arte	LIBERATORE	ROSSANO
Scienze motorie	PRIMO	MICHELINA
Educazione Civica	CAMBIO	ROBERTO
	RIMENTANO	GIOVANNI BATTISTA
	PISAPIA	VINCENZO
Religione Cattolica/Attività alternativa	PISAPIA	VINCENZO
Rappresentanti Genitori	x	x
Rappresentanti Alunni	x	x
	x	x

CONTINUITA' DIDATTICA NEL CORSO DI STUDI PER SINGOLE DISCIPLINE

	Disciplina	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
1	<i>Italiano</i>	REGGIANI	REGGIANI	REGGIANI
2	<i>Inglese</i>	STANZIONE	STANZIONE	STANZIONE
3	<i>Storia e filosofia</i>	RIMENTANO	RIMENTANO	RIMENTANO
4	<i>Informatica</i>	MORELLI	MORELLI	MORELLI
5	<i>Religione</i>	PISAPIA	PISAPIA	PISAPIA
6	<i>Matematica e fisica</i>	PAOLILLO	PAOLILLO	PAOLILLO
7	<i>Scienze naturali</i>	DI SIERVI	GNAZZO	GNAZZO
8	<i>Disegno e storia dell'arte</i>	LIBERATORE	LIBERATORE	LIBERATORE
9	<i>Scienze motorie</i>	PRIMO	PRIMO	PRIMO
10	<i>Educazione civica</i>	RIMENTANO	STANZIONE	RIMENTANO/CAMBIO/ PISAPIA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5°A di indirizzo Scienze Applicate è formata da 24 alunni, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso e tutti provenienti dalla stessa classe di appartenenza.

Tutti provengono dalla zona orientale di Salerno e dai paesi limitrofi.

Durante il triennio è stata garantita la continuità didattica per Religione, Matematica, Fisica, Inglese, Storia, Filosofia, Informatica, Scienze Motorie, Italiano e Storia dell'arte. Un solo cambio nel Consiglio di Classe è avvenuto per la disciplina di Scienze naturali.

Durante il loro percorso scolastico gli studenti hanno consolidato, in modo positivo, i loro rapporti interpersonali e si sono genericamente distinti per un comportamento educato e rispettoso verso tutti i membri della comunità scolastica di cui hanno fatto parte.

La classe è stata caratterizzata da diversi livelli di attitudine, interesse e capacità verso le singole discipline, per questo motivo si è divisa in tre fasce di livello. La prima è costituita da un gruppo di studenti che ha evidenziato una buona disponibilità al dialogo educativo, una buona motivazione per il lavoro scolastico ed un metodo di studi adeguato. L'impegno, assiduo e sistematico di questi studenti, ha permesso loro di raggiungere un profitto buono e in alcuni casi ottimo o eccellente. Il secondo gruppo è costituito da allievi che hanno presentato una preparazione di base di partenza pienamente sufficiente e che, con una costante applicazione unita a una buona motivazione sono riusciti a raggiungere un livello discreto di competenze e conoscenze. Gli studenti del terzo gruppo, nonostante lacune pregresse, difficoltà oggettive e un impegno non sempre costante, sono riusciti, comunque, ad acquisire le conoscenze essenziali e un profitto ai limiti della sufficienza. I risultati sono stati conseguiti grazie, soprattutto, alle strategie che il CdC ha messo in atto per essere da sostegno didattico e per permettere loro di elevare le proprie conoscenze e competenze.

In riferimento agli obiettivi educativi e formativi trasversali raggiunti si può affermare che, al termine del triennio, la maggior parte degli alunni conosce, con un discreto livello di approfondimento, i contenuti disciplinari, utilizza in maniera pertinente i linguaggi specifici e stabilisce, con diverso grado di autonomia, confronti e connessioni all'interno di ogni disciplina e in ambito interdisciplinare, come previsto dalla normativa che regola i nuovi esami di Stato.

Tutto il consiglio di Classe ha lavorato, in maniera sinergica, per guidare i propri studenti a sviluppare e produrre pensiero critico e ognuno, anche se con risultati diversi dovuti al loro disomogeneo livello di partenza, ha dato risultati, nel complesso, positivi.

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato ad alcuni progetti di PCTO.

La classe non ha svolto il CLIL perché non ci sono nel CdC docenti in possesso dei requisiti richiesti. In questo ultimo anno scolastico il lavoro del CdC si è concentrato sul conseguimento degli obiettivi di apprendimento sia disciplinare che trasversali, ma anche sul lavoro di apprendimento autonomo richiesto dall'Esame di Stato e dagli studi successivi.

ELENCO DEGLI ALUNNI

N°	ALUNNI
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	

DATI RELATIVI ALLA CARRIERA SCOLASTICA

ALUNNI CON CARRIERA REGOLARE	ALUNNI CON UNA RIPETENZA	ALUNNI CON PIU' DI UNA RIPETENZA
N. 24	N. 0	N. 0

PERCORSO DIDATTICO SVOLTO PER DISCIPLINE

STORIA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<ul style="list-style-type: none"> ● Europa e Mondo alla fine dell'Ottocento. Belle époque e seconda rivoluzione industriale ● L'età giolittiana in Italia ● Imperialismi e nazionalismi in Italia e nel mondo ● La prima guerra mondiale ● La rivoluzione russa. Da Lenin a Stalin ● La crisi del primo dopoguerra e la svolta dei regimi totalitari (fascismo e comunismo storico) ● La crisi del 1929 e le sue conseguenze su scala mondiale ● La seconda guerra mondiale ● La guerra fredda. Fasi e periodizzazioni ● La Costituzione, l'Italia repubblicana e la nascita degli organismi sovranazionali (ONU, processi di integrazione europea) 	<p>A1. Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</p> <p>A2. Comprendere e usare in maniera appropriata il lessico e le categorie proprie delle discipline storiche</p> <p>A3. Saper esporre oralmente argomenti storici cogliendo, con coerenza e padronanza linguistica, i nodi salienti dell'interpretazione storiografica</p> <p>A4. Riconoscere ed esplicitare autonomamente la distinzione che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto</p> <p>A5. Esporre oralmente, a sostegno della lettura e valutazione interpretativa di un fenomeno storico, diversi tipi di fonti, confrontandole tra loro anche in chiave antitetica e diacronico-sincronica</p> <p>A6. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere aspetti della contemporaneità. Andranno verificati uno o più dei seguenti criteri: 1) la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni; 2) i processi di trasformazione secondo affinità-continuità e/o diversità-discontinuità fra civiltà ed epoche diverse; 3) collegamenti significativi tra conoscenze, consapevolezza storica e altri saperi (filosofia, scienza, arte, economia ecc.); 4) orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale anche in rapporto ad altre tradizioni politico-culturali (per es. la nostra Costituzione in relazione a quella americana)</p>	<p>A Comprensione storica ed esposizione orale di una questione.</p> <p>B Produzione ed esposizione scritta e/o multimediale di una tematica storica.</p> <p>C Rielaborare in maniera personale lo studio e la ricerca storica in modo approfondito e autonomo</p> <p>D Leggere e interpretare fonti storiche e documenti di carattere storiografico</p> <p>E Partecipare al lavoro d'aula e al dibattito in maniera attiva, rispettosa e responsabile</p>

	<p>B1. Esporre in forma scritta i contenuti conoscitivi in modo esaustivo utilizzando il lessico delle discipline storiche in modo rigoroso e completo. Buona padronanza nell'uso della lingua italiana</p> <p>B2. Argomentare con chiarezza le ricostruzioni storiche, le tesi storiografiche in questione e quelle proprie, effettuando opportune connessioni di pensiero attraverso un uso corretto e consapevole dei connettivi logici</p> <p>B3. Esprimere il proprio punto di vista su una questione storiografica o un fenomeno storico in modo esaustivo, ben strutturato dal punto di vista logico-sintattico e approfondito da ricerche personali scientificamente documentate</p> <p>B4. Saper utilizzare, in lavori individuali e/o di gruppo, gli strumenti multimediali e il web a supporto dello studio e della ricerca (vedi rubrica di valutazione "lavori multimediali e produzione scritta di testi filosofici/storici")</p> <p>B5. Essere capace nella ricostruzione completa e corretta di una questione storiografica o di un fenomeno storico per comprendere aspetti della contemporaneità di compiere almeno una di queste operazioni: 1) saper formulare domande e/o individuare il nodo problematico insito nella complessità di un fatto storico, tentando possibili risposte, articolando il proprio punto di vista in rapporto al dibattito storiografico e/o al richiamo documentato a fatti e/o documenti; 2) saper esprimere con consapevolezza gli usi valoriali e/o ideologici e/o sociali e/o politici (propri/impropri) che vengono fatti della memoria storica; 3) saper riflettere ed esplicitare gli elementi attivi nella formazione della memoria storica, evidenziandone i presupposti espliciti ed impliciti, quindi sviluppandone le conseguenze, e/o i possibili sviluppi alternativi nel tempo.</p> <p>C1. Comprendere aspetti culturali, politici e socio-economici della contemporaneità attraverso comparazioni, attualizzazioni e possibili riformulazioni delle questioni storiche trattate in chiave tematico-diacronica</p> <p>C2. Saper utilizzare il web e altri testi come fonti di ricerca per approfondimenti personali della ricerca storica (capacità di selezione di fonti/siti web per: 1) attendibilità; 2) contestualizzazione 3) pertinenza nell'utilizzo delle citazioni tratte vengono tratte)</p>	
--	--	--

	<p>C3. Sviluppare la riflessione personale verificando uno o più dei seguenti criteri: 1) saper formulare domande e/o individuare il nodo problematico insito nella complessità di un fatto storico, tentando possibili risposte, articolando il proprio punto di vista mediante riscontri puntuali in relazione al dibattito storiografico e/o al richiamo documentato a fatti e/o documenti; 2) saper esprimere con consapevolezza gli usi valoriali e/o ideologici e/o sociali e/o politici (propri/impropri) che vengono fatti della memoria storica; 3) saper riflettere ed esplicitare gli elementi attivi nella formazione della memoria storica, evidenziandone i presupposti espliciti ed impliciti, quindi sviluppandone le conseguenze, e/o i possibili sviluppi alternativi nel tempo</p> <p>C4. Collegare la riflessione storiografica ad altri campi di ricerca e saperi disciplinari (rapporto con la filosofia, le scienze, l'arte, l'economia, la religione, la politica ecc.)</p> <p>D1. Saper compiere autonomamente operazioni su una fonte storica o un documento storiografico (classificazione e schedatura della fonte storica, paragrafazione, titolazioni, sottolineature significative, selezione e comprensione parole-chiave, produzione di microtesti, schemi o mappe per ritenere e comunicare le informazioni apprese in modo efficace ed efficiente)</p> <p>D2. Riconoscere ed esplicitare autonomamente la distinzione che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto.</p> <p>D3. Esporre in forma scritta, a sostegno della lettura e valutazione interpretativa di un fenomeno storico, diversi tipi di fonti, confrontandole tra loro anche in chiave antitetica e diacronico-sincronica, per esprimere con pertinenza osservazioni personali.</p> <p>E1. Lavorare in team con senso di responsabilità individuale, nella ripartizione ed integrazione dei diversi ruoli e compiti in vista di un obiettivo</p> <p>E2. Rispettare i tempi delle consegne e delle diverse attività individuali e/o di gruppo, con consapevolezza dei compiti inerenti al proprio ruolo anche in relazione a quello altrui</p>	
--	--	--

	<p>E3. Rispettare, nel dibattito di idee e nelle relazioni interpersonali, i diversi punti di vista cognitivo-affettivi dei partecipanti</p> <p>E4. Attivare azioni e risorse in prima persona, in vista di obiettivi individuali e/o di gruppo</p> <p>Partecipare individualmente in modo consapevole e responsabile agli obiettivi di gruppo con spirito collaborativo favorendo e contribuendo alla crescita delle competenze di tutti all'interno del gruppo di lavoro (per esempio attraverso forme di collaborazione peer-to-peer)</p>	
--	--	--

FILOSOFIA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Libertà, individuo, Stato e società (Kant, Hegel, Marx, Popper)</p> <p>Kant e l'agire morale Razionalità e libertà dell'agire morale (ripresa)</p> <p>La concezione dello Stato in Hegel La concezione etica dello Stato</p> <p>Marx Il materialismo storico Critica della moderna civiltà industriale: il funzionamento della società capitalistica e la prospettiva del comunismo</p> <p>Popper Totalitarismi e società aperta</p> <p>La crisi della Ragione classica tra '800 e '900</p> <p>Comte e il positivismo</p>	<p>A1. Comprendere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica nel contesto di una questione affrontata</p> <p>A2. Saper individuare, distinguere ed esporre oralmente le tesi sostenute e le strategie retorico/argomentative utilizzate all'interno di una questione trattata</p> <p>A3. Riflettere mediante esempi, domande significative e argomentazioni coerenti, individuando collegamenti e relazioni interne o esterne pertinenti al contesto del tema affrontato</p> <p>A4. Cogliere di un autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la potenziale portata universalistica (per es., quale domanda implica sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo o sul senso dell'essere in generale).</p> <p>B1. Esporre in forma scritta i contenuti conoscitivi in modo esaustivo utilizzando il lessico filosofico in modo rigoroso e completo. Buona padronanza nell'uso della lingua italiana</p> <p>B2. Argomentare con chiarezza le tesi in questione e le proprie, effettuando opportune connessioni di pensiero attraverso un uso corretto e consapevole dei connettivi logici</p>	<p>A Comprensione filosofica ed esposizione orale di una questione</p> <p>B Produzione ed esposizione scritta e/o multimediale di una tematica filosofica</p> <p>C Rielaborare in maniera personale lo studio e la ricerca filosofica in modo approfondito e autonomo</p> <p>D Leggere e interpretare un testo di carattere filosofico</p> <p>E Leggere e interpretare un testo di carattere filosofico.</p> <p>F Partecipare al lavoro d'aula e al dibattito in maniera attiva, rispettosa e responsabile</p>

<p>Caratteri generali della filosofia positivista e sue accezioni in Comte</p> <p>Comte La legge dei tre stadi e l'idea di un sapere scientifico unificato La sociologia comtiana e il binomio: ordine e progresso</p> <p>Schopenhauer Il mondo come volontà e rappresentazione</p> <p>Kierkegaard Il nesso filosofia ed esistenza. Noia, angoscia, disperazione e paradosso attraverso la vita estetica, etica e religiosa</p> <p>Nietzsche Apollineo, dionisiaco e spirito tragico Morte di Dio e fine della razionalità metafisica Fine della metafisica e avvento dell'oltreuomo: volontà di potenza, eterno ritorno dell'eguale</p> <p>Bergson La scienza positivista è incapace di comprendere la coscienza e il tempo della vita Slancio vitale ed evoluzione creatrice</p> <p>Freud e la psicoanalisi La scoperta dell'inconscio e le sue più importanti implicazioni</p> <p>Momenti dell'epistemologia del 900 La crisi del meccanicismo Il Circolo di Vienna e il neopositivismo logico</p>	<p>B3. Esprimere il proprio punto di vista su un problema, una corrente, un'opera filosofica o il pensiero di un autore in modo esaustivo, ben strutturata dal punto di vista logico-sintattico e approfondito da ricerche personali scientificamente documentate</p> <p>B4. Essere capace nella ricostruzione completa e corretta di un problema, una corrente, un'opera filosofica o il pensiero di un autore di compiere almeno una di queste operazioni:</p> <p>A confrontare autori individuando in maniera esaustiva analogie/differenze;</p> <p>B esplorare modelli di risposte alternative date ad uno stesso problema, valutandone le conseguenze</p> <p>C mostrare capacità di riflettere e di ricontestualizzare le conseguenze che scaturiscono da una o più posizioni filosofiche</p> <p>D riformulare i termini di una questione filosofica anche attraverso un uso creativo del linguaggio, utilizzando metafore, analogie ecc.</p> <p>Saper utilizzare, in lavori individuali e/o di gruppo, gli strumenti multimediali e il web a supporto dello studio e della ricerca (vedi rubrica di valutazione "lavori multimediali e produzione scritta di testi filosofici/storici")</p> <p>C1. Comprendere le radici concettuali e filosofiche della contemporaneità attraverso comparazioni, attualizzazioni e possibili riformulazioni delle questioni filosofiche trattate in chiave tematico-diacronica</p> <p>C2. Saper utilizzare il web e altri testi come fonti di ricerca per approfondimenti personali delle questioni filosofiche affrontate (capacità di selezione di fonti/siti web per: 1) attendibilità; 2) contestualizzazione 3) pertinenza nell'utilizzo delle citazioni tratte vengono tratte)</p> <p>C3. Collegare la riflessione filosofica ad altri campi di ricerca e saperi disciplinari (rapporto con le scienze, l'arte, l'economia, la religione, la politica ecc.)</p> <p>C4. Sviluppare la riflessione personale verificando uno o più dei seguenti criteri: 1) il discernimento analitico attraverso il giudizio critico, l'attitudine alla verifica delle fonti e all'approfondimento, alla discussione</p>	
--	--	--

<p>Schlick: il principio di verificaione</p> <p>Carnap: il principio di confermabilità</p> <p>Popper: falsificazionismo e la società aperta</p>	<p>razionale come capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità degli approcci e dei modelli di soluzione alternativi insiti nelle potenzialità del pensiero umano; 2) creatività nella capacità di riformulare quanto appreso inserendolo anche in contesti diversi da quello di partenza (attualizzazione, ribaltamento del punto di vista, nuove prospettive ecc.)</p> <p>D1. Saper compiere operazioni elementari su un testo filosofico (paragrafazione, titolazioni, sottolineature significative, selezione e comprensione parole-chiave, produzione di microtesti, schemi o mappe per ritenere e comunicare le informazioni apprese in modo efficace ed efficiente)</p> <p>D2. Saper compiere operazioni elementari su un testo filosofico (paragrafazione, titolazioni, sottolineature significative, selezione e comprensione parole-chiave, produzione di microtesti, schemi o mappe per ritenere e comunicare le informazioni apprese in modo efficace ed efficiente)</p> <p>D3. Riconoscere la distinzione: tesi/argomentazione</p> <p>D4. Considerare la dialettica tra diversi punti di vista (tesi e antitesi) all'interno di un testo o tra più testi</p> <p>D5. Contestualizzare e esprimere con pertinenza osservazioni personali</p> <p>E1. Lavorare in team con senso di responsabilità individuale, nella ripartizione ed integrazione dei diversi ruoli e compiti in vista di un obiettivo</p> <p>E2. Rispettare i tempi delle consegne e delle diverse attività individuali e/o di gruppo, con consapevolezza dei compiti inerenti al proprio ruolo anche in relazione a quello altrui</p> <p>E3. Rispettare, nel dibattito di idee e nelle relazioni interpersonali, i diversi punti di vista cognitivo-affettivi dei partecipanti</p> <p>E4. Attivare azioni e risorse in prima persona, in vista di obiettivi individuali e/o di gruppo</p> <p>E5. Partecipare individualmente in modo consapevole e responsabile agli obiettivi di gruppo con spirito collaborativo favorendo e contribuendo alla crescita delle competenze di tutti all'interno del gruppo di lavoro (per esempio attraverso forme di collaborazione peer-to-peer)</p>	
--	---	--

EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>La cittadinanza italiana Conoscere per linee essenziali la struttura della Costituzione italiana e i principi fondamentali della Costituzione italiana.</p> <p>Il carattere “progressivo” e “rigido” della Costituzione italiana</p> <p>La concezione sociale della “persona”</p> <p>I temi della libertà, l’uguaglianza, della giustizia e della democrazia secondo il dettato costituzionale</p> <p>La sovranità dello Stato, il rifiuto della guerra e l’apertura alla partecipazione agli organismi politici sovranazionali (ONU, UE)</p> <p>La cittadinanza europea Conoscere i principi fondanti dell’Unione Europea, i suoi organismi decisionali e le procedure di adozione dei suoi atti</p> <hr/> <p>Buona conoscenza delle problematiche mondiali e locali.</p>	<p>Saper collegare tra loro la nascita della Repubblica italiana con i valori della resistenza antifascista in risposta all’esperienza dei regimi totalitari del ‘900</p> <p>Saper cogliere i nessi esistenti tra il progetto storico di un’Europa unita e le relative competenze dell’Unione Europea.</p> <p>Saper collegare tra loro la nascita degli organismi sovranazionali nel secondo dopoguerra, con la Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo e le principali dinamiche della Guerra fredda nello scenario del secondo dopoguerra</p> <hr/> <p>Hanno acquisito le modalità di intervento per tentare una possibile soluzione attraverso la trasformazione dei rifiuti in risorsa</p>	<p>Saper distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento alla Costituzione italiana e alla sua struttura.</p> <p>Essere consapevoli degli aspetti e dei comportamenti delle realtà personali e sociali in confronto con il dettato costituzionale.</p> <p>Individuare il collegamento tra Costituzione e fonti normative con particolare riferimento al settore di riferimento.</p> <p>Distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento ai Trattati europei e alla loro struttura.</p> <p>Essere consapevoli degli aspetti e dei comportamenti delle realtà personali e sociali in confronto con il diritto UE e le sue fonti normative</p> <hr/> <p>Hanno acquisito una consapevolezza della dell’inquinamento in tutte le sue forme, analizzando le soluzioni proposte dai vari governi del mondo</p>

SCIENZE NATURALI

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Le principali classi dei composti organici</p>	<p>Individuare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ibridazione del carbonio ● I principali gruppi funzionali ● Nomenclatura IUPAC ● Classificare i polimeri studiati 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura ● Saper mettere in relazione il tipo di ibridazione del carbonio e i legami che esso può formare
<p>Struttura e funzioni delle</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguere le classi di appartenenza delle 	<ul style="list-style-type: none"> ● Collegare composizione e struttura delle biomolecole

macromolecole della vita	<p>biomolecole</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Distinguere le diverse biomolecole 	alla loro funzione biologica
Il metabolismo cellulare: il metabolismo dei carboidrati	<ul style="list-style-type: none"> ● Fornire la definizione di metabolismo ● Distinguere tra processi anabolici e catabolici ● Descrivere il metabolismo del glucosio 	<ul style="list-style-type: none"> ● Collegare le diverse fasi del metabolismo del glucosio alla loro localizzazione cellulare ● Collegare le diverse fasi del catabolismo del glucosio al meccanismo con cui viene immagazzinata l'energia chimica
Le biotecnologie: DNA ricombinante, clonazione, gli OGM	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere metodi, strumenti e scopi di utilizzo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire ed utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare
Il vulcanesimo	<ul style="list-style-type: none"> ● Classificare il tipo di attività vulcanica. ● Riconoscere il legame fra tipo di magma e tipo di attività vulcanica ● Illustrare i principali fenomeni di vulcanesimo secondario 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mettere in relazione i tipi di magma con la loro composizione chimica, il tipo di lava col tipo di attività vulcanica, col tipo di prodotto e col tipo di edificio vulcanico
Geologia strutturale e fenomeni sismici	<ul style="list-style-type: none"> ● Descrivere il comportamento meccanico delle rocce ● Spiegare il meccanismo che origina i terremoti ● Elencare e descrivere le onde sismiche 	<ul style="list-style-type: none"> ● Associare la distribuzione geografica dei terremoti alla teoria delle placche ● Mettere in relazione il diverso comportamento delle onde sismiche con il mezzo attraversato
L'interno della Terra	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretare la struttura interna della Terra in base alle superfici di discontinuità ● Descrivere la struttura interna della Terra in base allo stato di aggregazione dei materiali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Collegare la propagazione delle onde sismiche con la struttura interna della Terra
La dinamica della litosfera	<ul style="list-style-type: none"> ● Illustrare la teoria di Wegener l'espansione dei fondali oceanici 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ricostruire le tappe principali del pensiero fissista e di quello evoluzionista con particolare riferimento alla geologia
	<ul style="list-style-type: none"> ● Illustrare la teoria della 	<ul style="list-style-type: none"> ● Collegare il tipo di situazione

Tettonica a placche e orogenesi	<p>tettonica a placche intesa come modello dinamico globale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descrivere i fenomeni orogenetici in base alla teoria della tettonica a placche 	<p>tettonica con l'analisi del tipo di vulcanismo e la distribuzione dei terremoti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno.
---------------------------------	---	---

ITALIANO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>L'età napoleonica.</p> <p>Il Preromanticismo e il Neoclassicismo.</p> <p>Ugo Foscolo.</p> <p>Il Romanticismo europeo ed italiano.</p> <p>A. Manzoni, G. Leopardi.</p> <p>Il Naturalismo e il Verismo.</p> <p>G. Verga.</p> <p>Il Decadentismo.</p> <p>G. D'Annunzio.</p> <p>G. Pascoli.</p> <p>Il primo Novecento.</p> <p>La prosa: I. Svevo e L. Pirandello.</p> <p>La poesia: G. Ungaretti</p> <p>E. Montale</p> <p>La Divina Commedia: lettura e analisi di canti scelti del Paradiso.</p>	<p>Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Conoscere i caratteri fondamentali distintivi dei principali generi letterari.</p> <p>Acquisire gli strumenti essenziali per l'analisi di un testo poetico e di un testo narrativo.</p> <p>Produrre correttamente i testi scritti previsti dall'Esame di Stato (analisi del testo, tema argomentativo, riflessione critica su tematiche di attualità).</p> <p>Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace.</p> <p>Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria.</p> <p>Saper riconoscere e ricostruire percorsi tematici.</p> <p>Essere in grado di costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Essere capaci di operazioni di analisi e sintesi.</p> <p>Essere in grado di produrre testi scritti in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo</p>	<p>Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana.</p> <p>Effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiate.</p> <p>Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari.</p> <p>Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta, nell'ambito dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico—stilistici.</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale</p>

	<p>Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p>	
--	--	--

ITALIANO Materiali didattici

U. Foscolo: brani antologici da Le ultime lettere di Jacopo Ortis. Sonetti Alla sera e A Zacinto; versi scelti dal poemetto I sepolcri.

A. Manzoni: ode Il Cinque maggio, La morte di Ermengarda dalla tragedia Adelchi; Adelchi coro atto III; lettura IL sugo di tutta la storia dal romanzo I Promessi Sposi.

G. Leopardi: Dai Canti: passero solitario, l'Infinito, l'ultimo canto di Saffo; A sé stesso; lettura integrale La Ginestra; dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese.

La Scapigliatura; E.Praga: Preludio

I.U.Tarchetti: brani dal romanzo Fosca

G. Verga: Lettura integrale e analisi della novella Rosso Malpelo (da Vita dei campi). Brani da I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo.

G. D'Annunzio: brani dal romanzo Il piacere e Le vergini delle rocce; La Pioggia nel Pineto (dalla raccolta Alcyone).

G. Pascoli: brani dal saggio Il Fanciullino; liriche Arano, X Agosto, Il Lampo (dalla raccolta Myricae); L'ultimo viaggio: Il Vero (dai Poemi Conviviali)

Filippo Tommaso Marinetti: Il Futurismo (cenni)

I. Svevo: brani antologici Dal Saggio : L'Umoreismo, dai romanzi Una Vita; Senilità; La Coscienza di Zeno.

L. Pirandello: brani antologici dai romanzi Il Fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; lettura integrale delle novelle Il Treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna.

G. Ungaretti: liriche Il Porto sepolto (dalla raccolta omonima), Veglia, I Fiumi (dalla raccolta L'Allegria).

E.Montale: liriche: Non chiederci la parola; Spesso il male del vivere (dalla raccolta Ossi di seppia)

Dante Alighieri: canto I, canto II (parziale) canto III, canto VI, canto XXXIII .

MATEMATICA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Le funzioni e le loro proprietà I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti. Introduzione storica. Definizioni. Teorema di unicità del limite (con dimostrazione), verifica del limite. Teorema del confronto (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno. Operazioni sui limiti. Limiti che si presentano in forma indeterminata. Limite $\lim_{x \rightarrow 0} (\sin x/x)=1$. (con dimostrazione). Calcolo di limiti. Infiniti. Asintoti di una funzione. La continuità di una funzione</p> <p>La derivata ed il calcolo differenziale.</p> <p>Introduzione storica. Definizione di rapporto incrementale e derivata. Significato geometrico. La retta tangente e normale. Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (con dimostrazione). Esempi di funzioni non derivabili in un punto. Significato cinematico: la velocità.</p> <p>Derivate di alcune funzioni elementari. Regole di derivazione. Derivata della funzione composta. I teoremi di Rolle, Lagrange, de L'Hospital. Teorema di Fermat.</p> <p>Gli integrali indefiniti e definiti</p> <p>Funzioni primitive di una funzione data. Integrali immediati. Integrazione mediante scomposizione</p>	<p>Individuare le principali proprietà di una funzione, i grafici elementari e quelli ottenuti per semplici trasformazioni Apprendere il concetto chiave di limite di una funzione.</p> <p>Calcolare e verificare i limiti di funzioni.</p> <p>Principali problemi sulle forme indeterminate.</p> <p>Riconoscere l'andamento asintotico di varie funzioni: polinomiali</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione. Applicare i teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili. Determinare la relazione tra continuità e derivabilità. Esempi di funzioni non derivabili in un punto: punto angoloso, cuspidi e flessi a tangente verticale. La Curva di Von Koch.</p> <p>Studiare i massimi, i minimi. Studio dei flessi di una funzione.</p> <p>Interpretare particolari soluzioni di minimo e massimo in contesti geometrici e fisici.</p> <p>Crescenza e decrescenza, concavità e convessità. Il collegamento con il segno della derivata.</p> <p>Determinare graficamente lo studio di funzioni.</p> <p>Usare gli integrali per calcolare aree e volumi di figure</p>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica Confrontare ed analizzare situazioni scientifiche, individuando invarianti e relazioni. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analizzare dati e interpretarli consapevolmente gli strumenti di calcolo.</p>

<p>Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.</p> <p>Integrale definito. Introduzione storica: Il problema delle aree in Archimede. Definizione dell' integrale definito. Proprietà dell'integrale definito: linearità, additività, confronto. Teorema della media Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo dell'area di una superficie. Area limitata da due curve. Volume di solidi di rotazione. Il metodo delle sezioni normali. Lunghezza di una curva. Integrali impropri su intervalli illimitati.</p> <p>Elementi di Geometria analitica dello spazio (*). Forma analitica dell'equazione di un piano. Significato dei suoi coefficienti. Forma analitica dell'equazione di una sfera</p>	<p>geometriche</p> <p>Significato in fisica dell'integrale definito: la legge oraria, il lavoro, la carica, il flusso.</p>	
--	--	--

FISICA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>La legge di Coulomb, il campo elettrostatico, il flusso del campo elettrico, il Teorema di Gauss. Lavoro in un campo elettrico uniforme e di una carica puntiforme. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Potenziale dei conduttori in equilibrio elettrostatico. Potere delle punte. Capacità di un conduttore. Condensatori e</p>	<p>Saper determinare il campo magnetico di particolari configurazioni</p> <p>Capire e riconoscere analogie e differenze fra campi elettrici e magnetici.</p> <p>Riconoscere ed interpretare le interazioni magneti-correnti e correnti-correnti.</p> <p>Descrivere e interpretare</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.</p> <p>Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Fare esperienza del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale</p> <p>Formalizzare un problema e applicare gli strumenti</p>

<p>capacità. Effetto di un dielettrico. Collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo. Corrente elettrica nei conduttori metallici. Intensità di corrente. Forza elettromotrice e generatori elettrici. Resistenza elettrica e le due leggi di Ohm. Circuiti in in serie ed in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Effetto Joule.</p> <p>II MAGNETISMO</p> <p>Campo magnetico generato da magneti e da correnti.</p> <p>Campo magnetico generato dalla Terra. Campo di induzione magnetica B. Forza esercitata da un campo esterno B su un filo percorso da corrente. Campo magnetico B generato da un filo percorso da corrente:</p> <p>legge di Biot-Savart: Campo magnetico in una spira e in un solenoide. Teorema della circuitazione di Ampere. Applicazione in un solenoide. Flusso di B e teorema di Gauss per il magnetismo. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Conseguenze: l'aurora boreale e lo spettrografo di massa. Motore elettrico. Proprietà magnetiche della materia. Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici. Ciclo di isteresi.</p> <p>Induzione elettromagnetica e corrente alternata</p> <p>Esperienze di Faraday. Correnti indotte. Legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. L'autoinduzione. Induttanza di un circuito. Il circuito RL e</p>	<p>esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</p> <p>Analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta.</p> <p>Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte, utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale.</p> <p>Comprendere come il fenomeno dell'induzione elettromagnetica permetta di generare correnti alternate.</p> <p>Analizzare il funzionamento di un alternatore.</p> <p>Capire la relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane.</p> <p>Conoscere e giustificare la relazione tra costante dielettrica di un mezzo isolante e indice di rifrazione della luce.</p> <p>Riconoscere il ruolo e la necessità della corrente di spostamento.</p> <p>La luce è una particolare onda elettromagnetica.</p> <p>Essere consapevole che il principio di relatività</p>	<p>matematici per la sua soluzione</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</p> <p>Presentazioni ppt., Siti online di particolare interesse storico e scientifico.</p> <p><i>Gli argomenti contrassegnati con (*) sono in fase di completamento e/o si prevede di svolgerli dopo il 15 Maggio</i></p>
--	---	---

<p>l'extracorrente di chiusura e apertura. Circuiti elettrici a corrente alternata. L'alternatore. Il valor medio della potenza. La corrente efficace e la tensione efficace. Trasformatori.</p> <p>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</p> <p>Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto. Il campo elettromagnetico come perturbazione. Sviluppo storico del campo elettromagnetico. Le quattro equazioni di Maxwell. La corrente di spostamento. Le onde elettromagnetiche e la loro propagazione. Energia immagazzinata in un campo elettromagnetico. Intensità e quantità di moto.</p> <p>Relatività Ristretta (*)</p> <p>Il contesto storico. La contraddizione tra due teorie. Ipotesi sull'etere. I due postulati di Einstein. Simultaneità tra due eventi nella relatività. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz. Paradosso dei gemelli. Esperimenti reali sui muoni. La massa relativistica. Energia a riposo e totale. Trasformazione di massa in energia e di energia in massa.</p>	<p>ristretta generalizza quello di relatività galileiana. Conoscere evidenze sperimentali degli effetti relativistici</p> <p>Analizzare la relatività del concetto di simultaneità</p> <p>Applicare le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze</p> <p>Introduzione allo spazio-tempo</p> <p>Analizzare la composizione delle velocità alla luce della teoria della relatività. La relazione massa-energia di Einstein.</p>	
--	--	--

INFORMATICA

AREA TEMATICA	CONOSCENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ	COMPETENZE
Modulo 1 – L’organizzazione delle reti			
RC Fondamenti di networking	Conoscere gli elementi fondamentali di una rete. Conoscere le tipologie di rete.	Classificare le reti in base alla tipologia e topologia e all’uso dei mezzi trasmissivi.	Riconoscere i dispositivi di rete.
Internet e protocollo TCP/IP	Acquisire il concetto di protocollo. Conoscere i concetti di moltiplicazione e commutazione. Conoscere il concetto di architettura stratificata.	Conoscere le tecniche di moltiplicazione, commutazione e accesso. Conoscere l’architettura ISO/OSI. Il modello internet TCP/IP.	Classificare le tecniche di trasferimento dell’informazione. Sapere collocare le funzioni ai diversi livelli protocollari.
Servizi di rete	Conoscere il concetto di applicazione di rete. Conoscere l’architettura del Web. Conoscere il concetto di Client/Server. La posta elettronica.	Le tipologie di applicazione. Conoscere il protocollo HTTP. Le modalità di collegamento FTP. Conoscere i protocolli SMTP, POP, IMAP.	Conoscere le architetture Client/Server. Conoscere il formato HTTP. Conoscere i comandi FTP.
La crittografia e cenni sulla sicurezza delle reti	Conoscere i problemi di sicurezza delle reti e le tecniche di crittografia (chiave asimmetrica e simmetrica).	Saper rilevare le problematiche della protezione dei dati e delle transazioni commerciali.	Autenticare un documento con la firma digitale. Inviare un messaggio di posta elettronica certificata.
Modulo 2 – L’elaborazione: dagli automi ai computer			
AC Modelli, automi e sistemi	Concetto di sistema quale astrazione utile alla comprensione della realtà. La computazione reti sequenziali e automi a stati finiti. Automa quale modello di calcolo.	Conoscere il concetto di computazione, ricorsione, algoritmo computabile. Conoscere la nozione di automi a stati finiti.	Saper classificare i sistemi. Riconoscere e utilizzare modelli utili per la rappresentazione della realtà. Saper progettare semplici automi a stati finiti. Saper costruire automi.
Intelligenza artificiale e machine learning	Metodi computazionali e macchina di Turing. Tappe nell’evoluzione dell’IA. Test di Turing e intelligenza artificiale. Le reti neurali artificiali. Il processo di apprendimento supervisionato e non.	Conoscere le macchine di Turing. Conoscere il significato del “test di Turing” e di “intelligenza artificiale”. Individuare le applicazioni nella vita reale del machine learning.	Saper effettuare il processo di apprendimento in una rete neurale.

INGLESE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>The Romantic age: historical, cultural and literary aspects.</p> <p>Authors: Blake, Wordsworth and Coleridge.</p> <p>The Victorian age: historical, cultural and literary aspects.</p> <p>Authors: Dickens, Stevenson and Wilde.</p> <p>The Modern age: historical, cultural and literary aspects.</p> <p>The war poets: Brooke, Owen.</p> <p>Authors: Joyce and Orwell.</p>	<p>1. Usare le strutture e le funzioni linguistiche riconducibili al livello B2 /C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue in contesti comunicativi.</p> <p>2. Comprendere testi, sia orali che scritti, inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico).</p> <p>3. Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni.</p> <p>4. Interagire nella lingua inglese in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.</p> <p>5. Analizzare ed interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua inglese, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.</p> <p>6. Analizzare il sistema lingua per comprendere i fenomeni culturali, le analogie e le differenze, sia all'interno della cultura straniera sia nel confronto con culture diverse.</p>	<p>a. Sviluppo di competenze linguistiche/comunicative (comprensione, produzione e interazione).</p> <p>b. Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale.</p> <p>c. Raggiungimento del livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>d. Graduali esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.</p> <p>e. Utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare e fare ricerca.</p> <p>f. Riconoscere similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (se. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).</p>

Materiali didattici utilizzati

The Lamb and the Tyger (Blake), Daffodils (Wordsworth), The Rime of the Ancient Mariner (Coleridge), Coketown (Dickens), Dorian's death (Wilde), Eveline (Joyce), Gabriel's epiphany (Joyce), The Soldier (Brooke), Dulce et Decorum Est (Owen).

RELIGIONE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
Buona conoscenza: degli aspetti antropologici e biblici relativi allo sviluppo della persona secondo la visione cristiana, delle fondamentali nozioni di etica e delle problematiche ad essa relative.	Discreta consapevolezza critica delle peculiari identità della tradizione ebraico-cristiana e delle diverse esperienze religiose.	Sanno accostare, con spirito critico e senza pregiudizi, i contenuti religiosi proposti.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Realismo e Secondo Ottocento: Impressionismo Fine Ottocento inizio Novecento: Art Nouveau e Architettura del ferro Le Avanguardie del Novecento: Espressionismo Cubismo Futurismo Astrattismo Dadaismo Metafisica Surrealismo Scuola di Parigi Architettura Contemporanea Espressionismo Astratto Land Art Pop Art</p>	<ul style="list-style-type: none"> - saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico con coerenza ed organicità; - saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità; - saper osservare ed analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecniche esecutive; - saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi, in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato; - saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi ed il messaggio comunicativo dal testo iconico; - saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico ed al contesto culturale di riferimento; - saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale; - saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate - saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale; - contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici; - Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture; - acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza; - Collegare l'Arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico ed alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.

SCIENZE MOTORIE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Fini ed obiettivi dell'attività motoria</p> <p>Le capacità motorie</p> <p>Le Olimpiadi: -Le Olimpiadi Antiche</p> <p>-Pier De Coubertin e le Olimpiadi Moderne</p> <p>Traumatologia: - traumi scheletrici - traumi tessuti molli</p> <p>Dietologia: Gli elementi calorici e non calorici La funzione plastica, energetica, regolatrice degli elementi nutritivi. La piramide alimentare.</p> <p>Il Primo Soccorso</p> <p>Fondamentali Individuali di squadra della Pallavolo Badminton Tennis tavolo</p>	<p>Conoscere le principali Informazioni relative ai benefici dell'attività motoria</p> <p>Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico</p> <p>Saper argomentare con chiarezza, correttezza, efficacia e sinteticità</p> <p>Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico con coerenza ed organicità;</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità; Saper riconoscere gli eventi traumatici</p> <p>Conoscere le funzioni degli elementi nutritivi e il contenuto degli alimenti.</p> <p>Conoscere le variabili del fabbisogno alimentare.</p> <p>Conoscenza delle principali norme di Primo soccorso</p> <p>Consolidamento e potenziamento delle capacità condizionali e coordinative</p>	<p>Riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento del benessere psicofisico Conoscere la valenza sociale dello sport</p> <p>Saper interpretare i gesti motori e saper riconoscere le abilità applicate ai gesti atletici</p> <p>Saper collegare l'evento sportivo al periodo storico di riferimento</p> <p>Osservare, descrivere, analizzare, comprendere le alterazioni e le conseguenze causate dai traumi e coglierne gli aspetti specifici.</p> <p>Essere in grado di prevenire comportamenti a rischio.</p> <p>Consapevolezza dell'importanza della prevenzione.</p> <p>Riconoscere i corretti stili di vita e i principi dell'alimentazione sana e bilanciata.</p> <p>Riconoscere i corretti stili di vita e i principi dell'alimentazione sana e bilanciata.</p> <p>Distinguere, riconoscere ed essere in grado di intervenire correttamente per il Primo soccorso agli infortuni più ricorrenti e alla tutela della salute</p> <p>Crederne in una cultura volta al benessere psicofisico Essere in grado di collaborare in sinergia con i compagni nel rispetto delle regole</p>

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2023-2024

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
Lo Statuto albertino e la Costituzione. Il valore della Costituzione, i principi fondamentali, l'ordinamento	Comprendere l'attualità della Costituzione. Imparare il funzionamento del nostro ordinamento per capire al meglio l'attualità politica	Saper distinguere la gerarchia delle fonti ed il rapporto delle leggi ordinarie con la Costituzione
Democrazia e diritto al voto	Comprendere il significato del voto	Essere consapevoli di fare parte di una comunità
I diritti umani. La dichiarazione dei diritti umani dell'Onu	Comprendere il valore dell'uomo in quanto persona	Essere consapevoli delle violazioni dei diritti nel mondo
L'Unione europea, le istituzioni europee	Comprendere il funzionamento delle istituzioni europee	Leggere l'attualità internazionale e le decisioni di politica internazionale

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI SVOLTI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Nodi pluridisciplinari	Discipline coinvolte	Tematiche interconnesse	Spunti e materiali didattici
REALTA' e APPARENZA	Filosofia	Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e come volontà Nietzsche: apollineo e dionisiaco nello spirito tragico Freud e i meccanismi del sogno	A. Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> F. Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i> S. Freud, <i>L'interpretazione dei sogni</i> .
	Italiano	Il Positivismo e la fiducia nel metodo scientifico; Il decadentismo e la sfiducia nella realtà; L. Pirandello e la consapevolezza della crisi; la finzione ipocrita della società borghese; La teoria delle illusioni come rifugio dello spirito (Foscolo)	
	Inglese	The Victorian compromise; The Picture od Dorian Gray, Orwell: 1984.	
	Storia dell'arte	Concetti di base delle seguenti Avanguardie e relativi artisti trattati: Surrealismo Espressionismo Cubismo Dadaismo	
	Fisica	Fenomeni elettrici e magnetici rilevanti: dal condensatore alla corrente e al magnetismo.	
	Matematica	Il calcolo delle probabilità: sorprese e scommesse nella valutazione degli eventi: il problema del compleanno,	

		il Monty Hall.	
	Informatica	Intelligenza artificiale e machine learning Sicurezza informatica e attacchi informatici (cybercrime) Crittografia	
	Scienze naturali	ibridazione del carbonio. isomeria. isomeri di struttura: di catena. di posizione. di gruppo funzionale. stereoisomeri. isomeria conformazionale. isomeria geometrica. isomeria ottica	
GUERRE e CONFLITTI	Italiano	Amore e sacrificio per la patria: U. Foscolo; G. D'Annunzio e la volontà di potenza; G. Ungaretti: Sgomento e smarrimento nella vita di trincea; Il conflitto con se stessi e il male del vivere (Montale)	
	Inglese	The role of the conflicts in Big Brother's dictatorship: Nineteen Eighty-four by Orwell; The conflict between good and evil in Blake, in Wilde's novel "The Picture of Dorian Gray" The conflict between Utilitarianism and Imagination in Dickens's Hard Times ;Mary Shelley: conflict between interior and exterior.	
	Fisica	Il conflitto derivante dalle equazioni di Maxwell: la risoluzione di Einstein.	
	Matematica	Calcolo differenziale ed integrale.	
	Filosofia	Luci e ombre della civiltà industriale. Comte: la legge dei tre stadi Marx: la lotta di classe Freud: il conflitto tra conscio e inconscio	A. Comte, <i>Corso di filosofia positiva</i> K. Marx-F. Engels, <i>Manifesto del partito comunista</i> S. Freud, <i>L'inconscio</i> S. Freud, <i>L'Es, l'Io e il Super-Io</i>
	Storia	La mondializzazione della guerra. Dalle due guerre mondiali alla guerra fredda. Nazionalismi, imperialismi, totalitarismi e logiche del mondo bipolare durante la guerra fredda.	Materiali iconografici H. Arendt, <i>Le origini del totalitarismo</i>
	Storia dell'arte	Concetti di base delle seguenti Avanguardie e relativi artisti trattati: Futurismo Guernica di Picasso Espressionismo Espressionismo Astratto	
	Scienze naturali	Inibizione retroattiva degli enzimi. Tettonica delle placche: i margini convergenti, collisione continentale. eruzioni esplosive.	
	Informatica	Alan Turing e la sua impresa Test di Turing I Sistemi e gli automi	
VIAGGIO e TEMPO	Italiano	Il viaggio alla ricerca di Dio (Dante) e il viaggio nella propria coscienza (Svevo); Il viaggio nello spazio immaginario (Leopardi) L'importanza della storia nelle tragedie e nel romanzo manzoniano;	

		La poesia eternatrice (Foscolo)	
	Inglese	The symbolic voyage of the Ancient Mariner in: The Ballad of the Ancient Mariner by Coleridge; Wilde: the picture and the time. The voyage in one's own mind: the stream of consciousness technique in psychological novels. The dimension Time in the reality and in the mind as in the psychological novel: differences.	
	Fisica	Da Galileo ad Einstein: la rivoluzione del tempo e spazio non assoluti.	
	Matematica	Il calcolo differenziale ed integrale	
	Storia	Prima guerra mondiale: dalla guerra lampo alla guerra di logoramento La rottura epocale rappresentata dall'era atomica. La Shoah e i viaggi verso i campi di sterminio	Materiali iconografici sulle guerre mondiali e la bomba atomica A.Hitler, <i>Mein Kampf</i> La conferenza del Wannsee del 20 gennaio 1942 e altri documenti sulla "soluzione finale"
	Filosofia	K. Marx: il movimento dialettico della storia Nietzsche: l'eterno ritorno dell'uguale Bergson: tempo spazializzato della scienza e tempo durata della coscienza Freud: la dimensione temporale nell'Inconscio	K. Marx-F. Engels, <i>Manifesto del partito comunista</i> F. Nietzsche, <i>La gaia scienza</i> H. Bergson, <i>Saggio sui dati immediati della coscienza</i> H. Bergson, <i>Materia e memoria</i> S. Freud, <i>L'interpretazione dei sogni</i>
	Storia dell'arte	Concetti di base delle seguenti Avanguardie e relativi artisti trattati: Futurismo Cubismo	
	Scienze naturali	La catena di trasporto degli elettroni nella respirazione cellulare aerobica. Viaggio all'interno della terra. Il viaggio degli elettroni nella fotosintesi: dall'acqua all'anidride carbonica. Velocità delle reazioni: gli enzimi. La tettonica delle placche.	
	Informatica	Internet e i suoi protocolli. Servizi di Internet. Indirizzi IP. L'automa Computer. Architettura di Von Neumann. I cicli della CPU, clock e unità di controllo. Unità di misura digitale. La gestione della memoria centrale, il concetto della memoria virtuale.	
UMANITA' e NATURA	Italiano	La natura madre e matrigna in Leopardi; L'uomo e il superuomo; (D'Annunzio) La natura nel mondo degli umili (Verga).	
	Inglese	Nature in the romantic poets, in	

		particular in Wordsworth : I Wandered lonely as a Cloud.The contrast between the nature/ the city and the civilization. The nature destroyed by industrialisation: Coketown in Hard Times by Dickens .	
	Fisica	Il campo elettrico e magnetico.	
	Matematica	Le applicazioni della derivata e dell'integrale	
	Storia dell'arte	Concetti di base dei seguenti argomenti e relativi artisti trattati: Romanticismo Impressionismo Postimpressionismo Astrattismo	
	Storia	Il territorio, bonifiche e riforma agraria sotto il fascismo. Le armi di distruzione totale tra le guerre mondiali e la guerra fredda	Materiali iconografici
	Filosofia	La filosofia della natura di Schelling Oltre la visione meccanicistica: evoluzione creatrice e slancio vitale in Bergson Scienza e realtà fisica: Schlick e il verificazionismo; Carnap e il principio di confermabilità; Popper e il falsificazionismo	F.W.J. Schelling, <i>Sistema dell'idealismo trascendentale</i> H. Bergson, <i>L'evoluzione creatrice</i> K.Popper, <i>La società aperta e i suoi nemici</i>
	Scienze naturali	Le biomolecole: struttura e funzioni Processi metabolici Dinamica della litosfera La fotosintesi. i fenomeni endogeni. Le biomolecole.	
	Informatica	La nascita delle reti informatiche: da Arpanet alle reti GAN I protocolli di comunicazione Servizi Client-Server e servizi web di base Modello peer-to-peer	
LIMITI e INFINITO	Italiano	Lo scetticismo foscoliano e la scienza del materialismo; l'infinito dello spirito: Leopardi; Oltre il limite della conoscenza: Ulisse in Pascoli.	
	Inglese	The gothic novel:Frankenstein by Mary Shelley. I Wandered lonely as a Cloud by Wordsworth : freedom in Nature. The Lack of freedom in Nineteen Eighty-Four by Orwell as a consequence of Big Brother's dictatorship	
	Fisica	I limiti della fisica classica. La relatività ristretta. Il postulato della velocità della luce	
	Matematica	Gli asintoti. Le forme indeterminate. L'integrale definito.	
	Storia dell'arte	Concetti di base dei seguenti argomenti e relativi artisti trattati: Romanticismo (quarto anno) Astrattismo (Mondrian)	

	Storia	Verso la Seconda guerra mondiale: la ricerca della spazio vitale di Hitler e la politica dell'"appeasement"	Materiali iconografici
	Filosofia	Hegel. L'Assoluto come rapporto tra finito e infinito nel sistema filosofico hegeliano. Comte. La conoscenza delle relazioni (del relativo), anziché dell'Assoluto, come principio cardine dello stadio positivo della conoscenza scientifica. L'esistenza come orizzonte della scelta nella finitudine secondo Kierkegaard e le filosofie esistenzialiste	G.W. F. Hegel, <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> A. Comte, <i>Corso di filosofia positiva</i> S. Kierkegaard, <i>Il concetto dell'angoscia</i>
	Scienze naturali	Le biotecnologie: l'ingegno dell'uomo e le ricadute sull'ambiente	
	Informatica	Tappe nell'evoluzione dell'IA. Test di Turing e intelligenza artificiale. Le reti neurali artificiali. Il processo di apprendimento supervisionato e non.	

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Obiettivo principale dell'attività didattica è stato quello di promuovere conoscenze e sviluppare competenze, per fornire agli alunni gli strumenti necessari a compiere scelte consapevoli. A tal fine sono state impiegate le strategie atte a motivare gli studenti e rendere il processo di apprendimento efficace.

Le metodologie didattiche utilizzate sono state principalmente le seguenti: la lezione frontale, per la trattazione degli argomenti più complessi e articolati, seguita da frequenti momenti dedicati al ripasso; la lezione partecipata, al fine di stimolare i ragazzi alla discussione e alla costruzione collaborativa del sapere; Ampio spazio è stato riservato, oltre che al dibattito, alle richieste di chiarimento e di approfondimento provenienti dagli alunni.

È stata proposta la visione di film e di materiale multimediale nonché visite guidate mirate.

Si è sempre cercato di evitare impegni eccessivi per gli studenti, accavallamenti di consegne e di verifiche.

Al fine di migliorare l'efficacia dello studio si è impiegata la visualizzazione mediante mappe concettuali degli elementi fondamentali e incoraggiata la loro produzione da parte degli studenti. Si è incoraggiato l'annotazione dei passaggi più significativi del discorso didattico, si è fatto uso di video-lezioni da poter riascoltare. Si è cercato sempre di stimolare e incoraggiare gli studenti alla discussione, al confronto, al dibattito sui temi trattati, sui collegamenti interdisciplinari, al fine di rendere gli studenti più consapevoli delle proprie modalità argomentative e più disponibili al confronto. Si è incoraggiato l'approfondimento, fornendo indicazioni di ricerca (libri, riviste, siti).

Si sono valorizzati i successi per potenziare l'autostima e gli studenti sono stati supportati in caso di difficoltà. Sono stati effettuati interventi personalizzati/individualizzati.

Gli argomenti di studio sono stati trattati con gradualità e con un'esposizione lineare, sempre nel rispetto dei tempi di apprendimento dei singoli studenti.

Per predisporre ad un apprendimento significativo, prima di introdurre nuovi argomenti, sono stati richiamati gli argomenti precedenti, offerti schemi grafici, promosse inferenze e collegamenti tra le varie discipline, favorita l'analisi costruttiva dell'errore, riepilogati i punti salienti alla fine di ogni lezione.

Interventi di recupero/potenziamento attivati (curricolari, durante la pausa didattica).

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In merito alla metodologia CLIL, si fa presente che, non essendovi docenti con le competenze linguistiche e metodologiche necessarie, nessuna delle materie oggetto di studio è stata insegnata con tale la modalità.

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI

Nel corso degli ultimi tre anni la classe ha partecipato, per intero o in parte, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA: PORTICI 23/11/2023 UNIORIENTA

PON: DICIAMOLO SUI MURI

PON: SKILLS LAB

PON: BET ON MATH

PON: SCUOLA AD-AGIO

PON: ATTIVITA' SPERIMENTALE SUI BIG DATA

PON: AMICI DI ROBOTICA 2

CORSO DI LOGICA

CAMPUS SPORTIVO

TEATRO IN LINGUA

SPETTACOLI TEATRALI

ROBOTICO FABLAB

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria

autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: “L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi”. Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

PROVE SIMULATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Non sono state effettuate prove simulate

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Le griglie di valutazione delle prove scritte di Italiano e di Matematica sono inserite nel PTOF del Liceo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per la valutazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe intende seguire la griglia di valutazione trasmessa dal Ministero, quale allegato A all'Ordinanza sugli Esami di stato, di seguito riportata.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scozzetto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono e saranno presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento;
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso;
- i risultati delle prove e i lavori prodotti;
- le osservazioni relative alle competenze trasversali;
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

**PERCORSI TRIENNALI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E
L'ORIENTAMENTO**

ANNO TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	STUDENTI COINVOLTI
2021/2022 AMICI DI ROBORICA 2 Sollecitare la motivazione allo studio delle discipline scientifiche e a fornire le competenze sul Coding e sulla Robotica Educativa.	Ente formatore: Università degli studi di Salerno Tutor interno: prof.ssa Raffaella Palamone Esperta: prof.ssa Stefania Cuccurullo	Principi di funzionamento dei componenti elettronici più comuni. Sviluppo interfacce grafiche per il controllo dei componenti elettronici con Scratch e mBlock Utilizzo della piattaforma Arduino	Lavorare o studiare sotto la supervisione con una certa autonomia. Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti	X X X
2021/2022 UNICREDIT programma di educazione finanziaria, imprenditoriale e di orientamento allo studio e al lavoro della durata di 30 ore	Financial Education , promosso da UNICREDIT	Sistema finanziario e cenni di macroeconomia • Monetica e strumenti di pagamento digitali • Educazione alla gestione del risparmio e cenni di budgeting • Percorso ASviS su Sustainable Development Goals • Percorso Connect4Climate di World Bank Group	Didattica • Educazione Finanziaria Project Work (non esaustivo) • Team working • Orientamento al risultato • Creatività • Videomaking • Comunicazione efficace • Time management • Risoluzione dei problemi • Acquisizione ed interpretazione dell'informazione	Tutta la classe Eccetto: x che ha seguito il corso analogo di 30 ore nell'anno scolastico 2023/2024
2022/2023 UNICREDIT programma di educazione finanziaria, imprenditoriale e di orientamento allo studio e al lavoro Durata 60 ore	Project work Didattica avanzata Percorso "MANAGEMENT" promosso da Unicredit.	Educazione finanziaria - Digital transformation- Comunicazione d'impresa 1. Educazione finanziaria e introduzione al sistema bancario 2. Monetica e Strumenti di pagamento	Team working - Orientamento al risultato- Creatività - Video making - Comunicazione efficace -Time management - Risoluzione dei problemi	Tutta la classe

		<p>3. Strumenti di pagamento innovativi</p> <p>4. Tecnologia al servizio della finanza</p> <p>5. E-Commerce e cybersecurity</p> <p>6. Highlights per la costruzione di un piano comunicativo</p> <p>7. Pianificazione individuale e budgeting</p> <p>8. Sostenibilità e ESG</p> <p>9. Sicurezza aziendale.</p>		
ORIENTAMENTO	<p>Ente formatore: Scuola - Docente tutor: prof. Giovanni Battista Rimentano.</p> <p>Equipe formativa Campania e Ufficio scolastico Regionale per la Campania.</p> <p>Università, Associazioni Professionali di Belle Arti, Consulenti del Lavoro, Anpal.</p> <p>Università degli Studi di Salerno.</p>	<p>Incontri con il tutor dell'orientamento e compilazione dell'e-portfolio.</p> <p>Seminari del Progetto : “OrientiAmo il Futuro”</p> <p>1) Perché CHAT-GPT non è intelligente</p> <p>2) Una invenzione in cerca di un problema (T.H. Maiman, 1960) La rivoluzione della luce laser!</p> <p>3) Potere delle piattaforme e disinformazione?</p> <p>4) Il futuro del calcolo nella meccanica quantistica.</p> <p>5) AI generativa: profili etici – giuridici.</p> <p>Salone dello Studente: Orientiamo il futuro</p> <p>Unisa orienta experience</p> <p>Modulo 1: Sistema universitario e</p>	<p>Il percorso ha avuto l'obiettivo, attraverso i colloqui individuali con le famiglie, attraverso l'accesso alla piattaforma dedicata e alla scelta del capolavoro, di permettere agli studenti di lavorare su se stessi e sulla motivazione. I ragazzi hanno dovuto rispondere a questionari di gradimento di autovalutazione dell'evento e alla compilazione di un e-portfolio. Attraverso seminari online, gli studenti hanno imparato a lavorare su se stessi, hanno conosciuto la formazione terziaria, il mondo del lavoro e il territorio. Sono stati compilati questionari di gradimento e di autovalutazione dell'evento.</p> <p>Gli studenti hanno seguito seminari di orientamento e counselor; hanno risposto a questionari di</p>	Tutta la classe

		<p>offerta formativa</p> <p>Modulo 2: Navigare alla scoperta di se stessi</p> <p>Modulo 3: Investire nel proprio futuro</p> <p>Modulo 4: Scoprire Unisa Avvicinarsi al mondo universitario: Strumenti operativi.</p>	<p>interesse e fatto simulazioni di test di ingresso</p> <p>Sono stati organizzati incontri e seminari con docenti universitari allo scopo di permettere ai ragazzi:</p> <p>1) di imparare a lavorare su se stessi e sulla propria motivazione 2) di conoscere la formazione terziaria e il mondo del lavoro 3) di conoscere il territorio.</p> <p>Al fine di verificare la ricaduta positiva dell'attività sulla formazione degli studenti sono stati proposti questionari di gradimento e di autovalutazione dell'evento</p>	
--	--	--	--	--

LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
ITALIANO	S. Prandi, Il mondo nelle parole, volume a e volume b A. Mondadori Scuola. Divina Commedia: Il mondo nelle parole G. Tulone (a cura di), Divina Commedia, Dante Alighieri, A. Mondadori Scuola
INFORMATICA	MINDSET G. Ferrari M. Rossi Volume 5° anno Mondadori education
STORIA	LA RETE DEL TEMPO G. De Luna/M. Meriggi Vol. 3 Paravia
FILOSOFIA	IL MONDO DELLE IDEE G. Reale/D. Antiseri Vol. 3 La Scuola
INGLESE	CATTANEO A., DE FLAVIIS D. Literary Journeys - Vol. 1 & 2 Carlo Signorelli Editore
MATEMATICA	Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica blu 2.0 volume 5 Zanichelli Editore
FISICA	Amaldi Ugo Nuovo Amaldi Per I Licei Scientifici. Blu (II) 3ed. - Vol. 3 (Ldm) – Induzione E Onde Elettromagnetiche, Relatività E Quanti Zanichelli Editore
SCIENZE NATURALI	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH - Chimica organica, biochimica e biotecnologie Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M. Zanichelli GEOSCIENZE Pignocchino Feyles C. Sei Editore
SCIENZE MOTORIE	ENERGIA PURA - FIT FOR SCHOO vol. U (Rampa, Salvetti), ed. Juvenilia
EDUCAZIONE CIVICA	NUOVA AGORA' Susanna Cotena Simone per la scuola
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	ITINERARIO NELL'ARTE VOL. 5 dall'art nouveau ai giorni nostri Cricco G., Di Teodoro F. P. Zanichelli
RELIGIONE	Tutte le voci del mondo Volume unico Ed. Sei

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 10/05/2024

IL CONSIGLIO DI CLASSE

	Disciplina	Docente	Firma
1	<i>Italiano</i>	REGGIANI ROBERTA	<i>Roberta Reggiani</i>
2	<i>Inglese</i>	STANZIONE MARGHERITA	<i>M. Stanzone</i>
3	<i>Storia e filosofia</i>	RIMENTANO GIOVANNI BATTISTA	<i>G. Rimentano</i>
4	<i>Informatica</i>	MORELLI GENUINA	<i>G. Morelli</i>
5	<i>Religione</i>	PISAPIA VINCENZO	<i>V. Pisapia</i>
6	<i>Matematica e fisica</i>	PAOLILLO BONAVENTURA	<i>B. Paolillo</i>
7	<i>Scienze naturali</i>	GNAZZO GIUSEPPE	<i>G. Gnazzo</i>
8	<i>Disegno e storia dell'arte</i>	LIBERATORE ROSSANO	<i>R. Liberatore</i>
9	<i>Scienze motorie</i>	PRIMO MICHELINA	<i>M. Primo</i>
10	<i>Educazione civica</i>	CAMBIO ROBERTO	<i>R. Cambio</i>

IL COORDINATORE

[Handwritten signature]



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

[Handwritten signature]