



LICEO SCIENTIFICO "FRANCESCO SEVERI"

Via Gabriele D'Annunzio - 84133 Salerno
Tel. 089 752436 - fax 0896307916 - C.F. 80028030650 - C.M. SAPS06000L
e-mail: saps06000l@istruzione.it - pec: saps06000l@pec.istruzione.it
Sito Web: www.liceoseverisalemno.edu.it



*Ministero
dell' Istruzione e del Merito*

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"F. SEVERI" - SALERNO
Prot. 0004556 del 14/05/2024
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

[ai sensi dell'art. 10 dell'Ordinanza ministeriale prot. n. 66 del 22.03.2024]

CLASSE V SEZ. CSA



ESAME DI STATO 2023-2024

COORDINATORE: PROF. RICCARDO TERRALAVORO

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

Il liceo scientifico "F. Severi" è ubicato nella zona orientale della città. È composto da un solo plesso collocato in una zona semi – residenziale, con un bacino di utenza di provenienza medio alta. Pochi sono gli alunni di cittadinanza non italiana. È frequentato in prevalenza da alunni del quartiere ma anche da altri provenienti dalle diverse zone della città e dai paesi limitrofi. Opera in un contesto socioculturale ed economico costituito in maggioranza da famiglie attente al percorso formativo e culturale dei propri figli per i quali si richiede una preparazione che fornisca contenuti e strumenti adeguati a proseguire con successo negli studi successivi. Nell'Istituto si persegue una rigorosa politica di valorizzazione delle risorse umane e professionali avendo, come riferimento, il principio e la logica della "cultura della qualità". La scuola si propone di realizzare un ambiente di apprendimento che garantisca agli alunni il rispetto della propria identità e la valorizzazione delle diversità

PECUP COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI DI STUDI

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei (...)”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

PECUP DEL LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione “scienze applicate” che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all’informatica e alle loro applicazioni” (art. 8 comma 2),

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l’analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l’apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all’analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell’informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	Ore settimanali (x 33 settimane)				
	1^cl	2^cl	3^cl	4^cl	5^cl
RELIGIONE	1	1	1	1	1
LINGUA E LETTERE ITALIANE	4	4	4	4	4
INFORMATICA	2	2	2	2	2
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI, (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA) CHIMICA	3	4	5	5	5
FISICA	2	2	3	3	3

MATEMATICA	5	4	4	4	4
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Lanzalotti	Luigi
Matematica e Fisica	Canonico	Rosangela
Lingua Inglese	Gallo	Anita
Scienze Naturali	De Luca	Claudio
Filosofia e Storia	Fimiani	Antonella
Disegno e Storia dell'Arte	Mutalipassi	Sonia
Informatica	Terralavoro	Riccardo
Scienze Motorie	Salfo	Stefania
Educazione Civica	Fimiani	Antonella
	Cambio	Roberto
	Brunetti	Bruna
Religione Cattolica	Brunetti	Bruna
Rappresentante Genitori		
Rappresentanti Alunni		

**CONTINUITA' DIDATTICA NEL CORSO DI STUDI PER SINGOLE
DISCIPLINE**

	Disciplina	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
1	<i>Italiano</i>	Lanzalotti Luigi	Lanzalotti Luigi	Lanzalotti Luigi
2	<i>Matematica e Fisica</i>	Canonico Rosangela	Canonico Rosangela	Canonico Rosangela
3	<i>Lingua Inglese</i>	Gallo Anita	Gallo Anita	Gallo Anita
4	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	Mutalipassi Sonia	Mutalipassi Sonia	Mutalipassi Sonia
5	<i>Scienze Naturali</i>	De Luca Claudio	De Luca Claudio	De Luca Claudio
6	<i>Filosofia e Storia</i>	Landolfi Claudia	Fimiani Antonella	Fimiani Antonella
7	<i>Informatica</i>	Terralavoro Riccardo	Terralavoro Riccardo	Terralavoro Riccardo
8	<i>Scienze Motorie</i>	Salfo Stefania	Salfo Stefania	Salfo Stefania
9	<i>Religione cattolica</i>	Brunetti Bruna	Brunetti Bruna	Brunetti Bruna
10	<i>Attività alternativa</i>			
11	<i>Ed. Civica</i>	De Luca Claudio, Brunetti Bruna, Salfo Stefania	De Luca Claudio, Brunetti Bruna, Fimiani Antonella	Fimiani Antonella, Cambio Roberto Bruna Brunetti

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5CSA è composta da 17 studenti di cui 10 ragazzi e 7 ragazze, in parte pendolari, provenienti dalla provincia. Il gruppo classe si è mantenuto stabile nel corso degli anni e questo ha favorito l'instaurarsi di un clima positivo, base indispensabile per lo svolgimento di un lavoro sereno e proficuo. Gli studenti si sono abituati a lavorare in gruppo senza frizioni, stabilendo relazioni collaborative spesso significative. Il percorso formativo negli ultimi tre anni è stato abbastanza regolare, considerati i problemi legati alla pandemia: gli studenti si sono alternati in presenza e a distanza, ma si sono adattati facilmente alle nuove modalità di lavoro. Ovviamente la didattica digitale integrata nell'anno 2021/22 ha rallentato lo

svolgimento dei programmi e delle attività didattiche in generale. Alcune discipline hanno risentito particolarmente delle lezioni a distanza, anche a fronte delle innumerevoli lacune pregresse che già caratterizzano la maggior parte della classe nell'ambito delle discipline scientifiche e nella lingua straniera.

Una minima parte degli studenti è riuscita ad elaborare un metodo di studio efficace che ha consentito loro di raggiungere buoni livelli generali; altri alunni, invece, a causa dell'impegno discontinuo, hanno raggiunto a stento la sufficienza in alcune discipline. Nel complesso la classe si presenta piuttosto eterogenea per livelli e stili di apprendimento, acquisizione di contenuti, abilità e competenze.

ELENCO DEGLI ALUNNI

N.	ALUNNI
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	

DATI RELATIVI ALLA CARRIERA SCOLASTICA

ALUNNI CON CARRIERA REGOLARE	ALUNNI CON UNA RIPETENZA	ALUNNI CON PIU' DI UNA RIPETENZA
N.17	Nessuno	Nessuno

**DISCIPLINA
ITALIANO**

CONOSCENZE / OSA	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE
<ul style="list-style-type: none"> ● · L'ETA' POST-UNITARIA: IL PANORAMA STORICO E CULTURALE ● · BAUDELAIRE ED I POETI MALEDETTI <ul style="list-style-type: none"> ● · NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO ● · VERGA: LA VITA, I ROMANZI PRE-VERISTI, LE OPERE VERISTE, LE RACCOLTE DI NOVELLE, IL "CICLO DEI VINTI", IDEOLOGIA ● · IL VERISMO VERGHIANO E IL NATURALISMO ZOLIANO ● · VERGA: LA TRAMA DE "I MALAVOGLIA" E DI "MASTRO DON GESUALDO" ● · IL DECADENTISMO: LA POETICA, TEMI E MITI DELLA LETTERATURA DECADENTE ● · D'ANNUNZIO: LA VITA, LE OPERE DEL PERIODO GIOVANILE E QUELLE DELLA FASE ESTETIZZANTE, LA FASE DELLA "BONTÀ", I ROMANZI DELLA FASE "SUPEROMISTICA", IL PERIODO "NOTTURNO" CON LE PRINCIPALI OPERE DRAMMATICHE, LA RACCOLTA DELLE "LAUDI" 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. ● Inserire i testi letterari e la biografia dell'autore nel contesto storico-politico di riferimento. <ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere la problematicità dei fenomeni culturali. ● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. ● Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato. ● Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. ● Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura ● Stabilire confronti fondati tra opere e autori <ul style="list-style-type: none"> ● Formulare giudizi pertinenti e centrati ● Possedere gli strumenti di analisi testuale ● Contestualizzare pensiero e opera dell'autore

<ul style="list-style-type: none"> ● · PASCOLI: LA VITA, LA VISIONE DEL MONDO, LA POETICA, L'IDEOLOGIA POLITICA, I TEMI, LE SOLUZIONI FORMALI ● · L'AVANGUARDIA ● · IL MOVIMENTO FUTURISTA IN ITALIA ● · SVEVO: LA VITA, LA TRAMA DEI ROMANZI "UNA VITA" E "SENILITA" ● · SVEVO: LA TRAMA DE "LA COSCIENZA DI ZENO" ● · PIRANDELLO: LA VITA, LE POESIE, LE NOVELLE, I ROMANZI, IL TEATRO ● · IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE DAL PUNTO DI VISTA STORICO E LETTERARIO, LE RIVISTE DEL PERIODO, I FENOMENI ED I GENERI LETTERARI, LE ESPERIENZE <ul style="list-style-type: none"> ● · L'ERMETISMO ● · SABA: LA VITA, IL PENSIERO E LA POETICA, IL "CANZONIERE" (STRUTTURA E SIGNIFICATO COMPLESSIVO) ● · UNGARETTI: LA VITA, "L'ALLEGRIA" (LE DIVERSE EDIZIONI E LA STRUTTURA DELL'OPERA) ● · QUASIMODO: LA VITA, IL PENSIERO, LA POETICA ● · MONTALE: LA VITA, IL PENSIERO E LA POETICA, LA RACCOLTA "OSSI DI 		
---	--	--

SEPPIA”

•

•

- · STRUTTURA DEL PARADISO
- · LETTURA, PARAFRASI E COMMENTO DEI SEGUENTI CANTI: I, VI, XI, XII, XXXIII
-
- LETTURA ED ANALISI DELLE SEGUENTI POESIE E BRANI ANTOLOGICI:
- - “CORRISPONDENZE” (BAUDELAIRE)
- - “SPLEEN” (BAUDELAIRE)
- - “LA VITA COME OPERA D’ARTE” (D’ANNUNZIO)
- - “LA PIOGGIA NEL PINETO” (D’ANNUNZIO)
- - “UNA POETICA DECADENTE” (PASCOLI)
- - “IL FANCIULLINO E IL SUPERUOMO, DUE MITI COMPLEMENTARI” (PASCOLI)
- - “ARANO” (PASCOLI)
- - “X AGOSTO” (PASCOLI)
- - “IL GELSOMINO NOTTURNO” (PASCOLI)
- - “IL TRENO HA FISCHIATO” (PIRANDELLO)
- - “LO STRAPPO NEL CIELO DI CARTA E LA LANTERNINOSOFIA”

<p>(PIRANDELLO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● - “VIVA LA MACCHINA CHE MECCANIZZA LA VITA!” (PIRANDELLO) ● - “LA POESIA ONESTA” (SABA) ● - “I FIUMI” (UNGARETTI) ● - “SAN MARTINO DEL CARSO” (UNGARETTI) ● - “ALLE FRONDE DEI SALICI” (QUASIMODO) ● - “MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO” (MONTALE) ● - “NON CHIEDERCI LA PAROLA” (MONTALE) ● 		
--	--	--

**DISCIPLINA
MATEMATICA**

CONOSCENZE / OSA	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE
La geometria analitica dello spazio	<ul style="list-style-type: none"> ● Descrivere analiticamente gli elementi fondamentali della geometria euclidea nello spazio 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica ● Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. ● Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi ● Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di
Le funzioni e le loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare le principali proprietà di una funzione 	
I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti. La continuità e discontinuità di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> ● Apprendere il concetto di limite di una funzione ● Calcolare i limiti di funzioni ● Riconoscere l’insieme di continuità e i punti di discontinuità di una funzione 	
La derivata di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> ● Calcolare la derivata di una funzione 	

I teoremi del calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none"> ● Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili 	rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico
I massimi, i minimi e i flessi	<ul style="list-style-type: none"> ● Studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione 	
Lo studio delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> ● Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale ● Applicare lo studio di funzioni 	
Gli integrali indefiniti e definiti	<ul style="list-style-type: none"> ● Apprendere il concetto di integrazione di una funzione ● Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni anche non elementari ● Calcolare gli integrali definiti di funzioni anche non elementari ● Usare gli integrali per calcolare aree e volumi di elementi geometrici 	

**DISCIPLINA
FISICA**

CONOSCENZE / OSA	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE
Il campo elettrico	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper calcolare il campo elettrico di particolari distribuzioni di carica <ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare il potenziale di un conduttore ● Calcolare capacità di condensatori posti in serie o in parallelo <ul style="list-style-type: none"> ● Calcolare la capacità di un qualsiasi condensatore 	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità ● Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale
Le correnti elettriche	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper disegnare un circuito elettrico e calcolarne la resistenza equivalente 	
Il magnetismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper calcolare il campo magnetico di particolari configurazioni ● Saper dimostrare i teoremi essenziali del campo magnetico ● Capire e saper riconoscere analogie e differenze fra campi elettrici e magnetici ● Saper riconoscere ed interpretare le interazioni 	

	magneti-correnti e correnti-correnti	
Induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. • Capire qual è il verso della corrente indotta, utilizzando la legge di Lenz, e collegare ciò con il principio di conservazione dell'energia. • Analizzare i fenomeni dell'autoinduzione e della mutua induzione, introducendo il concetto di induttanza. <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta. • Descrivere, anche formalmente, le relazioni tra forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta. • Comprendere e determinare l'energia associata a un campo magnetico • Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale 	<ul style="list-style-type: none"> • Formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società
La corrente alternata	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere come il fenomeno dell'induzione elettromagnetica permetta di generare correnti alternate. • Analizzare il funzionamento di un alternatore e di un trasformatore 	
Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> • Capire la relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. • Analizzare e calcolare la circuitazione del campo elettrico indotto. • Le equazioni di Maxwell permettono di derivare tutte le proprietà dell'elettricità, del magnetismo e dell'elettromagnetismo <ul style="list-style-type: none"> • La produzione delle onde elettromagnetiche. • Conoscere e giustificare la relazione tra costante dielettrica di un mezzo isolante e indice di rifrazione della luce. <ul style="list-style-type: none"> • L'energia trasportata da un'onda elettromagnetica • Riconoscere il ruolo e la necessità della corrente di spostamento. • La luce è una particolare onda elettromagnetica. 	
La relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo in relazione alla costanza della velocità della luce • Essere consapevole che il principio di relatività ristretta generalizza quello di relatività galileiana. • riconoscere l'importanza delle trasformazioni di Lorentz <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare la relatività del concetto di simultaneità 	

	<ul style="list-style-type: none"> ● Applicare le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze e saper individuare in quali casi si applica il limite non relativistico ● Spiegare perché la durata di un fenomeno non è la stessa in tutti i sistemi di riferimento ● Analizzare la variazione o meno delle lunghezze in direzione parallela e perpendicolare al moto ● Analizzare la composizione delle velocità alla luce della teoria della relatività e saperne riconoscere il limite non relativistico ● Analizzare la relazione massa-energia 	
<p>Dalla fisica classica alla fisica moderna *</p>	<p>Saper interpretare l'ipotesi di Planck e riconoscerne l'importanza nello sviluppo scientifico. Inquadrare gli esperimenti che hanno determinato la crisi della fisica classica. Interpretare il dualismo onda-particella</p>	

** tale argomento verrà trattato dopo la presentazione di tale documento*

**DISCIPLINA
FILOSOFIA**

CONOSCENZE / OSA	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE	METODOLOGIE	CRITERI DI VALUTAZIONE	TESTI E MATERIALI	STRUMENTI ADOTTATI
<ul style="list-style-type: none"> ● Hegel e l'idealismo. ● La critica a Hegel: Marx. ● Schopenhauer: la volontà di vivere. ● Nietzsche: il crollo delle certezze. Lettura brano relativo all'annuncio della morte di Dio tratto dalla "Gaia scienza". ● Freud e la rivoluzione psicoanalitica. ● Hannah Arendt: la riflessione sul totalitarismo e "La banalità del male". La Shoah, la memoria e la testimonianza. Lettura brani tratti da "Le origini del totalitarismo" e "La banalità del male". 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riflessione critica e autonomia di giudizio. ● Rielaborazione responsabile, personale ed articolata e sintesi di tesi filosofiche. ● Confronto e valutazione tra le posizioni filosofiche di orientamenti e filosofi diversi ad uno stesso ordine di problemi. ● Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari, compagni). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere/usare la terminologia specifica in modo ragionato, critico e autonomo. ● Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi riferendosi anche a testi filosofici di diversa tipologia. ● Applicazione corretta delle fondamentali categorie filosofiche assimilate. ● Compiere alcune operazioni di lettura di semplici testi ed in particolare: <ul style="list-style-type: none"> a) enucleare le idee centrali; b) ricostruire le argomentazioni presenti; c) ricondurre le tesi espresse al pensiero complessivo dell'autore; d) individuare il rapporto che 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale. ● Lezione dialogata. ● Attività laboratoriali. ● Lavoro di gruppo. ● Soluzione di problemi. ● Ricerca individuale. ● Debate. ● Circle time. 	<p>L'insegnante ha fatto riferimento alla Griglia di Valutazione e approvata dal PTOF in sede di colloqui. Sono stati fatti un numero di colloqui congruo.</p>	<p>Video e materiale vario caricato su Classroom</p>	<p>Libro di testo: Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, <i>Con-filosofare</i>, Paravia, Vol. 3.</p>

collega il testo al
contesto storico.

**DISCIPLINA
STORIA**

CONOSCENZE / OSA	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE	METODOLOGIE	CRITERI DI VALUTAZIONE	TESTI E MATERIALI	STRUMENTI ADOTTATI
<ul style="list-style-type: none"> ● Europa e Mondo alla fine dell'Ottocento ● Belle époque e seconda rivoluzione industriale ● L'età giolittiana in Italia ● Imperialismi e nazionalismi in Italia e nel mondo. <ul style="list-style-type: none"> ● La Grande Guerra. Le peculiarità della guerra di posizione. Il carattere totale del conflitto ● La Rivoluzione russa. Da Lenin a Stalin <ul style="list-style-type: none"> ● La crisi del primo dopoguerra e la svolta dei regimi totalitari (fascismo, nazismo e comunismo storico) ● La crisi del 	<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere e usare in maniera appropriata il lessico e le categorie proprie delle discipline storiche ● Saper esporre oralmente argomenti storici cogliendo, con coerenza e padronanza linguistica, i nodi salienti dell'interpretazione storiografica ● Riconoscere ed esplicitare autonomamente la distinzione che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto ● Esporre oralmente, a sostegno della lettura e valutazione interpretativa di un fenomeno storico, diversi tipi di fonti, confrontandole tra loro anche 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione storica. Esposizione e descrizione in forma appropriata di un avvenimento ● Approfondimento di un argomento ● Interpretazione letterale di un testo o documento ● Argomentazione, discussione, critica ● Interpretazione di un testo. ● Collegamento in 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione dialogata ● Attività laboratoriali ● Lavoro di Gruppo ● Soluzioni e di problemi ● Ricerca individuale ● Debate ● Circle time 	<p>L'insegnante ha fatto riferimento alla Griglia di Valutazione approvata dal PTOF in sede di colloqui. Sono stati fatti un numero di colloqui congruo</p>	<p>Video e materiale caricato su Classroom</p>	<p>Libro di testo De Luna, Meriggi, "La rete del tempo. Il Novecento e gli anni Due mila", vol.3, (Paravia)</p>

<p>1929 e le sue conseguenze su scala mondiale. L'inizio della globalizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Seconda guerra mondiale: i cambiamenti politici, sociali. Lo sterminio, i crimini ● La Resistenza italiana come “guerra civile” ● La guerra fredda. Fasi e periodizzazioni ● La nascita della Repubblica e la Carta costituzionale 	<p>in chiave antitetica e diacronico-sincronica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere aspetti della contemporaneità. ● Esporre in forma scritta i contenuti conoscitivi in modo esaustivo utilizzando il lessico delle discipline storiche in modo rigoroso e completo. Buona padronanza nell'uso della lingua italiana ● Argomentare con chiarezza le ricostruzioni storiche, le tesi storiografiche in questione e quelle proprie, effettuando opportune connessioni di pensiero attraverso un uso corretto e consapevole dei connettivi logici ● Esprimere il proprio punto di vista su una questione storiografica o un fenomeno storico in modo esaustivo, ben strutturato dal punto di vista logico-sintattico e approfondito da ricerche personali scientificamente documentate ● Comprendere aspetti culturali, politici e socio-economici della contemporaneità attraverso comparazioni, attualizzazioni e possibili riformulazioni delle questioni storiche trattate in chiave tematico-diacronica ● Saper utilizzare il web e altri testi come fonti di ricerca per approfondimenti personali della ricerca storica (capacità di selezione di fonti/siti web per: <ul style="list-style-type: none"> 1) attendibilità; 	<p>contesti diversi</p>			
---	---	-------------------------	--	--	--

	2) contestualizzazione 3) pertinenza nell'utilizzo delle citazioni					
--	---	--	--	--	--	--

**DISCIPLINA
SCIENZE NATURALI**

CONOSCENZE / OSA	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE
Le principali classi dei composti organici	Individuare: <ul style="list-style-type: none"> ● Ibridazione del carbonio ● I principali gruppi funzionali ● Nomenclatura IUPAC ● Classificare i polimeri studiati 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura ● Saper mettere in relazione il tipo di ibridazione del carbonio e i legami che esso può formare
Struttura e funzioni delle macromolecole della vita	Distinguere le classi di appartenenza delle biomolecole Distinguere le diverse biomolecole	Collegare composizione e struttura delle biomolecole alla loro funzione biologica
Il metabolismo cellulare: il metabolismo dei carboidrati	Fornire la definizione di metabolismo Distinguere tra processi anabolici e catabolici Descrivere il metabolismo del glucosio	Collegare le diverse fasi del metabolismo del glucosio alla loro localizzazione cellulare Collegare le diverse fasi del catabolismo del glucosio al meccanismo con cui viene immagazzinata l'energia chimica
Le biotecnologie: DNA ricombinante, clonazione, gli OGM	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere metodi, strumenti e scopi di utilizzo 	Acquisire ed utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare
Il vulcanesimo in Italia	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere i tipi di attività vulcanica dei vulcani italiani. ● Riconoscere il legame fra tipo di magma e tipo di attività vulcanica ● Illustrare i fenomeni connessi al vulcanismo nell'area flegrea ● Definire il rischio vulcanico 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mettere in relazione i tipi di magma con la loro composizione chimica, il tipo di lava col tipo di attività vulcanica, col tipo di prodotto e col tipo di edificio vulcanico
La dinamica della litosfera	<ul style="list-style-type: none"> ● Illustrare la teoria di Wegener l'espansione dei fondali oceanici 	<ul style="list-style-type: none"> ● Ricostruire le tappe principali del pensiero fissista e di quello evolucionista con particolare riferimento alla geologia
Tettonica a placche e orogenesi	<ul style="list-style-type: none"> ● Illustrare il modello dinamico globale della tettonica delle placche ● Descrivere i fenomeni orogenetici in base alla teoria della tettonica a placche 	<ul style="list-style-type: none"> ● Collegare il tipo di situazione tettonica con l'analisi del tipo di vulcanismo e la distribuzione dei terremoti ● Correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno.

<p>Geodinamica globale e dell'area mediterranea dal paleozoico al quaternario</p>	<ul style="list-style-type: none">● Descrivere i grandi fenomeni geologici succedutisi nel fanerozoico● Descrivere i fenomeni geologici dell'area mediterranea inquadrati nella tettonica della placche	<ul style="list-style-type: none">● Correlare la formazione delle Alpi e dell'Appennino alla tettonica dell'area mediterranea
---	--	---

**DISCIPLINA
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

CONOSCENZE / OSA	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE
-------------------------	----------------	---------------------------------

<p>Conoscere i principali avvenimenti storici e culturali dalla fine del XIX secolo ad oggi, connettendoli con l'attività dei vari artisti, nei caratteri distintivi di pittura, scultura, architettura e con le eventuali varianti nazionali e/o fasi di sviluppo. nonché le eventuali teorie estetiche, espresse con espliciti "manifesti" e con nuove tecniche artistiche</p> <p>Conoscere il significato dei termini specifici di riferimento dei vari fenomeni artistici nella loro diffusione geografica e collocazione storico-culturale.</p> <p>Il Post-Impressionismo: Puntinisti e Divisionisti (Seurat e Signac, Segantini e Pellizza da Volpedo), Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec</p> <p>L'Art Nouveau: Gustav Klimt, Antoni Gaudì</p> <p>I Fauves: precursori, significato, diffusione, interpreti - Henri Matisse</p> <p>L'Espressionismo: precursori, significato, diffusione, interpreti - Munch come precursore dell'Espressionismo. Il gruppo Die Brücke: Kirchner. Kokoschka e Schiele</p> <p>Il Cubismo: precursori, significato, diffusione, interpreti - Picasso e Braque.</p> <p>Il Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla e Antonio Sant'Elia</p> <p>Der Blaue Reiter e Astrattismo Lirico: Kandinsky e Marc</p> <p>L'Astrattismo geometrico: Mondrian</p> <p>L'Architettura organica: Wright</p> <p>Dada - Duchamp e Man Ray: il <i>ready-made</i></p> <p>La Metafisica: Giorgio de Chirico, Carlo Carrà (cenni)</p> <p>Il Surrealismo: Magritte e Dalì</p> <p>La Scuola di Parigi: Chagall e Modigliani</p> <p>Il Razionalismo: precursori, significato, diffusione, interpreti - Scuola di Chicago. Behrens, Gropius e il Bauhaus, Le Corbusier.</p> <p>Architettura dell'Italia fascista.</p>	<p>Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico con coerenza ed organicità</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità</p> <p>Saper osservare ed analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecniche esecutive</p> <p>Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi, in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato</p> <p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi ed il messaggio comunicativo dal testo iconico</p> <p>Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico ed al contesto culturale di riferimento</p> <p>Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale</p> <p>Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate</p> <p>Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.</p>	<p>Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale</p> <p>Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specificità</p> <p>Rispettare il proprio patrimonio artistico e coglierne i caratteri specificità</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza</p> <p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico ed alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione</p>
--	---	---

**DISCIPLINA
INFORMATICA**

CONOSCENZE / OSA	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE
------------------	---------	----------------------

Architetture dei sistemi operativi, Una panoramica sui vari sistemi operativi esistenti.	Conoscere gli elementi fondamentali dei computer e del suo funzionamento	<p>Saper indicare la scelta del sistema operativo che più si adatta alla gestione che si vuole implementare</p> <p>Concetto di protocollo</p> <p>Concetto di modularità</p> <p>Cos'è una rete di computer, Quale rete utilizzare in un determinato contesto</p> <p>Concetto di standardizzazione</p> <p>Conoscenza approfondito del funzionamento di Internet</p> <p>Individuare quale scelta effettuare al livello di sicurezza con riferimento alla crittografia</p>
Sistemi interattivi multiutente Modello Onion skin Gestione del Nucleo, Gestione della memoria	Essere in grado di formulare le scelte operative necessarie nella progettazione e sviluppo di un Sistema di Informazioni aziendale.	
Composizione teorica di un sistema di comunicazione, funzioni e caratteristiche dei moduli sia di trasmissione che di ricezione non che le caratteristiche di un canale di comunicazione	Essere in grado di individuare nei possibili sistemi di comunicazione i vari componenti e la loro evoluzione al modificarsi della situazione	
Reti di computer e implementazione di LAN: collegamenti fisici e logici, dispositivi hardware e software	Conoscere modalità di gestione hardware e software d'una rete comprendere differenze tecnico-pratiche dei diversi strumenti hardware per implementare una LAN	
Architettura ISO/OSI I Livelli dell'architettura ed il loro funzionamento, La tecnica dell'incapsulamento I servizi del livello Applicativo ed i protocolli utilizzati	Approfondire il concetto di modularità con particolare riferimento alle informazioni necessarie ad ogni livello dell'architettura	
Vari metodi di crittografia	Livello di sicurezza nella comunicazione	

**DISCIPLINA
INGLESE**

CONOSCENZE / OSA	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE
<p>The Victorian Age</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The dawn of the Victorian Age ● The Victorian compromise ● Early Victorian thinkers: ● Bentham's Utilitarianism ● Challenges from the scientific field ● The later years of Queen Victoria's reign: ● The Liberal and the Conservative Parties ● Benjamin Disraeli ● William Gladstone ● The end of an era ● The Victorian novel: ● The novelist's aim ● Types of novels ● Aestheticism: The birth of the Aesthetic Movement – Walter Pater's influence - The features of Aesthetic works <p style="text-align: center;">Charles Dickens</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Life and works <ul style="list-style-type: none"> ● Characters ● A didactic aim ● Style and reputation ● Dickens's narrative <ul style="list-style-type: none"> ● Hard Times: Plot – Setting – Structure – Characters – A critique of materialism ● Coketown <p style="text-align: center;">Oscar Wilde</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Life and works ● The rebel and the dandy <ul style="list-style-type: none"> ● Art for Art's Sake <ul style="list-style-type: none"> ● The Picture of Dorian Gray: Plot and Setting – Characters – Narrative technique – Allegorical meaning <ul style="list-style-type: none"> ● The preface ● Dorian's death <p style="text-align: center;">The Modern Age</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper usare le strutture e le funzioni linguistiche riconducibili al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue in contesti comunicativi. ● Saper produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni. <ul style="list-style-type: none"> ● Saper analizzare ed interpretare testi e documenti relativi a cultura, storia e letteratura. ● Saper produrre confronti e connessioni tra autori, movimenti e periodi storici. ● Saper formulare giudizi sulla base delle conoscenze culturali e linguistiche acquisite. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Essere in grado di interagire autonomamente in qualsiasi contesto sociale usando la lingua inglese in modo essenziale e complesso. ● Comprendere testi orali e scritti relativi a varie tematiche. ● Produrre testi orali e scritti per descrivere eventi e situazioni ed esprimere la propria opinione usando un linguaggio corretto e chiaro. <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere generi letterari e contesti storico-sociali. ● Leggere ed analizzare un testo letterario, rielaborando in modo autonomo e personale quanto appreso.

- An overall view
- The age of anxiety: The crisis of certainties - Freud's influence – the collective unconscious - The theory of relativity – A new concept of time
- Modernism: The advent of Modernism – Main features of Modernism
- The modern novel: The origins of the English novel – The new role of the novelist – Experimenting with new narrative techniques – A different use of time – The stream-of-consciousness technique – Two groups of novelists
- The interior monologue: Subjective consciousness – Main features of the interior monologue - Types of interior monologue - **To the Lighthouse**

Virginia Woolf

- Early life
- The Bloomsbury Group
 - Literary career
 - A Modernist novelist
- **Mrs Dalloway**: Plot – Setting – Characters – Themes and Motifs – Style
 - **Clarissa and Septimus**

George Orwell

- Early life
- First-hand experiences
- An influential voice of the 20th century – The artist's development – Social themes
 - **Nineteen Eighty-Four**: Plot – Historical Background – Setting – Characters – Themes – A dystopian novel
 - **Big Brother is watching you**

The Present Age

- An overall view
- The Sixties and Seventies: A cultural revolution
 - American literature after the Second World War: Beat poetry - Fiction in the 1950s

Jack Kerouac

- Life and works

<ul style="list-style-type: none"> ● The Beatniks ● A new language ● Kerouac and the Beat Generation <p>On the Road: Plot, Setting and Theme - Characters - Style</p> <ul style="list-style-type: none"> ● We moved! 		
--	--	--

**DISCIPLINA
SCIENZE MOTORIE**

CONOSCENZE / OSA	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Conoscenza del proprio corpo e affinamento delle sue funzioni psico dinamiche attraverso le capacità motorie nello spazio-tempo.</p> <p>Conoscenza del miglior stile di vita al fine di interagire meglio con la stessa.</p> <p>L'apprendimento motorio relativo alle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione, equilibrio, destrezza, dominanza della lateralità ecc.)</p> <p>Regole e ruoli di gioco.</p> <p>Capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato</p> <p>Cenni di anatomia e fisiologia dello apparato respiratorio.</p> <p>Alimentazione e sport.</p>	<p>Utilizzare le funzioni dinamiche acquisite per poterne apprendere nuove.</p> <p>La consapevolezza e importanza della Respirazione, dell'Idratazione, dell'Alimentazione e conoscere le variabili del fabbisogno alimentare.</p> <p>La consapevolezza e l'importanza del Movimento e di tutte le fasi di recupero compreso il sonno.</p> <p>Saper ideare attività per lo sviluppo e il miglioramento, rispetto ai livelli di partenza, delle capacità motorie condizionali e coordinative).</p> <p>Effettuare progressioni di ginnastica educativa a coppie o ai grandi attrezzi.</p> <p>Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate.</p>	<p>Saper gestire ed allenare le varie capacità motorie attraverso allenamenti lungimiranti e parsimoniosi.</p> <p>Saper gestire il proprio corpo nelle varie abilità coordinative</p> <p>Praticare e saper applicare i fondamentali e le posizioni tecnico-tattiche in almeno un gioco di squadra e in una disciplina individuale.</p> <p>Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute, per prevenire infortuni e per creare una coscienza (consapevolezza) etica sullo sport e sulla società moderna.</p>

**DISCIPLINA
RELIGIONE**

CONOSCENZE / OSA	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE
La Vita umana ed il suo rispetto. L'Etica della Vita: le sfide della Bioetica	Le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II e la concezione cristiano-cattolica in merito allo sviluppo della Vita umana	Motivare le proprie scelte nelle relazioni affettive, nella famiglia, riguardo la Vita dalla nascita al suo termine, confrontandole con la visione cristiana e con le istanze della società contemporanea
I cristiani e la questione ecologica	Il rapporto Uomo-Natura nella Bibbia. I problemi ecologici. Le riflessioni del Magistero della Chiesa	Comprendere che la salvaguardia dell'ambiente è un dovere morale dell'Uomo. Avvertire la necessità e l'urgenza di nuovi stili di vita. Provocare la responsabilità di ciascuno
Politica, Economia, Globalizzazione secondo la visione religiosa	Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, in particolare con riferimento alla Globalizzazione, all'Economia, alla Politica ed alle nuove forme di comunicazione. Le più evidenti forme di ingiustizia sociale, politica ed economica del nostro tempo	Leggere il fenomeno religioso nelle sue implicazioni culturali, politiche ed economiche. Avvertire il desiderio di Pace, Giustizia e Solidarietà. Comprendere l'importanza di avere una scala di Valori con cui confrontare le proprie scelte
I Diritti Umani e la Dottrina Sociale della Chiesa	Le origini, i fondamenti ed i principi costitutivi della Dottrina Sociale della Chiesa	Avvertire che l'impegno nel sociale per il Bene comune è parte della ricerca di Senso. Provocare la responsabilità di ciascuno per promuovere la Giustizia

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI SVOLTI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Nodi pluridisciplinari (Titolo)	Discipline coinvolte	Tematiche interconnesse	Spunti e materiali didattici	E v e n t u a l i a t t i v i f à / t i r o c i n i	Educa z i o n e C i v i c a C i t t a d i n a n z a e C o s t i t u z i o n e
IL TEMPO	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● Svevo: Il tempo misto di Zeno ● Ungaretti: La percezione tra il presente, il passato e l'eterno 	<ul style="list-style-type: none"> ● La coscienza di Zeno (Svevo) <ul style="list-style-type: none"> ● I fiumi ("L'allegria" – Ungaretti) 		
	FISICA	<ul style="list-style-type: none"> ● La dilatazione del tempo nella teoria della relatività ● Campi elettrici e magnetici variabili nel tempo: le equazioni di Maxwell 			
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ● L'eterno ritorno di Nietzsche ● Il ruolo del tempo storico in Hegel ● Il tempo come memoria di Arendt 	<ul style="list-style-type: none"> ● "La banalità del male" (Hannah Arendt) ● "La visione e l'enigma" "Così parlò Zarathustra" – (Friedrich Nietzsche) 		
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ● La "guerra lampo" e il suo fallimento ● I tempi del secondo conflitto mondiale: fasi e strategie 			
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ● Einstein's theory of relativity ● Bergson's and James's new concept of time ● A different use of time in the modern novel: Joyce's 'epiphany' and Woolf's 'moments of being' 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus 		
	SCIENZE NATURALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Velocità di reazione, i catalizzatori. ● Le fasi della respirazione cellulare. ● Scala dei tempi geologici ● Teoria della deriva dei continenti. ● Tettonica delle placche 			

	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • La relazione tra il tempo e l'artista ovvero la quarta dimensione nell'arte di Boccioni/De Chirico/Picasso 	<ul style="list-style-type: none"> • Boccioni – <i>Stati d'animo</i> • De Chirico – <i>Le Muse inquietanti</i> • Picasso – <i>Les Demoiselles d'Avignon</i> 		
IL LAVORO	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro minorile nella rappresentazione verghiana • Pirandello: il lavoro come trappola nella società borghese 	<ul style="list-style-type: none"> • Rosso Malpelo • “Il treno ha fischiato” 		
	FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Lavoro ed energia: 1) L'energia del campo elettrico 2) L'energia del campo magnetico 3) L'energia del campo elettromagnetico 4) L'energia in relatività ristretta 			
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Marx e l'alienazione; • La dialettica servo-padrone in Hegel • Il lavoro nella Costituzione Italiana 	<ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione italiana 		
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Capitalismo e rivoluzione industriale • Il Comunismo e l'ideologia del lavoro • Lavoro e sterminio nei lager della morte 			
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • The dawn of the Victorian Age An age of reform – Workhouses • Dickens: <i>Hard Times</i> – Other works dealing with the conditions of the working class • Orwell: <i>The Road to Wigan Pier</i> and the conditions among workers in the industrial North 	<ul style="list-style-type: none"> • Coketown 		
	SCIENZE NATURALI	<ul style="list-style-type: none"> • Metabolismo ossidativo cellulare. • Reazioni di sintesi: la fotosintesi clorofilliana. • Celle convettive nel mantello e teoria della tettonica delle placche. • Gli enzimi. L'energia nelle reazioni biochimiche e il ruolo dell'ATP. 			

	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Dignità e diritti dei lavoratori come messaggio dell'opera d'arte di Giuseppe Pellizza da Volpedo/Vincent van Gogh 	<ul style="list-style-type: none"> ● Giuseppe Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato</i> ● Vincent van Gogh: <i>I Mangiatori di patate</i> 		
L'UOMO E LA NATURA	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● La natura simbolica in Pascoli ● Il panismo in D'Annunzio ● Il paesaggio desolato in Montale 	<ul style="list-style-type: none"> ● "Il gelsomino notturno" ● "La pioggia nel pineto" ● "Meriggiare pallido e assorto" 		
	MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Strumenti per descrivere fenomeni della natura: <ul style="list-style-type: none"> 1) Derivate 2) Integrali 			
	FISICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Il problema dell'inquinamento, auto elettriche: elettricità ● Un campo magnetico naturale: quello terrestre 			
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ● La natura in Schopenhauer ● Uomo e natura in Nietzsche. "Così parlò Zarathustra" ● Il positivismo e il ruolo delle scienze naturali (Comte) 	<ul style="list-style-type: none"> ● "La visione e l'enigma" "Così parlò Zarathustra" (Friedrich Nietzsche) 		
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Eugenetica e totalitarismo ● L'impatto delle tecniche di guerra sulla natura: la bomba atomica 			
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ● The dawn of the Victorian Age ● The Irish Potato Famine ● Dickens: Hard Times 	<ul style="list-style-type: none"> ● Coketown 		
	SCIENZE NATURALI	<ul style="list-style-type: none"> ● I fenomeni endogeni. ● Biotecnologie per l'ambiente e l'agricoltura. ● Le molecole biologiche: strutture e funzioni. ● Metabolismo ossidativo cellulare. ● La fotosintesi clorofilliana. 			
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ● L'uomo e la natura il rapporto con la natura nella pittura e nell'architettura di Franz Marc/Frank LL. Wright 	<ul style="list-style-type: none"> ● Marc – <i>I cavalli azzurri</i> ● Wright – <i>Casa Kaufmann</i> 		
IL LIMITE	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● Il "Transumanar" come tensione dal finito all'infinito ● Montale: il muro e il varco 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dante Canto I Paradiso ● "Meriggiare pallido e assorto" 		
	FISICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Il limite della velocità: la velocità della luce ● i limiti della fisica classica 			

	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ● L'oltre-uomo nietzschiano ● L'esperienza del nichilismo in Nietzsche ● La riflessione di Arendt sui limiti dell'ideologia in "Le origini del totalitarismo" 	<ul style="list-style-type: none"> ● "Le origini del totalitarismo" (Hannah Arendt) ● "L'uomo folle", pensiero n. 125 - "La gaia scienza" (Friedrich Nietzsche) 		
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ● I limiti della tecnica nella prima e nella seconda guerra mondiale ● I limiti delle grandi ideologie del Novecento: comunismo e nazismo. Analisi del loro fallimento. 			
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ● Wilde: The Picture of Dorian Gray – Dorian's desire of eternal youth ● Woolf: Mrs Dalloway: Clarissa's accepting the idea of ageing and death; Septimus's suicide ● Orwell: Nineteen Eighty-Four – The limits of totalitarianism in Oceania ● The Sixties and Seventies: Openness and permissiveness ● Kerouac: The Beatniks: Push the senses to the limits of understanding - The Beat Generation 	<ul style="list-style-type: none"> ● Clarissa and Septimus ● Big Brother is watching you ● We moved! 		
	SCIENZE NATURALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Formule limite del benzene e dei composti aromatici. ● Limite di elasticità delle rocce. ● Le biotecnologie e l'ingegneria genetica. 			
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ● La distruzione del limite e di qualsiasi ostacolo imposto dalla realtà, dalla natura e dalla società nella pittura di Kandinsky/Dali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Kandinsky: <i>Primo acquerello astratto- Impressioni/Improvvisazioni/Composizioni</i> ● Dali: <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i> 		
IL PROGRESSO	ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● Il naturalismo francese e il narratore scienziato ● Verga: "La fiumana del progresso" 	<ul style="list-style-type: none"> ● I Malavoglia ● Il Futurismo 		
	FISICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Il motore elettrico: un grande progresso per l'uomo 			

		<ul style="list-style-type: none"> ● La corrente alternata: un grande progresso tecnologico 			
	FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Il positivismo di Comte ● Il progresso come limite in Nietzsche. Critica ai positivisti ● Freud e la critica alla società borghese ● Progresso ed emancipazione umana in Marx 			
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Progresso tecnologico e Capitalismo ● L'ideologia del progresso in Lenin e Stalin 			
	INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ● The dawn of the Victorian Age ● Technological progress ● Freud's influence ● Woolf: A Room of One's Own and women's progress ● Mrs Dalloway: The tunnelling technique and the power of the unconscious - Changes in the social life of the time ● Orwell: Nineteen Eighty-Four – Monitors – telescreens – to control people's lives. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Clarissa and Septimus ● Big Brother is watching you. 		
	SCIENZE NATURALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Le biotecnologie in ambito agricolo, industriale e biomedico. ● Lo studio della struttura della terra e dei fondali oceanici con le moderne tecnologie. 			
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Esaltazione del progresso nel Futurismo e nell'Architettura Razionalista in Balla/Le Corbusier 	<ul style="list-style-type: none"> ● Balla: <i>Velocità astratta + rumore</i> ● Le Corbusier: <i>Ville Savoye</i> 		

Obiettivo principale dell'attività didattica è stato quello di promuovere conoscenze e sviluppare competenze, per fornire agli alunni gli strumenti necessari per compiere scelte consapevoli. Sono state seguite tutte le direttive atte a rendere il processo di apprendimento motivato e significativo.

- Le metodologie didattiche utilizzate sono state principalmente: la lezione frontale, per la trattazione degli argomenti più complessi e articolati, seguita da frequenti momenti dedicati al ripasso; la lezione partecipata, al fine di stimolare i ragazzi alla discussione e alla costruzione collaborativa del sapere. Ampio spazio, quindi, è stato riservato oltre che al dibattito, alle richieste di chiarimento e di approfondimento. È stata proposta la visione di film, e di materiale multimediale. In campo motorio si è privilegiato, quando possibile, il lavoro all'aperto incentrato su attività aerobiche quali esercizi di respirazione, stretching ed esercizi di compenso al prolungato lavoro al computer. Si è sempre cercato di evitare impegni eccessivi per gli studenti, accavallamenti di consegne e di verifiche. Ciascuno dei docenti si è posto nell'ottica di una presenza della scuola nella vita degli studenti che fosse non solo fine al conseguimento di conoscenze e competenze, ma supportasse gli allievi anche da un punto di vista psicologico.

- Interventi atti al miglioramento del metodo di studio.
- Stimolazione continua al dibattito sui temi di studio, sui collegamenti interdisciplinari, al fine di rendere gli studenti più consapevoli sulle proprie modalità argomentative e più disponibili al confronto.
- Discussione, confronto, approfondimento, visualizzazione mediante mappe concettuali dei elementi fondamentali, possibilità di appuntare i passaggi più significativi del discorso didattico, video-lezioni registrate da poter riascoltare, indicazioni di ricerca (libri, riviste, siti).
- Valorizzazione dei successi per potenziare l'autostima e incoraggiamento in caso di difficoltà.
- Interventi di personalizzazione/individualizzazione.
- Gli argomenti di studio sono stati trattati con gradualità e con un'esposizione lineare, ma sempre nel rispetto dei tempi di apprendimento dei singoli studenti.

Per predisporre ad un apprendimento significativo, prima di introdurre nuovi argomenti, sono stati richiamati gli argomenti precedenti, offerti schemi grafici, promosse inferenze e collegamenti tra le varie discipline, favorita l'analisi costruttiva dell'errore, riepilogati i punti salienti alla fine di ogni lezione.

- Interventi di recupero/potenziamento attivati (curricolari e/o extracurricolari).
Valorizzazione dei successi per potenziare l'autostima e incoraggiamento in caso di difficoltà. Svolgimento di esercizi a gruppi, o individuali, alternando le varie possibilità.

- Strumenti didattici utilizzati

Essendo tutte le aule dell'Istituto dotate di LIM uno strumento privilegiato è stato senz'altro il suo utilizzo, contestualmente ai libri di testo, e occasionalmente di tablet e di telefoni cellulari; si è incentivato l'uso del registro elettronico per scambio di materiali, creati gruppi su whatsapp per messaggistica veloce.

- Esercizi interattivi e figure animate dell'ebook
- Presentazione al PowerPoint condivise con la classe anche su Classroom
- Videolezioni asincrone registrate e messe a disposizione degli studenti su Classroom
- Videolezioni asincrone reperite dal Web e condivise tramite link su classroom
- Lezioni ed esercizi svolti sulla LIM

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In merito alla metodologia CLIL, si fa presente che, non essendovi docenti con le competenze linguistiche e metodologiche necessarie, nessuna delle materie oggetto di studio è stata insegnata con la modalità CLIL.

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate.

Giornata per l'orientamento: Borsa Mediterraneo per il lavoro e la formazione (teatro augusteo di Salerno) 19/10/23

Progetto sulla sicurezza Icaro: dibattito su temi di interesse generale o su temi specialistici (comune di Salerno) 16/11/23-25/03/23

Giornata per l'orientamento (salone dello studente di Napoli- museo di Pietrarsa Portici) 23/11/23

Unisa Orienta experience (liceo severi) 30/11/23-07/12/23-13/12/23

Rappresentazione teatrale "Un pallone finito ad Auschwitz (centro sociale di Pastena) 29/01/24

Partecipazione alla cerimonia di premiazione "Natale, ieri ed oggi" (centro sociale di Pastena) 30/01/24

Cinema Madonna Fatima di Salerno film "Io, Capitano" di Matteo Garrone 02/02/24. Incontro dibattito con i migranti de La Consulta dei popoli di Salerno sul tema delle migrazioni.

Università di Fisciano, Unisa orienta 18/02/24

Partecipazione alla conferenza "Mental coach" (liceo severi) 24/02/24

Viaggio di Istruzione a Madrid (Spagna)

Percorso per le Competenze Trasversali (PCTO)

A.S. 2021/2022 : “ Corso di Python sviluppo siti web ” IT SVIL di Salerno Tutor: Prof. Claudio De Luca Svolto da IT SVIL di Salerno.

Il corso ha avuto una durata di 30 ore.

A.S. 2022/2023 : “ Corso di Primo Soccorso “ ” c/o Liceo Scientifico “F. Severi” di Salerno Tutor: Prof. Riccardo Terralavoro Svolto dall’HUMANITAS di Salerno.

Il lavoro svolto ha avuto una durata di 20 ore.

A.S. 2023/2024 : “EDUCAZIONE FINANZIARIA” c/o Liceo Scientifico “F. Severi” di Salerno Classe 5Csa a. s. 2023/2024 Tutor: Prof. Riccardo Terralavoro Svolto dall’UNICREDIT BANCA PROGETTO: START UP YOUR LIFE

Il lavoro svolto ha avuto una durata di 30 ore.

Partecipazione alla Giornata per l’orientamento: Borsa Mediterraneo per il lavoro e la formazione (teatro augusteo di Salerno) 19/10/23 della durata di 5 ore valida anche per il PCTO

Alcune delle attività extra-curricolari hanno avuto valenza anche come attività di orientamento ed in particolare:

SCHEMA MODULO ORIENTAMENTO 30 ORE

CLASSE 5 C SCIENZE APPLICATE

ATTIVITA'	ENTI COINVOLTI	ORE	LUOGHI	METODOLOGIE	OBIETTIVI DI ORIENTAMENTO	PRODOTTI FINALI E/O ALTRE EVIDENZE
Campus “Salone dello studente” di Napoli	Università “Federico II” di Napoli	5	Museo di Pietrarsa (Portici)	Incontri con docenti di orientamento in attività laboratoriali	Conoscere la formazione terziaria ed il mondo del lavoro	Questionari di orientamento o e simulazioni test d’ingresso

Offerta universitaria "Borsa mediterranea per il lavoro e la formazione"	UNISA	5	Teatro "Augusteo" di Salerno	Incontri con docenti di orientamento in attività laboratoriali	Conoscere la formazione terziaria ed il mondo del lavoro	Questionari di orientamento e simulazioni test d'ingresso
UNISA Orienta Experience	UNISA	15	Aule del Liceo "Severi" Università di Salerno	Incontri con docenti di orientamento in attività laboratoriali	Conoscere la formazione terziaria ed il mondo del lavoro	Questionari di orientamento e simulazioni test d'ingresso
Progetto sulla sicurezza stradale "Icaro"	Polizia di Stato	14	Comune di Salerno Auditorium del Liceo "Severi"	Incontri con funzionari della Polizia di Stato e attività laboratoriali	Progetto di sensibilizzazione ed educazione alla sicurezza stradale	Questionari di valutazione
Seminario "Mental coach"	Master coach Italia	2	Auditorium del Liceo "Severi"	Incontro con il mental coach Paolo Todaro sulle strategie di PNL (programmazione neurolinguistica) e di psicocibernetica	Gestire le proprie emozioni e stati d'animo	Esercizi di allenamento tra mente, linguaggio e corpo umano
Progetto a carattere orientativo "Le migrazioni tra passato e presente: popoli in movimento"	Liceo Scientifico "Severi"	15	Aule del liceo "Severi" Cinema "Madonna di Fatima" di Salerno	Lezioni tenute da docenti interni e dibattito con il regista del film "Io capitano"	Sensibilizzare la classe al concetto di diversità	Questionari di orientamento
Progetto a carattere orientativo: la Shoah	Liceo Scientifico "Severi"	3	Teatro del Centro Sociale di Salerno	Visione della rappresentazione teatrale "Un pallone finito ad Auschwitz" e successivo dibattito con gli	Sensibilizzare la classe sullo sterminio del popolo ebraico durante il Secondo conflitto mondiale	Questionari di orientamento

				attori		
Seminario “E’ viva la Costituzione ”	Liceo Scientifico “Severi”	2	Auditorium del Liceo “Severi”	Dibattito sulla Costituzione italiana con il Prefetto di Salerno	Programma itinerante di approfondimento sui primi dodici articoli della Costituzione italiana	Questionari o di orientament o

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l’art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "F. SEVERI"
GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

ALUNNA/O CLASSE SEZ. IND.

TIPOLOGIA A – ANALISI ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI	MISURATORI (LIVELLO DI COMPETENZA RAGGIUNTO NELLA PROVA)							
	10 Avanzato	9 Approfondito	8 Appropriato	7 Adeguito	6 Accettabile	5 Approssimativo	4 Carente	3 Scarso
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO								
COESIONE E COERENZA TESTUALE								
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE								
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E USO DELLA PUNTEGGIATURA								
AMPIEZZA E PRECISIONE DI CONOSCENZE E RIFERIMENTI								
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI								
INDICATORI SPECIFICI	MISURATORI (LIVELLO DI COMPETENZA RAGGIUNTO NELLA PROVA)							
	10 Avanzato	9 Approfondito	8 Appropriato	7 Adeguito	6 Accettabile	5 Approssimativo	4 Carente	3 Scarso
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA								
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO PROPOSTO								
ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA								
INTERPRETAZIONE CORRETTA ED ARTICOLATA DEL								

TESTO							
IL/LA DOCENTE			VALUTAZIONE IN DECIMI	PUNTEGGIO IN CENTESIMI	PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
FIRMA DELL'ALUNNO (p.p.v)							

Tipologia B



LICEO SCIENTIFICO STATALE "F. SEVERI"
GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ALUNNA/O CLASSE SEZ. IND.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI	MISURATORI (LIVELLO DI COMPETENZA RAGGIUNTO NELLA PROVA)							
	10 Avanzato	9 Approfondito	8 Appropriato	7 Adeguito	6 Accettabile	5 Approssimativo	4 Carente	3 Scarso
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO								
COESIONE E COERENZA TESTUALE								
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE								
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E USO DELLA PUNTEGGIATURA								
AMPIEZZA E PRECISIONE DI CONOSCENZE E RIFERIMENTI								
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI								
INDICATORI SPECIFICI	MISURATORI (LIVELLO DI COMPETENZA RAGGIUNTO NELLA PROVA)							
	10 Avanzato	9 Approfondito	8 Appropriato	7 Adeguito	6 Accettabile	5 Approssimativo	4 Carente	3 Scarso
INDIVIDUAZIONE DI TESI E ARGOMENTAZIONI NEL TESTO PROPOSTO								
SOSTENERE UN PERCORSO								

RAGIONATIVO CON CONNETTIVI PERTINENTI								
CORRETTEZZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI PER L'ARGOMENTAZIONE								
CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI PER L'ARGOMENTAZIONE								
IL/LA DOCENTE				VALUTAZIONE IN DECIMI	PUNTEGGIO IN CENTESIMI	PUNTEGGIO IN VENTESIMI		
FIRMA DELL'ALUNNO (p.p.v)								

Tipologia C



LICEO SCIENTIFICO STATALE "F. SEVERI"
GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ALUNNA/O CLASSE SEZ. IND.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITA'**

INDICATORI GENERALI	MISURATORI (LIVELLO DI COMPETENZA RAGGIUNTO NELLA PROVA)							
	10 Avanzato	9 Approfondito	8 Appropriato	7 Adeguito	6 Accettabile	5 Approssimativo	4 Carente	3 Scarso
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO								
COESIONE E COERENZA TESTUALE								
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE								
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E USO DELLA PUNTEGGIATURA								
AMPIEZZA E PRECISIONE DI CONOSCENZE E RIFERIMENTI								
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI								

INDICATORI SPECIFICI	MISURATORI (LIVELLO DI COMPETENZA RAGGIUNTO NELLA PROVA)							
	10 Avanzato	9 Approfondito	8 Appropriato	7 Adeguito	6 Accettabile	5 Approssimativo	4 Carente	3 Scarso
PERTINENZA ALLA TRACCIA TITOLO E PARAGRAFAZIONE								
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE								
CORRETTEZZA DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI								
ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI								
IL/LA DOCENTE			VALUTAZIONE IN DECIMI		PUNTEGGIO IN CENTESIMI		PUNTEGGIO IN VENTESIMI	
FIRMA DELL'ALUNNO (p.p.v)								

TABELLA DI CONVERSIONE			
Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (<u>divisione per 5 + arrotondamento</u>). Lo stesso dicasi per la riconversione in decimi			
VALUTAZIONE DELLA PROVA	IN CENTESIMI	IN VENTESIMI	IN DECIMI
ECCELLENTE	100	20	10
PIÙ CHE OTTIMA	95	19	9 ½
OTTIMA	90	18	9
PIÙ CHE BUONA	85	17	8 ½
BUONA	80	16	8
PIÙ CHE DISCRETA	75	15	7 ½
DISCRETA	70	14	7
PIÙ CHE SUFFICIENTE	65	13	6 ½
SUFFICIENTE	60	12	6
PIÙ CHE MEDIOCRE	55	11	5 ½

MEDIOCRE	50	10	5
MENO CHE MEDIOCRE	45	9	4 ½
INSUFFICIENTE	40	8	4
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	35	7	3 ½
	30	6	3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO A.S.

2022/23 -MATEMATICA -

(come da allegato al D.M. 26 novembre 2018, AOOUGAB 769)

CANDIDATO: _____

Indicatore	Descrittori	
<p>Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. Punteggio max 5</p>	Completa comprensione e analisi della situazione problematica. Corretta interpretazione dei dati. Adeguati i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	5
	Adeguate comprensione e analisi della situazione problematica. Corretta interpretazione dei dati. Congrui i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	4
	Sufficiente comprensione e analisi della situazione problematica. Giusta interpretazione dei dati. Essenziali i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	3
	Comprensione frammentaria e analisi non corretta della situazione problematica. Non completamente appropriata l'interpretazione dei dati. Essenziali i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	2
	Mancata comprensione e analisi della situazione problematica. Scorretta interpretazione dei dati. Scarsi i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	1
<p>Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. Punteggio max 6</p>	Ampia e completa conoscenza dei concetti matematici; corretta l'analisi e l'individuazione della strategia risolutiva individuata	6
	Conoscenza completa dei concetti matematici; coerente analisi della strategia risolutiva individuata	5
	Conoscenza essenziale dei concetti matematici; analisi corretta e non completa della strategia risolutiva	4
	Conoscenza parziale dei concetti matematici, individuazione non completa della strategia risolutiva	3
	Conoscenza frammentaria dei concetti matematici, individuazione non corretta della strategia risolutiva	2
	Conoscenza lacunosa dei concetti matematici, mancata individuazione di una strategia risolutiva	1
<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. Punteggio max 5</p>	Procedimenti corretti ed ampiamente motivati; risoluzione completa	5
	Procedimenti risolutivi corretti e sufficientemente motivati, non completa la risoluzione	4
	Procedimenti risolutivi coerenti, non completamente motivati e con lievi imprecisioni di calcolo	3
	Procedimenti risolutivi imprecisi e inefficienti; risoluzione incompleta	2
	Rilevanti carenze nell'applicazione delle regole e dei calcoli necessari, incompleti i procedimenti risolutivi	1
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. Punteggio max 4</p>	Argomentazione coerente con il contesto del problema; uso pertinente del linguaggio specifico	4
	Argomentazione coerente e uso sostanzialmente pertinente del linguaggio specifico	3
	Argomentazione e commento della scelta della strategia risolutiva poco coerente	2
	Argomentazione non coerente	1

PUNTEGGIO TOTALE _____/ventesimi

LA COMMISSIONE: _____

IL PRESIDENTE: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per la valutazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe seguirà la griglia di valutazione trasmessa dal Ministero, quale allegato A all'Ordinanza sugli Esami di stato, di seguito riportata.

Allegato A – Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono e saranno presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento;
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso;
- i risultati delle prove e i lavori prodotti;
- le osservazioni relative alle competenze trasversali;
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e a distanza;
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2023-2024

<p style="text-align: center;">CONOSCENZE/OSA</p> <p>Le leggi sulla tutela ambientale. I principali eventi calamitosi. Art 9 della Costituzione Previsione, prevenzione, intervento, superamento e ripristino. Sviluppo sostenibile: le politiche internazionali. Agenda 2030</p> <p style="text-align: center;">ABILITA'</p> <p>Comprendere il Green Deal Europeo dell'ambiente Comprendere la green economy Comprendere fin dove l'inquinamento può portare ad una modifica degli stili di vita.</p> <p style="text-align: center;">COMPETENZE ACQUISITE</p> <p>Porre in essere comportamenti reali che siano rispettosi dell'ambiente Fonti energetiche rinnovabili: scelte consapevoli. Vivere da cittadini delle smart city</p>	<p>Prof.ssa Bruna Brunetti</p>
<p style="text-align: center;">“COSTITUZIONE ITALIANA”</p> <p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita della Repubblica - Antifascismo come tratto fondante della Costituzione italiana - Totalitarismi e democrazie - Il valore della memoria contro il negazionismo - La Shoah e suoi testimoni - La nascita dei partiti politici italiani <p style="text-align: center;">Abilità</p> <p>Saper individuare gli aspetti fondamentali delle conoscenze acquisite.</p> <p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire consapevolezza dei propri diritti e doveri di cittadini del mondo - Essere in grado di leggere i segni del tempo in riferimento ai progressi nell'acquisizione dei diritti fondamentali ed alle violazioni degli stessi. 	<p>PROF.SSA FIMIANI ANTONELLA</p>

**“COSTITUZIONE DIRITTO NAZIONALE E INTERNAZIONALE,
LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ”**

Conoscenze

- 1 La Costituzione Italiana
- Il contesto storico e sociale in cui nasce la Costituzione della Repubblica Italiana
 - La struttura della Costituzione
 - I caratteri della Costituzione
-
- 2 Gli Organi Costituzionali
 - Parlamento
 - Governo
 - Presidente della Repubblica
 - Corte Costituzionale
-
- 3 Il Parlamento
 - Camera dei Deputati e Senato della Repubblica
 - Bicameralismo perfetto
 - Durata della legislatura
 - Elettorato attivo e passivo
 - Iter legislativo (formazione delle leggi)
-
- 4 Governo
 - Il Presidente del Consiglio dei Ministri
 - Ministri e Consiglio dei Ministri
 - Formazione del Governo
 - Sfiducia e dimissioni del Governo
 - Potere normativo del Governo: decreti legge e decreti legislativi
-
- 5 Il Presidente della Repubblica
 - Requisiti per l'elezione
 - Durata in carica
 - Sostituto in caso di assenza o impedimento temporaneo
 - Responsabilità del PdR: alto tradimento ed attentato alla Costituzione
 - Semestre bianco
 - Promulgazione delle leggi
-
- 6 La Magistratura
 - La funzione giurisdizionale
 - Tipologie di giudizi (giustizia civile, penale ed amministrativa)

PROF. CAMBIO
ROBERTO

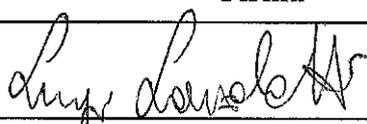
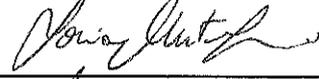
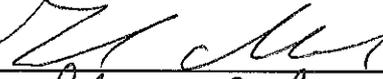
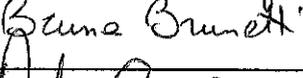
<ul style="list-style-type: none"> - • Il Consiglio superiore della Magistratura (CSM) - • I gradi di giudizio: primo grado, secondo grado o appello, Cassazione - - 7 Corte Costituzionale - • Composizione, criteri di scelta e durata in carica - • Controllo di costituzionalità delle leggi - • Competenze sui conflitti di attribuzione fra poteri dello Stato, fra Stato e regioni e fra Regioni stesse - • Giudizio sulle accuse contro il PdR - - <p style="text-align: center;">Abilità</p> <p>Saper individuare gli aspetti fondamentali delle conoscenze acquisite.</p> <p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire consapevolezza dei propri diritti e doveri di cittadini del mondo - Essere in grado di leggere i segni del tempo in riferimento ai progressi nell'acquisizione dei diritti fondamentali ed alle violazioni degli stessi. 	
---	--

LIBRI DI TESTO

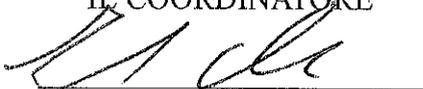
DISCIPLINA	TITOLO
ITALIANO	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Favatà, “Imparare dai classici a progettare il futuro. volumi 3B e 3C”, (Paravia)
ITALIANO	D. Alighieri, “Divina commedia”, edizione integrale, (Petrini)
MATEMATICA	Bergamini, Barozzi, Trifone, “Matematica blu 2.0 3ED. con tutor, vol.5”, (Zanichelli editore)
FISICA	Caforio, Ferilli, “Le risposte della fisica”, edizione nuovo esame di Stato 5, vol.3, (Le Monnier)
BIOLOGIA	Sadava, Hillis, Heller Craig e altri, “Carbonio, gli enzimi, il DNA” 2ED. (Zanichelli editore)
SCIENZE DELLA TERRA	Crippa, Fiorani, “Sistema Terra, linea blu”, volume trn, (A. Mondadori scuola)

INGLESE	Spiazzi, Tavella, Layton “Performer Heritage 2” From the Victorian Age to the Present Age”. Zanichelli.
INFORMATICA	Ferrari, Rossi, “Mindset, volume per il 5° anno”, (A. Mondadori scuola)
FILOSOFIA	Abbagnano, Fornero, “Con filosofare”, vol.3, (Paravia)
STORIA	De Luna, Meriggi, “La rete del tempo. Il Novecento e gli anni Duemila”, vol.3, (Paravia)
EDUCAZIONE CIVICA	Cotena, “Nuova agorà. Educazione civica per la SSSG”, (Simone per la scuola)
STORIA DELL'ARTE	Cricco, Di Teodoro, “Itinerario nell'arte, dall'Art Nouveau ai giorni nostri”, 5°edizione versione arancione, vol.5, (Zanichelli editore)
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Del Nista, Parker, Tasselli, “Più che sportivo”, (D'Anna)
RELIGIONE	RELICODEX con nulla osta CEI”

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 09/05/2024

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
	Disciplina	Docente	Firma
1	Italiano	Lanzalotti Luigi	
2	Matematica e Fisica	Canonico Rosangela	
3	Lingua Inglese	Gallo Anita	
4	Disegno e Storia dell'Arte	Mutalipassi Sonia	
5	Scienze Naturali	De Luca Claudio	
6	Filosofia, Storia ed Ed. Civica	Fimiani Antonella	
7	Informatica	Terralavoro Riccardo	
8	Scienze Motorie	Salfo Stefania	
9	Religione cattolica ed Ed. Civica	Brunetti Bruna	
10	Educazione Civica	Cambio Roberto	

IL COORDINATORE



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

