



# LICEO SCIENTIFICO "FRANCESCO SEVERI"

Via Gabriele D'Annunzio - 84133 Salerno  
Tel. 089 752436 - fax 0896307916 - C.F. 80028030650 - C.M. SAPS06000L  
e-mail: [saps06000l@istruzione.it](mailto:saps06000l@istruzione.it) - pec: [saps06000l@pec.istruzione.it](mailto:saps06000l@pec.istruzione.it)  
Sito Web: [www.liceoseverisalerno.edu.it](http://www.liceoseverisalerno.edu.it)



Ministero  
dell'Istruzione e del Merito

LICEO SCIENTIFICO STATALE  
"F. SEVERI" - SALERNO  
Prot. 0004549 del 14/05/2024  
IV (Entrata)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 10 dell'Ordinanza ministeriale prot. n. 55 del 22.03.2024)

CLASSE V SEZ. \_D\_



*“Il bene di un libro sta nell’essere letto. Un libro è fatto di segni che parlano di altri segni, i quali, a loro volta, parlano delle cose.*

*Senza un occhio che lo legga, un libro reca segni che non producono concetti, e quindi è muto”*

*- Umberto Eco*

**ESAME DI STATO 2023-2024**

**COORDINATORE: PROF.SSA \_\_\_ CARRANO CINZIA\_\_\_\_\_**

## **INFORMAZIONI GENERALI SULL’ISTITUTO**

Il liceo scientifico “F. Severi” è ubicato nella zona orientale della città. E’ composto da un solo plesso collocato in una zona semi – residenziale, con un bacino di utenza di provenienza medio alta. Pochi sono gli alunni di cittadinanza non italiana. È frequentato in prevalenza da alunni del quartiere ma anche da altri provenienti dalle diverse zone della città e dai paesi limitrofi. Opera in un contesto socio-culturale ed economico costituito in maggioranza da famiglie attente al percorso formativo e culturale dei propri figli per i quali si richiede una preparazione che fornisca contenuti e strumenti adeguati a proseguire con successo negli studi successivi. Nell’Istituto si persegue una rigorosa politica di valorizzazione delle risorse umane e professionali avendo, come riferimento, il principio e la logica della "cultura della qualità". La scuola si propone di realizzare un ambiente di apprendimento che garantisca agli alunni il rispetto della propria identità e la valorizzazione delle diversità

## **PECUP COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI DI STUDI**

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo,

progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei (...)"). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## PECUP DEL LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;

- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

#### **PECUP DEL LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE**

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione “scienze applicate” che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all’informatica e alle loro applicazioni” (art. 8 comma 2),

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l’analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l’apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;

- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

## QUADRO ORARIO

<b>LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO ORDINARIO (LI02)</b>					
Discipline	Ore settimanali				
	1 °	2 °	3 °	4 °	5 °
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	..	...	..
Storia	...	...	2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali (2)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	2 7	2 7	3 0	3 0	3 0
(2) Biologia, Chimica, Scienze della Terra					

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	CARRANO	CINZIA
Latino	CARRANO	CINZIA
MATEMATICA	D'AMATO	MARIA
FISICA	D'AMATO	MARIA
STORIA	NOCE	ROSA
FILOSOFIA	NOCE	ROSA
LINGUA INGLESE	CAPOBIANCO	MARIA GELSOMINA
SCIENZE	CANTALUPO	MARIA GIOVANNA
Disegno e Storia Arte	TROPIANO	VINCENZO
Scienze Motorie	PRIMO	MICHELINA
Educazione Civica	BOTTA – NOCE--BRUNETTI	VALERIANO– ROSA--BRUNA
Religione Cattolica/ Attività alternativa	BRUNA	BRUNETTI
Rappresentanti Genitori		

Rappresentanti Alunni		

## CONTINUITA' DIDATTICA NEL CORSO DI STUDI PER SINGOLE DISCIPLINE

	Disciplina	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
1	<b>ITALIANO</b>	CARRANO	CARRANO	CARRANO
	<b>LATINO</b>	CARRANO	CARRANO	CARRANO
2	<b>STORIA</b>	NOCE	NOCE	NOCE
3	<b>FILOSOFIA</b>	NOCE	NOCE	NOCE
4	<b>MATEMATICA/FISICA</b>	D'AMATO	D'AMATO	D'AMATO
5	<b>LINGUA INGLESE</b>	CAPOBIANCO	CAPOBIANCO	CAPOBIANCO
6	<b>RELIGIONE</b>	BRUNETTI	BRUNETTI	BRUNETTI
7	<b>SCIENZE</b>	PETRACCA	CANTALUPO	CANTALUPO
8	<b>SCIENZE MOTORIE</b>	FOGLIA	PRIMO	PRIMO
9	<b>DISEGNO E STOR.ARTE</b>	TROPIANO	TROPIANO	TROPIANO

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si compone di trenta discenti, di cui 21 maschi e 9 femmine e nessun ripetente della classe quinta. Durante il triennio, al gruppo originario, si è aggiunto, nell'anno 2022/23, uno studente proveniente da un'altra sezione dello stesso liceo.

Il maggior numero degli allievi dimora in zone limitrofe alla scuola, la restante parte è pendolare.

Gli studenti hanno stabilito reciproche relazioni di amicizia e di solidarietà che si sono rafforzate nel corso del triennio e hanno proiettato i loro rapporti anche al di fuori del contesto scolastico.

Con il corpo docente la classe ha avuto un rapporto di rispetto e di fiducia, soprattutto da un punto di vista della relazione umana ed affettiva. Da un punto di vista della partecipazione alla attività didattica, la classe ha sempre testimoniato un interesse motivato, un organico impegno profuso non solo nelle singole discipline, ma ben distribuito nell'evoluzione delle attività pluridisciplinari, comprese le attività culturali espresse come manifestazioni di una didattica di crescita e di apertura al dialogo della vita. Il triennio ha privilegiato la continuità didattica in molte discipline, eccetto le discipline di scienze naturali e scienze motorie.

La frequenza scolastica, per la maggior parte degli alunni, è sempre stata regolare, mentre per un gruppo più esiguo si è manifestata la tendenza ad accumulare un numero più alto di assenze, di ritardi e di uscite anticipate. Nella visione organica dell'andamento didattico disciplinare, la classe attesta una dimensione conoscitiva distribuita su tre piani: un primo ne rileva un eccezionale e propositivo livello euristico, formulato ed ispirato ad un ritmo di impegno costante, all'approfondimento di qualsiasi motivazione conoscitiva e ad uno spirito di passione e di grande decoro personale; il secondo piano accomuna discenti fortemente pragmatici che hanno profuso senso di responsabilità e di condivisione delle dimensioni conoscitive, nel rispetto delle regole etiche e delle consegne didattiche; il terzo piano abbraccia discenti che, lungo il viaggio di formazione, hanno incontrato difficoltà di natura psicologica, legate al percorso

evolutivo dell'età e a circostanze di vita che non possono essere giudicate estranee al percorso educativo e il Consiglio di classe, all'unanimità, ha sempre privilegiato un atteggiamento di comprensione e di predisposizione all'aiuto.

Il profilo della classe si presenta dunque piuttosto vario: alcuni allievi hanno lavorato sempre con impegno serio e hanno dimostrato un vivace interesse e un alto livello di maturità nell'affrontare le problematiche oggetto di studio, raggiungendo così risultati decisamente apprezzabili e una progressiva crescita culturale, volta non solo all'assimilazione delle conoscenze, ma anche al raggiungimento di un metodo di studio personale e autonomo. I progressi più solidi e significativi sono stati raggiunti proprio da quegli studenti che, nel corso del triennio, hanno affrontato con sistematica abnegazione lo studio, con vivacità la partecipazione alle attività didattiche nella loro varietà.

La maggior parte della classe ha seguito con motivata partecipazione l'andamento dell'attività didattica, ottenendo risultati soddisfacenti, acquisendo strumenti efficaci e un solido metodo di studio.

L'intenzione che ha animato l'intero Consiglio di classe nel corso degli anni è stata sempre quella di prospettare agli alunni una scuola ispirata ai valori umani della solidarietà, allo sviluppo di una mentalità aperta, al riconoscimento dei valori fondativi della nostra comunità sociale e nazionale. Una scuola non chiusa agli stimoli del mondo e dell'attualità, capace di accogliere le sfide che la società le lancia e in grado di affrontarle con serietà e impegno, una scuola che ha privilegiato in ogni momento il dialogo e il confronto continuo, con l'intento di diventare luogo privilegiato per la riflessione e per la maturazione nei discenti di una capacità di giudizio critico, una scuola in grado di sostenere la formazione culturale della persona e del cittadino.

Le dinamiche in classe si sono svolte in un clima sempre corretto, la partecipazione è stata sempre attiva, l'emergenza sanitaria nazionale dovuta al COVID-19, si è svolta durante il biennio per poi ripristinare il ritmo della presenza ed intervenire su alcune dinamiche relazionali e culturali che, evidentemente, il lungo periodo di isolamento ha notevolmente cambiato e trasformato in dimensioni complesse dalle quali, però, grazie ad un impegno costruttivo, i docenti e discenti hanno saputo trovare un significato di rinascita che ci vede impegnati in questa sfida che è, in primis, una prova di maturità.

## ELENCO DEGLI ALUNNI

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	



13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

### DATI RELATIVI ALLA CARRIERA SCOLASTICA

ALUNNI CON CARRIERA REGOLARE	ALUNNI CON UNA RIPETENZA	ALUNNI CON PIU' DI UNA RIPETENZA
N.30	N.0	N.0

### PERCORSO DIDATTICO SVOLTO PER DISCIPLINE

## DISCIPLINA

### Italiano

#### Testi utilizzati:

Letteratura italiana: R. Luperini, P. Cataldi, *Liberi di interpretare*, L. Marchiani, F. Marchese.

Divina Commedia: U. Bosco, G. Reggio (a cura di), *Divina Commedia*, Dante Alighieri, Le Monnier.

Conoscenze	Abilità	Competenze acquisite
<p>Il Romanticismo europeo ed italiano. G. Leopardi.</p> <p>Il Naturalismo e il Verismo. G. Verga.</p> <p>Il Decadentismo francese ed italiano. E. Zola G. D'Annunzio. G. Pascoli.</p> <p>Il primo Novecento. La prosa: I. Svevo e L. Pirandello. La poesia: G. Ungaretti. E. Montale S. Quasimodo U. Saba</p> <p>La Divina Commedia: lettura e analisi di canti scelti del Paradiso.</p>	<p>Acquisire il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Conoscere i caratteri fondamentali distintivi dei principali generi letterari.</p> <p>Acquisire gli strumenti per l'analisi di un testo poetico e di un testo narrativo.</p> <p>Produrre correttamente i testi scritti previsti dall'Esame di Stato (analisi del testo, tema argomentativo, riflessione critica su tematiche di attualità).</p> <p>Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace.</p> <p>Riconoscere ed analizzare testi letterari.</p> <p>Saper riconoscere e ricostruire percorsi tematici.</p> <p>Costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Essere capaci di operazioni di analisi e sintesi.</p> <p>Produrre testi scritti in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo.</p> <p>Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p>	<p>Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana.</p> <p>Effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiate.</p> <p>Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari.</p> <p>Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari.</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta, nell'ambito dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico—stilistici.</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale</p>

## DISCIPLINA

### LATINO

**Testi utilizzati:**

*Libri et homines*, A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia alla prima età imperiale  Fedro e il genere della favola a Roma  Seneca tra politica e filosofia  Petronio: la questione petroniana e il <i>Satyricon</i>  Lucano e la <i>Pharsalia</i>  Plinio il Vecchio tra politica, scienza ed erudizione  Quintiliano e la formazione del perfetto oratore <i>nell'Institutio oratoria</i>  Marziale e l'epigramma  Giovenale e la satira  Tacito tra retorica e storiografia imperiale  Apuleio e il romanzo: <i>Metamorphoseon libri</i></p>	<p>Tradurre e comprendere il significato generale di testi di media difficoltà  Comprendere un testo letterario già spiegato ed analizzarne il contenuto  Riconoscere le principali strutture morfo-sintattiche e le caratteristiche stilistiche di un testo  Mettere in relazione e contestualizzare i vari testi  Riconoscere i caratteri fondamentali distintivi dei principali generi letterari  Saper costruire percorsi tematici  Essere in grado di formulare ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite</p>	<p>Saper interpretare e valutare un testo in riferimento ad un contesto noto  Riconoscere le permanenze culturali nel passaggio dal mondo antico a quello moderno  Compiere astrazioni ed inferenze per confrontare fenomeni culturali diversi  Individuare in un testo (tradotto o con traduzione a fronte) i nodi concettuali e stilistici portanti e compiere collegamenti e confronti intertestuali  Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici  Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con riferimento ad altri ambiti disciplinari</p>

## DISCIPLINA

## MATEMATICA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p><b>Le funzioni e le loro proprietà</b></p> <p><b>I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti.</b></p> <p><b>La continuità e discontinuità di una funzione</b></p> <p><b>La derivata di una funzione, i teoremi del calcolo differenziale, i massimi, i minimi e i flessi.</b></p> <p><b>Lo studio delle funzioni</b></p>	<p>Individuare le principali proprietà di una funzione</p> <p>Apprendere il concetto di limite di una funzione</p> <p>Calcolare i limiti di funzioni</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione</p> <p>Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili</p> <p>Studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione</p>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</p> <p>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>
<p><b>Gli integrali indefiniti e definiti</b></p>	<p>Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale. Risolvere un'equazione in modo approssimato</p>	<p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</p>
<p><b>Le equazioni differenziali</b></p>	<p>Apprendere il concetto di integrazione di una funzione.</p> <p>Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni anche non elementari. Calcolare gli integrali definiti di funzioni anche non elementari. Usare gli integrali per calcolare aree e volumi di elementi geometrici</p>	
<p><b>Geometria analitica nello spazio</b></p>	<p>Apprendere il concetto di equazione differenziale</p> <p>Risolvere alcuni tipi di equazioni differenziali</p>	

**Documenti** – Il materiale didattico utilizzato per sviluppare le conoscenze degli studenti è stato preso dai libri di testo in adozione.

## DISCIPLINA

### FISICA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p><b>Il campo elettrico</b></p> <p><b>Il magnetismo</b></p> <p><b>Induzione elettromagnetica</b></p>	<p>Saper calcolare il campo elettrico di particolari configurazioni Saper dimostrare i teoremi essenziali del campo elettrico</p> <p>Saper calcolare il campo magnetico di particolari configurazioni Saper dimostrare i teoremi essenziali del campo magnetico</p> <p>Capire e saper riconoscere analogie e differenze fra campi elettrici e magnetici Saper riconoscere ed interpretare le interazioni magneti-correnti e correnti-correnti</p> <p>Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</p> <p>Capire qual è il verso della corrente indotta, utilizzando la legge di Lenz, e collegare ciò con il principio di conservazione dell'energia.</p> <p>Analizzare i fenomeni dell'autoinduzione e della mutua induzione, introducendo il concetto di induttanza.</p> <p>Analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta. Descrivere,</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale</p> <p>Formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</p>

	<p>anche formalmente, le relazioni tra forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta. Comprendere e determinare l'energia associata a un campo magnetico</p> <p>Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz</p>	
<p><b>Le equazioni di Maxwell e le onde elettro- magnetiche</b></p>	<p>Anche Comprendere come il fenomeno dell'induzione elettromagnetica permetta di generare correnti alternate.</p>	
<p><b>Teoria della relatività ristretta</b></p>	<p>Comprendere le equazioni di Maxwell e le proprietà dell'elettricità, del magnetismo e dell'elettromagnetismo. Riconoscere il ruolo e la necessità della corrente di spostamento.</p> <p>.</p> <p>Riconoscere la contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo in relazione alla costanza della velocità della luce Essere consapevole che il principio di relatività ristretta generalizza quello di relatività galileiana.</p> <p>Conoscere evidenze sperimentali degli effetti relativistici Concetto di simultaneità</p> <p>Applicare le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze e saper individuare in quali casi si applica il limite non relativistico</p> <p>Analizzare la composizione delle velocità alla luce della teoria della relatività e saperne riconoscere il limite non relativistico Analizzare la relazione massa-energia di Einstein</p>	

**Documenti** – Il materiale didattico utilizzato per sviluppare le conoscenze degli studenti è stato preso dai libri di testo in adozione.

## DISCIPLINA

### FILOSOFIA

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Riepilogo del Romanticismo La filosofia di Hegel. L'Ottocento :dalla crisi dell'hegelismo al positivismo.</p> <p>La critica dell'hegelismo Schopenhauer Kierkegaard Marx Filosofia ,scienza e progresso :il positivismo Il positivismo sociale ,Comte Il positivismo evolucionistico ,Darwin Lo spiritualismo e Bergson La crisi delle certezze ,da Nietzsche a Freud</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.</li> <li>• Saper esporre, con lessico appropriato, i problemi, le teorie e i progetti filosofici relativi agli autori e alle tematiche affrontate</li> <li>• Saper analizzare e riconoscere le strutture concettuali di autori filosoficamente rilevanti all'interno di testi di vario tipo, (dialogo, trattato scientifico, confessioni, aforismi...) indicandone le caratteristiche specifiche.</li> <li>• Saper compiere nella lettura di un testo le seguenti operazioni: -definire termini e concetti, -enucleare le idee</li> </ul>	<p>C.B.1.Comunicazione nella madrelingua</p> <p>C.B.4.Competenza digitale</p> <p>C.B.5.Imparare a imparare</p> <p>C.B.6.Competenze sociali e civiche C.B.7.Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>C.B.8.Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <p><b>C.C.1.Imparare ad imparare</b></p> <p>C.C.2.Progettare</p> <p>C.C.3.Comunicare</p> <p>C.C.4.Collaborare e partecipare C.C.5.Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>C.C.6.Risolvere problemi</p> <p>C.C.7.Individuare collegamenti e relazioni</p> <p><b>C.C.8.Acquisire ed interpretare l'informazione</b></p>

--	--	--

Materiale esaminato

15 quadri sul Romanticismo ,lavoro digitale con l'applicativo Thinglink

Arthur Schopenhauer ,Il dilemma dei porcospini

Soreen Kierkegaard ,aforisma del Don Giovanni e del Giudice Wilhelm

Laboratorio Munch-Kierkegaard ,Colori dell'angoscia e della disperazione .

Marx ,l'alienazione

Bergson e la Recherche di Proust , il sapore delle madeleine

Bergson ,”Un uomo scivola e cade.Perchè si ride ?”

Nietzsche ,le tre metamorfosi del Primo discorso di Zarathustra

Nietzsche ,la morte di Dio da La gaia scienza

Nietzsche ,aforisma 341 dell'eterno ritorno

Nietzsche ,il pastore e il serpente da Così parlò Zarathustra

Freud ,il transfert /l'albero dei topoi /il complesso di Edipo . Freud e Nevo , I tre piani .

Laboratorio Bergson e Nietzsche “La memoria è pro o contro la vita ?“

LIBRO DI TESTO

\*NICOLA ABBAGNANO GIOVANNI FORNERO

CON-FILOSOFARE VOL 2B

PARAVIA PEARSON

\*NICOLA ABBAGNANO GIOVANNI FORNERO

CON-FILOSOFARE VOL 3A-3B

PARAVIA PEARSON

## DISCIPLINA

### STORIA

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
L'INIZIO DEL 900 La società di massa Europa e Mondo alla fine dell'Ottocento. Belle époque e seconda rivoluzione industriale. L'Italia all'inizio del 900 L'età giolittiana in Italia Imperialismi e nazionalismi in Italia e nel mondo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo funzionale il lessico specifico.</li> <li>• Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati</li> <li>• Parafrasare quanto appreso e costruire riassunti in modo pertinente e mirato.</li> <li>• Disporre degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti ecc.</li> <li>• Rendere esplicito ciò che è implicito in un testo</li> </ul>	Comprensione storica ed esposizione orale di una questione  Produzione ed esposizione scritta e/o multimediale di una tematica storica  Rielaborare in maniera personale lo studio e la ricerca storica in modo approfondito e autonomo  Leggere e interpretare fonti storiche e
DALLA GRANDE GUERRA ALLA CRISI DEL 1929 La prima guerra mondiale Il mondo nel primo dopoguerra Dalla rivoluzione russa allo Stalinismo.		



<p>La crisi del 1929 e le sue conseguenze su scala mondiale</p> <p>L'ETA' DEI TOTALITARISMI La crisi del primo dopoguerra e la svolta dei regimi totalitari Il fascismo italiano da movimento a regime Il regime nazista fascista in Germania</p> <p>IL MONDO DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE Gli anni trenta : la vigilia della seconda guerra mondiale La guerra mondiale</p> <p>DALLA GUERRA FREDDA ALLE SVOLTE DI FINE NOVECENTO Le origini e le prime fasi della guerra fredda. Il blocco sovietico e il blocco occidentale tra gli anni 50 e gli anni 70 La fine della guerra fredda :alla ricerca di un nuovo equilibrio mondiale La decolonizzazione :popoli e stati verso l'indipendenza</p> <p>L'ITALIA REPUBBLICANA La Repubblica Italiana dalla ricostruzione al miracolo economico La Costituzione, l'Italia repubblicana e la nascita degli organismi sovranazionali (ONU, processi di integrazione europea)</p>	<p>Riconoscere le problematiche essenziali che riguardano la produzione, la raccolta, la conservazione e la selezione, l'interpretazione e la valutazione delle fonti</p>	<p>documenti di carattere storiografico</p> <p>Partecipare al lavoro d'aula e al dibattito in maniera attiva, rispettosa e responsabile</p> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p> <p>C.C.1.Imparare ad imparare C.C.2.Progettare C.C.3.Comunicare C.C.4.Collaborare e partecipare C.C.5.Agire in modo autonomo e responsabile C.C.6.Risolvere problemi C.C.7.Individuare collegamenti e relazioni C.C.8 Acquisire ed interpretare l'informazione</p>
---	---	--

Approfondimenti svolti nel corso dell'anno

\*L'emigrazione in età giolittiana ,percorsi trasversali di lettura del fenomeno storico.

\*La lettura della guerra e della pace attraverso le opere di Banksy.

\*La prima guerra mondiale ,lavoro digitale con Google Earth

\*La Rivoluzione Russa ,lavoro digitale con l'applicativo Timeline JS Embed

\*Dagli anni ruggenti al New Deal ,Wakelet individuale di approfondimento di didattica aumentata.

DOCUMENTI STORICI ESAMINATI

Doppio volto di Giolitti

Prima guerra mondiale

-Poesie di Ungaretti

Manifesti del Futurismo

-I quattordici punti di Wilson

-Il caso Sacco e Vanzetti  
Storia ed Economia la TWA ,il progetto del New Deal  
Fascismo in Italia  
La dichiarazione sulla razza ,ottobre 1938  
Storia ,territorio e ambiente ,Canale Mussolini ,le bonifiche di uno stato totalitario .  
Jesse Owens ,il campione nero

LIBRO DI TESTO  
GIANNI GENTILE -LUIGI RONGA -ANNA ROSSI  
STORIA E STORIE DIMENTICATE  
CORSO DI STORIA E CITTADINANZA VOL 3  
EDITRICE LA SCUOLA

## **DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE**

### **LIBRI DI TESTO:**

- Cricco – Di Teodoro ITINERARIO NELL'ARTE 4 – dal Barocco al Postimpressionismo - versione arancione
- Cricco – Di Teodoro ITINERARIO NELL'ARTE 5 – dall'Art Nouveau ai nostri giorni - versione arancione

**Impressionismo: Manet (Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergere), Monet (Cattedrale di Rouen, lo stagno delle ninfee, La Grenouillere), Renoir (ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri), Degas (la classe di danza, l'assenzio, la tinozza).**

**Post Impressionismo: Seurat (una domenica pomeriggio all'isola de la Grande Jatte); Cezanne ( I giocatori di carte, montagna Sainte Victoire); Gauguin (Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo); Van Gogh (i mangiatori di patate, notte stellata, campo di grano con volo di corvi, autoritratto con l'orecchio bendato).**

**Urbanistica ed architettura dell'800: il Piano di Parigi di Hausmann, il Ring di Vienna, l'ampliamento di Barcellona di Cerdà; l'ingegneria del ferro; urbanistica degli utopisti.**

**Art Nouveau: la Secessione viennese; Klimt (Giuditta I; Giuditta II, Il bacio, Le tre età della donna).**

**Espressionismo: Kirchner (Marcella); Munch (Il grido, La bambina malata, Sera nel corso Karl Johan, Pubertà); Ensor (Ingresso di Cristo a Bruxelles); Kokoschka (La sposa nel vento).**

**Futurismo: Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio); Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Le mani del violinista).**

**Cubismo: Picasso: periodo rosa e periodo blu (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi); Cubismo analitico e sintetico (Ritratto di Ambroise Vollard, i Papier collè); Le donne di Avignone, Ritratto di Gertrude Stein, Guernica.**

**La Scuola di Parigi: Modigliani (Ritratto di Jeanne Hebuterne).**

**Dadaismo: Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.), Man Ray (Le violon d'Ingres).**

**Metafisica: De Chirico (le Muse inquietanti, Piazze d'Italia).**

**Surrealismo: Max Ernst (La vestizione della sposa); Magritte (L'uso della parola, La condizione umana); Dalì (La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia).**

**Nuova Oggettività: Otto Dix (Ritratto di Sylvia von Harden, Trittico della guerra, I reduci, Allo specchio).**

**Arte Sociale: Pelizza da Volpedo (Il Quarto Stato),**

**Architettura della prima metà del '900: Gaudì (Sagrada Familia, Casa Milà); il Museo della Secessione; Antonio Sant'Elia; Gropius (Bauhaus, officine Fagus); Le Corbusier: (i cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, unità di abitazione a Marsiglia, la cappella di Ronchamp); Frank Lloyd Wright (le prairie house, casa Kaufmann, il museo Guggenheim a New York); architettura in Italia nella prima metà del '900.**

DISCIPLINA

**ED. CIVICA**

CONOSCENZE/OSA	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE
----------------	---------	----------------------

<p><b>La cittadinanza italiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Conoscere per linee essenziali la struttura della Costituzione italiana e i principi fondamentali della Costituzione italiana.</li> <li>☐ Il carattere “progressivo” e “rigido” della Costituzione italiana</li> <li>☐ La concezione sociale della “persona”, cittadinanza e parità di genere</li> <li>☐ I temi della libertà, l’uguaglianza, della giustizia e della democrazia secondo il dettato costituzionale</li> <li>☐ La sovranità dello Stato, il rifiuto della guerra e l’apertura alla partecipazione agli organismi politici sovranazionali (Società delle Nazioni e ONU).</li> <li>☐ Il tema della guerra nei Principi fondamentali della Costituzione .</li> <li>☐ La guerra nella realtà del mondo contemporaneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Saper individuare dalla lettura e studio degli articoli della Costituzione elementi per la condizione del cittadino oggi.</li> <li>☐ Saper collegare tra loro la nascita della Repubblica italiana con i valori della resistenza antifascista in risposta all’esperienza dei regimi totalitari del ‘900 (collegato al programma di Storia )</li> <li>☐ Saper collegare tra loro la nascita degli organismi sovranazionali nel secondo dopoguerra, con le principali dinamiche della Guerra fredda nello scenario del secondo dopoguerra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Saper distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento alla Costituzione italiana e alla sua struttura.</li> <li>☐ Essere consapevoli degli aspetti e dei comportamenti delle realtà personali e sociali in confronto con il dettato costituzionale.</li> <li>☐ Individuare il collegamento tra Costituzione e fonti normative con particolare riferimento al settore di riferimento.</li> <li>☐ Essere consapevoli degli aspetti e dei comportamenti delle realtà personali e sociali in confronto con il diritto UE e le sue fonti normative</li> </ul>
--	---	---

## PERCORSO DIDATTICO DI EDUCAZIONE CIVICA-PROF.SSA BRUNETTI

### CONOSCENZE/OSA

Le leggi sulla tutela ambientale. I principali eventi calamitosi. Art 9 della Costituzione  
Previsione, prevenzione, intervento, superamento e ripristino.

Sviluppo sostenibile: le politiche internazionali.

Agenda 2030

### ABILITA’

Comprendere il Green Deal

Europeo dell’ambiente

Comprendere la green economy

Comprendere fin dove

l’inquinamento può portare ad una modifica degli stili di vita.

**COMPETENZE****ACQUISITE**

Porre in essere comportamenti reali che siano rispettosi dell'ambiente

Fonti energetiche rinnovabili: scelte consapevoli.

Vivere da cittadini delle smart city

**DISCIPLINA****LINGUA INGLESE**

<b>INGLESE</b>		
<b>CONOSCENZE /OSA</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
<p><b><u>The Romantic Age</u></b>  <b>Romantic poetry</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>William Wordsworth</b> : Daffodils My heart leaps up</li> <li>• <b>S. T. Coleridge</b>: The Rime of the Ancient Mariner</li> <li>• <b>P.B. Shelley</b>: Ode to the West Wind</li> </ul> <p><b>The Gothic Novel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M. Shelley</b>: Frankenstein</li> </ul> <p><b><u>The Victorian Age</u></b>  The Victorian compromise  <b>The Victorian novel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Charles Dickens</b>: Hard Times Oliver Twist</li> <li>• <b>R. L. Stevenson</b>: The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</li> <li>• <b>The Aesthetic Movement</b></li> <li>• <b>Oscar Wilde</b>: The Picture of Dorian Gray</li> </ul> <p><b><u>The Modern Age</u></b></p>	<p>Saper usare le strutture e le funzioni linguistiche riconducibili al livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue in contesti comunicativi;</p> <p>Saper comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico;</p> <p>Saper produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;</p> <p>Saper interagire in lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto;</p>	<p>Applicare le conoscenze morfosintattiche e il lessico acquisito in contesti comunicativi diversificati articolandoli in modo essenziale o complesso;</p> <p>Comprendere testi orali e scritti relativi a varie tematiche;</p> <p>Produrre testi orali e scritti per descrivere eventi e situazioni e per esprimere la propria opinione usando un linguaggio specifico corretto, ordinato e chiaro;</p> <p>Riconoscere generi letterari di appartenenza e contesto storico-sociale delle opere degli autori studiati;</p> <p>Leggere e analizzare un testo letterario,</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernism</li> <li>• The stream of consciousness and the interior monologue</li> <li>• The modern novel</li> <li>• <b>James Joyce:</b> Dubliners</li> <li>• <b>The dystopian novel</b></li> <li>• <b>George Orwell:</b> Nineteen Eighty-Four Animal Farm</li> </ul>	<p>Saper analizzare ed interpretare testi e documenti relativi a cultura, storia e letteratura.</p>	<p>rielaborando, in modo autonomo e personale, quanto appreso.</p>
--	---	--

### DOCUMENTI UTILIZZATI PER LO SVILUPPO DEI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

- Daffodils; My heart leaps up (from Lyrical Ballads) by William Wordsworth
- “The killing of the albatross” (from The Rime of the Ancient Mariner) by Samuel Taylor Coleridge
- Ode to the West Wind by P.B. Shelley
- “The creation of the monster” (from Frankenstein) by M. Shelley
- Coketown (from Hard Times) by Charles Dickens
- “Oliver wants some more” (from Oliver Twist) by Charles Dickens
- “Jekyll’s experiment” (from The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde) by R.L. Stevenson
- “I would give my soul” (from The Picture of Dorian Gray) by Oscar Wilde
- Eveline (from Dubliner) by James Joyce
- “Big Brother Is Watching You” (from Nineteen Eighty-Four) by George Orwell
- “Some animals are more equal than others” (from Animal Farm) by George Orwell

### DISCIPLINA

### SCIENZE NATURALI

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
Le principali classi dei composti organici	Individuare: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ibridazione del carbonio</li> <li>○ I principali gruppi funzionali</li> <li>○ Nomenclatura IUPAC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura</li> <li>○ Saper mettere in relazione il tipo di ibridazione del carbonio e i legami che esso può formare</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Classificare i polimeri studiati</li> </ul>	
Struttura e funzioni delle macromolecole della vita	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinguere le classi di appartenenza delle biomolecole</li> <li>○ Distinguere le diverse biomolecole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Collegare composizione e struttura delle biomolecole alla loro funzione biologica</li> </ul>
Il metabolismo cellulare: il metabolismo dei carboidrati	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fornire la definizione di metabolismo</li> <li>○ Distinguere tra processi anabolici e catabolici</li> <li>○ Descrivere il metabolismo del glucosio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Collegare le diverse fasi del metabolismo del glucosio alla loro localizzazione cellulare</li> <li>○ Collegare le diverse fasi del catabolismo del glucosio al meccanismo con cui viene immagazzinata l'energia chimica</li> </ul>
Le biotecnologie: DNA ricombinante, , clonazione , gli OGM	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conoscere metodi, strumenti e scopi di utilizzo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Acquisire ed utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare</li> </ul>
Il vulcanesimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Classificare il tipo di attività vulcanica.</li> <li>○ Riconoscere il legame fra tipo di magma e tipo di attività vulcanica</li> <li>○ Illustrare i principali fenomeni di vulcanesimo secondario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mettere in relazione i tipi di magma con la loro composizione chimica, il tipo di lava col tipo di attività vulcanica, col tipo di prodotto e col tipo di edificio vulcanico</li> </ul>
Geologia strutturale e fenomeni sismici	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Descrivere il comportamento meccanico delle rocce</li> <li>○ Spiegare il meccanismo che origina i terremoti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Associare la distribuzione geografica dei terremoti alla teoria delle placche</li> <li>○ Mettere in relazione il diverso comportamento delle onde sismiche con il mezzo attraversato</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elencare e descrivere le onde sismiche</li> </ul>	
L'interno della Terra	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interpretare la struttura interna della Terra in base alle superfici di discontinuità</li> <li>○ Descrivere la struttura interna della Terra in base allo stato di aggregazione dei materiali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Collegare la propagazione delle onde sismiche con la struttura interna della Terra</li> </ul>
La dinamica della litosfera	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Illustrare la teoria di Wegener l'espansione dei fondali oceanici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ricostruire le tappe principali del pensiero fissista e di quello evoluzionista con particolare riferimento alla geologia</li> <li>○</li> </ul>
Tettonica a placche e orogenesi	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Illustrare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale</li> <li>○ Descrivere i fenomeni orogenetici in base alla teoria della tettonica a placche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Collegare il tipo di situazione tettonica con l'analisi del tipo di vulcanismo e la distribuzione dei terremoti</li> <li>○ Correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno.</li> </ul>

DISCIPLINA

**SCIENZE MOTORIE**

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Fini ed obiettivi dell'attività motoria</p> <p>Le capacità motorie</p> <p>Le Olimpiade: -Le Olimpiade Antiche</p>	<p>Conoscere le principali Informazioni relative ai benefici dell'attività motoria</p> <p>Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico</p> <p>Saper argomentare con chiarezza, correttezza, efficacia e sinteticità</p>	<p>Riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento del benessere psicofisico</p> <p>Conoscere la valenza sociale dello sport</p> <p>Saper interpretare i gesti motori e saper riconoscere le abilità applicate ai gesti atletici</p> <p>Saper collegare l'evento sportivo al periodo storico di riferimento</p>



<p>-Pier De Coubertin e le Olimpiadi Moderne</p> <p><i>Traumatologia:</i></p> <p>- <i>traumi scheletrici</i></p> <p>-<i>traumi tessuti molli</i></p> <p><i>Dietologia:</i></p> <p><i>Gli elementi calorici e non calorici</i></p> <p><i>La funzione plastica, energetica, regolatrice degli elementi nutritivi.</i></p> <p><i>La piramide alimentare.</i></p> <p>Il Primo Soccorso</p> <p>Fondamentali Individuali di squadra della Pallavolo Badminton Tennis tavolo</p>	<p>Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico con coerenza ed organicità;</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità;</p> <p>Saper riconoscere gli eventi traumatici</p> <p>Conoscere le funzioni degli elementi nutritivi e il contenuto degli alimenti.</p> <p>Conoscere le variabili del fabbisogno alimentare.</p> <p>Conoscenza delle principali norme di Primo soccorso</p> <p>Consolidamento e potenziamento delle capacità condizionali e coordinative</p>	<p>Osservare, descrivere, analizzare, comprendere le alterazioni e le conseguenze causate dai traumi e coglierne gli aspetti specifici.</p> <p>Essere in grado di prevenire comportamenti a rischio.</p> <p>Consapevolezza dell'importanza della prevenzione.</p> <p>Riconoscere i corretti stili di vita e i principi dell'alimentazione sana e bilanciata.</p> <p>Riconoscere i corretti stili di vita e i principi dell'alimentazione sana e bilanciata.</p> <p>Distinguere, riconoscere ed essere in grado di intervenire correttamente per il Primo soccorso agli infortuni più ricorrenti e alla tutela della salute</p> <p>Crede in una cultura volta al benessere psicofisico</p> <p>Essere in grado di collaborare in sinergia con i compagni nel rispetto delle regole</p>
---	--	--

## METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>MODALITÀ</b>
------------------	-----------------

<p><b>ESEMPI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> questionari vero/falso, a scelta multipla, a risposta aperta</li> <li><input type="checkbox"/> interrogazioni orali individuali e di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> lavori di gruppo</li> <li><input type="checkbox"/> produzione di mappe concettuali e prodotti multimediali</li> </ul>	<p><b>ESEMPI</b></p> <p>Le verifiche orali verteranno su argomenti assegnati, su unità didattiche precedentemente impostate. momenti di approfondimento con letture e video.</p>
--	--

<p><b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p>	<p><b>ENERGIA PURA - FIT FOR SCHOOL</b>, vol. U (Rampa, Salvetti), ed. Juvenilia</p>
--	--

**DISCIPLINA  
RELIGIONE**

<p>CONOSCENZE /OSA</p>	<p>ABILITA'</p>	<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>
------------------------	-----------------	-----------------------------

<p>La Vita umana ed il suo rispetto. L'Etica della Vita: le sfide della Bioetica</p>	<p>Le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II e la concezione cristiano-cattolica in merito allo sviluppo della Vita umana</p>	<p>Motivare le proprie scelte nelle relazioni affettive, nella famiglia, riguardo la Vita dalla nascita al suo termine, confrontandole con la visione cristiana e con le istanze della società contemporanea</p>
<p>I cristiani e la questione ecologica</p>	<p>Il rapporto Uomo-Natura nella Bibbia. I problemi ecologici. Le riflessioni del Magistero della Chiesa</p>	<p>Comprendere che la salvaguardia dell'ambiente è un dovere morale dell'Uomo. Avvertire la necessità e l'urgenza di nuovi stili di vita. Provocare la responsabilità di ciascuno</p>
<p>Politica, Economia, Globalizzazione secondo la visione religiosa</p>	<p>Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, in particolare con riferimento alla Globalizzazione, all'Economia, alla Politica ed alle nuove forme di comunicazione. Le più evidenti forme di ingiustizia sociale, politica ed economica del nostro tempo</p>	<p>Leggere il fenomeno religioso nelle sue implicazioni culturali, politiche ed economiche. Avvertire il desiderio di Pace, Giustizia e Solidarietà. Comprendere l'importanza di avere una scala di Valori con cui confrontare le proprie scelte</p>
<p>I Diritti Umani e la Dottrina Sociale della Chiesa</p>	<p>Le origini, i fondamenti ed i principi costitutivi della Dottrina Sociale della Chiesa</p>	<p>Avvertire che l'impegno nel sociale per il Bene comune è parte della ricerca di Senso. Provocare la responsabilità di ciascuno per promuovere la Giustizia</p>

**Libro di testo: RELICODEX – CON NULLAOSTA CEI**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<b>TEMI</b>	<b>DISCIPLINE</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>LIMEN/LIMES: OLTRE I CONFINI</b>	<b>ARTE</b>	Modigliani (ritratto di Jeanne Hebuterne); Otto Dix (Donna allo specchio); Picasso (donne di Avignone); Van Gogh (campo di grano con volo di corvi); De Chirico (piazze d'Italia); Klimt (le tre età della donna); Munch (serata sul corso Karl Johan); Gauguin (chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo); Dalì (apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia); Manet (la cattedrale di Rouen); Balla (dinamismo di una cane al guinzaglio, Le mani del violinista); Magritte (l'uso della parola, la condizione umana I)
	<b>ITALIANO + LATINO</b>	Riferimenti all'Ulisse dantesco con le colonne d'Ercole; la siepe dell'Infinito di G. Leopardi; il muro rovente di E. Montale; fonti classiche: la Medea di Euripide; la donna barbara che scavalca il confine greco; Purgatorio: territorio di passaggio tra Inferno e Paradiso; Commedia/Tragedia, confini greci e rivisitazione nel mondo latino. Tacito e la storia; Limen e limes nella storiografia greca e latina; Lucano e la Pharsalia; dramma e realtà; vincitori e vinti; Apuleio ed il mondo della curiosità; Petronio, eleganza e linguaggio mimetico; Quintiliano, retorica e formazione.
	<b>FILOSOFIA + STORIA</b>	Storia Emigrazione in età giolittiana Storia Il processo di decolonizzazione Filosofia Nietzsche e lo Uebermensch Filosofia Freud e la Psicoanalisi
	<b>ED. CIVICA</b>	
	<b>INGLESE</b>	<b>G. Orwell</b>

	<p><b>SCIENZE NATURALI</b></p>	<p>“Animal farm”- La rivoluzione e l’illusione della libertà;  “1984” – I regimi totalitari  <b>C. Dickens</b>  “Hard Times” – La rivoluzione industriale  <b>R. Brooke/W. Owen</b>  “The soldier”, “Dulce et decorum est”- I poeti della guerra  La rivoluzione delle tecnologie e il progresso: le biotecnologie in ambito agricolo, industriale e biomedico. il progresso genetico (OGM) e la bioetica. Lo studio della struttura della terra e dei fondali oceanici con le moderne tecnologie.</p> <p>La rivoluzione delle tecnologie e il progresso: le biotecnologie in ambito agricolo, industriale e biomedico. il progresso genetico (OGM) e la bioetica. Lo studio della struttura della terra e dei fondali oceanici con le moderne tecnologie.</p>
<p><b>I LINGUAGGI DELLA RIVOLUZIONE</b></p>	<p><b>ARTE</b></p> <p><b>ITALIANO + LATINO</b></p>	<p>il piano Hausmann per Parigi; l’ampliamento di Barcellona; il ring di Vienna; le architetture di Antonio Sant’Elia; Boccioni (La città che sale); Le Corbusier (Unità d’abitazione); Gropius (la Bauhaus); l’urbanistica degli utopisti; architettura del ferro; Impressionismo e fotografia; Pelizza da Volpedo (il Quarto Stato); Ensor (ingresso di Cristo a Bruxelles); Magritte (l’uso della parola); Duchamp (ruota di bicicletta, orinatoio, L.H.O.O.Q.); Picasso (Gertrude Stein, Guernica); Klimt (Giuditta I e Giuditta II); Otto dix (ritratto di Sylvia von Harden); San Leucio.</p> <p>Ermetismo: impenetrabilità e spazio espressivo; le avanguardie: tradizione e dissoluzione del linguaggio, sperimentalismo di nuove forme espressive; estetismo e panismo, storia di un linguaggio espressivo e mimetico; Dante e il Paradiso; intelletto e misiticismo;  Marziale e l’epigramma, nuove formule per una riflessione sui costumi; il realismo mimetico di Petronio; il misticismo di Sant Agostino; il linguaggio di Tacito nella storia.</p>

	<p><b>FILOSOFIA + STORIA</b></p> <p><b>ED. CIVICA</b></p> <p><b>INGLESE</b></p> <p><b>SCIENZE NATURALI</b></p>	<p>Storia La storia dell'URSS attraverso la Rivoluzione Filosofia La Rivoluzione dello Spiritualismo di Bergson Filosofia La Rivoluzione della Psicoanalisi nel '900</p> <p><i>M. Shelley</i> <i>"Frankenstein" – La scienza e il desiderio di superare i limiti umani</i> <i>O. Wilde</i> <i>"The picture of Dorian Gray"- L'illusione di superare i limiti imposti dal tempo</i> <i>R. L. Stevenson</i> <i>"The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" – Il confine tra il bene e il male</i> <i>P. B. Shelley</i> <i>"Ode to the west wind" – Il vento simbolo di cambiamento e di libertà"</i> <i>S. T. Coleridge</i> <i>"The rime of the ancient mariner" – Il viaggio senza fine del vecchio marinaio"</i></p> <p>Formule limite del benzene. Scale sismiche. limite di elasticità delle rocce. Superfici di discontinuità e l'interno della terra. Le biotecnologie e l'ingegneria genetica. Terapia genica . Esiste un limite per le nuove tecnologie? La clonazione e la Bioetica. il limite nei farmaci: le anfetamine, da farmaci a stupefacenti.</p>
<p><b>LA SCELTA: LUOGHI, TEMPI, SPAZI DEL FUTURO</b></p>	<p><b>ARTE</b></p>	<p>Munch (Pubertà); Boccioni (la città che sale); le architetture di Antonio Sant'Elia; Le Corbusier (unità di abitazione, Ville Savoye, Cappella di Ronchamp); Van Gogh (campo di grano con volo di corvi, Autoritratto con orecchio bendato); Gauguin (Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo); Kokoschka (la sposa nel vento); riconversione della Fiat Lingotto; Otto Dix = trittico della guerra, i reduci.</p>

	<p><b>ITALIANO + LATINO</b></p> <p><b>FILOSOFIA + STORIA</b></p> <p><b>ED. CIVICA</b></p> <p><b>INGLESE</b></p> <p><b>SCIENZE NATURALI</b></p>	<p>Leopardi e la natura; Pascoli e il simbolismo; “Porto sepolto” di G. Ungaretti; il “Gelsomino notturno” di G. Pascoli; “Vento a Tindari” di S. Quasimodo; la “Sera Fiesolana” di G. D’Annunzio; Il manifesto del Futurismo; L’epistolario ad Lucilium: Seneca e l’humanitas; la concezione del tempo in Seneca; la concezione della storia in Tacito; la contaminazione dei luoghi e delle simbologie nelle opere di Petronio e di Apuleio.</p> <p>Storia Italia verso la prima guerra mondiale ,neutralismo o interventismo Storia Italia e Referendum ,Monarchia o Repubblica Storia Italia e guerra fredda ,USA o URSS Filosofia Soren Kierkegaard Aut Aut ,Enten Eller Filosofia Arthur Schopenhauer Le vie di liberazione Filosofia Essere Uebermensch</p> <p><i>J. Joyce</i> <i>“Dubliners” – La scelta di Eveline e la rinuncia al viaggio</i> <i>R. L. Stevenson</i> <i>“The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” – La scelta del suicidio</i> <i>G. Orwell</i> <i>“1984”- La scelta di opporsi al regime totalitario di W. Smith</i></p> <p>Biotecnologie per l’ambiente e l’agricoltura. Green chemistry: composti organici clorurati (ddt e pesticidi). gli ipa. il biodeasel. Bioetica. Metabolismo del glucosio.</p>
<p><b>PATRIMONIO CULTURALE COME ELEMENTO DELL’IDENTITA’ DEL TERRITORIO</b></p>	<p><b>ARTE</b></p>	<p>Gli sventramenti urbanistici; le gallerie cittadine; S. Leucio; Interventi edilizi a Salerno nei primi anni del XX secolo; De Chirico (Le muse inquietanti, Piazze d’Italia); Frank Lloyd Wright (le <i>prairie house</i>, casa Kaufmann); Giovanni Michelucci (stazione di Santa Maria Novella); Gaudi (Sagrada Familia)</p>

	<p><b>ITALIANO + LATINO</b></p>	<p>La dimensione della città in U. Saba; la dimensione del luogo natio nella poesia; l'allontanamento dal luogo natio come privazione affettiva; I. Svevo e la doppia identità; L. Pirandello e il legame con la terra d'origine; il tema della maschera; G. Verga il tema dell'ostrica, rivendicazione della terra natia come codice valoriale; La "Ginestra" di Leopardi, patrimonio universale, Seneca, Naturales Quaestiones: La conoscenza dei fenomeni naturali per la serenità interiore dell'uomo Plinio il Vecchio, Naturalis Historia: Natura benigna o matrigna?</p>
	<p><b>FILOSOFIA + STORIA</b></p>	<p>Storia l'UNESCO e il patrimonio italiano Storia Il Referendum del 1946 Storia La Repubblica Italiana ,i simboli della nostra identità Ed Civica Articolo 9 della Costituzione</p>
	<p><b>ED. CIVICA  INGLESE</b></p>	<p>W. Wordsworth The Lake District J. Joyce Dublin C. Dickens Coketown R. L. Stevenson London</p>
	<p><b>SCIENZE NATURALI</b></p>	<p>Teoria della deriva dei continenti . tettonica delle placche. Biotecnologie per l'ambiente e l'agricoltura.</p>



## METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Nel corso dell'anno scolastico i docenti del Consiglio hanno utilizzato tutti gli strumenti ed i metodi più efficaci per permettere l'acquisizione solida e consapevole dei contenuti. Il Consiglio si è attenuto alla scansione dell'anno scolastico diviso in due quadrimestri, come previsto dal Collegio dei Docenti. I libri di testo sono stati considerati nelle varie discipline come un valido strumento di controllo e come una guida al riepilogo e alla sistemazione dei vari argomenti trattati. Valido supporto alle attività didattiche sono risultati materiali multimediali, registrazioni audio e video, dizionari. I docenti si sono adoperati, inoltre, per fornire indicazioni bibliografiche utili agli approfondimenti e, talora, materiale di loro personale possesso. Purtroppo, a motivo della situazione emergenziale per la pandemia, che si è protratta per tutto l'anno scolastico, i laboratori sono stati sacrificati e così pure la palestra, per fortuna, tempo permettendo, i ragazzi hanno potuto fare lezione all'aperto nei nostri campetti. Ciascun docente ha previsto e realizzato nel corso dell'anno opportune metodologie di recupero e di consolidamento per gli alunni in difficoltà, dedicando ad esse un periodo di fine quadrimestre. Le metodologie concordemente adottate sono state: lezioni di chiarimento su particolari contenuti del programma, ripasso strutturato, possibilità di frazionare il programma per rendere le verifiche meno complesse.

## ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI

Per quanto riguarda i seguenti **corsi extra-curricolari**:

### Corso Cambridge PET e First –

SEVERI WELCOME –

Salone della scuola per l'orientamento presso teatro Ghirelli--

### Corso di Logica –

Premio Morelli –

Corso sulla Sicurezza -Tutta la classe

Anno scolastico	PCTO	ORE SVOLTE	Sintesi e obiettivi
2021 /2022	<b>PCTO "Humanitas"</b>	32 ORE	Conseguimento dell'attestato di BLSD (Basic Life Support), secondo le linee guida dell'AHA (American Heart Association). Il percorso ha consentito al gruppo classe l'acquisizione di competenze e abilità in merito al primo soccorso.

			<p>Comprendere e conoscere le manovre di BLS al fine di prevenire e/o ritardare il “danno cerebrale di carenza di ossigeno”.</p> <p>Saper gestire una emergenza sanitaria in attesa dell’arrivo del personale medico.</p> <p>Corretto uso del defibrillatore.</p>
2022 /2023	<b>PCTO “ MACTE ANIMO 1919”</b>	30 ORE	<p>Il novecento salernitano. Salerno Romana e Longobarda. La storia dell’Unione sportiva salernitana.</p> <p>Le attività programmate si sono svolte con lezioni ed esperienze in sede scolastica e uscite antimeridiane con esperti del settore.</p> <p>Il progetto di valorizzazione del patrimonio storico/culturale del nostro territorio ha seguito le seguenti fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la Salerno di fine ‘800 e l’arrivo del calcio in Italia e a Salerno</li> <li>-la prima guerra mondiale, le prime squadre e fondazione della Salernitana(1919)</li> <li>-Salerno nel ventennio fascista, tra sport e urbanistica</li> <li>-la seconda guerra mondiale e l’arrivo del colore granata</li> <li>-anni ‘50 e ‘60, il boom economico e sociale</li> <li>-dalla beat generation alla nascita del movimento ultras di Salerno.</li> </ul>
2023/2024	<b>PCTO “UNICREDIT”</b>	NB le ore verranno attribuite nel mese di giugno 2024	<p>Il percorso, strutturato in diversi passaggi sia di didattica individuale che di gruppo, favorisce la consapevolezza del funzionamento del mondo finanziario e attraverso le sette fasi progettuali si realizza un Project Work di classe.</p> <p>Il PCTO fornisce competenze finanziarie ed imprenditoriali attraverso lo studio individuale .</p> <p>Imparare il significato del risparmio, del bilancio familiare, degli investimenti, del business plane, ricerca di finanziatori ,ecc.</p> <p>Capire l’importanza della simulazione (nel gioco della vita ) per mettere in pratica le nozioni acquisite</p>

			Consente pertanto l'acquisizione di competenze trasversali basilari per ogni esperienza .
2023/2024	<b>PCTO</b> <b>"HACKATHON"</b> per gli alunni CUTINO Marco e BEVILACQUA Giulia	24 ORE	nCompetizione a squadre per la realizzazione di una soluzione alla sfida lanciata dalle aziende su tematiche legate alla salute dell'ambiente e allo sviluppo di una coscienza ecosostenibile fondamentale per la valorizzazione delle risorse.  L'evento è stato organizzato dalla Borsa Mediterranea della Formazione e Lavoro. La competizione Hackathon è stata promossa in collaborazione con l'associazione Rotary International. I ragazzi che hanno partecipato hanno realizzato un progetto presentato durante la manifestazione finale che si è tenuta al Teatro Augusteo di Salerno.
2022/2023	<b>CORSO SULLA SICUREZZA</b>	4 ORE	

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per la valutazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe seguirà la griglia di valutazione trasmessa dal Ministero, quale allegato A all'Ordinanza sugli Esami di stato, di seguito riportata.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scemotto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono e saranno presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento;
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso;
- i risultati della prove e i lavori prodotti;
- le osservazioni relative alle competenze trasversali;
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e a distanza;
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

**PERCORSI TRIENNALI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E  
L'ORIENTAMENTO**

<i>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE</i>	<i>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</i>	<i>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE</i>	<i>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</i>	<i>STUDENTI COINVOLTI</i>
<b>UNICREDIT</b>	<b>UNICREDIT</b>	<b>PROJET WORK</b>	<b>COMPETENZE GESTIONE ECONOMICA</b>	<b>TUTTA LA CLASSE</b>

**ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO a.s. 2023-2024**

<b>Classe Quinta D</b>						
<b>Attività</b>	<b>Enti coinvolti</b>	<b>Or e</b>	<b>Luoghi</b>	<b>Metodologie</b>	<b>Obiettivi di orientamento</b>	<b>Prodotti finali e/o altre evidenze</b>
		4	Scuola		Evidenziare le opportunità offerte dal mondo della tecnologia e incoraggiare gli alunni ad intraprendere una carriera in questo ambito	Diario di bordo Resoconto
Unisa Orienta Experience	UNISA	15	Scuola	Incontri d'aula e presentazione	Conoscere la formazione terziaria ed il mondo del lavoro	Prodotti multimediali
OrientiAMO il Futuro	Federico II	4	Scuola	Webinar a scelta dei gruppi classe	Conoscere la formazione terziaria in Italia e il mondo del lavoro.	
Salone dello studente	USR /Napoli	6	Napoli	Didattica orientativa		

UDA Italia e Referendum istituzionale	Docenti della classe	10	Cinema e aula	Visione del film C'è ancora domani Debate sulle scelte del 2 giugno 1946 Cooperative learning sull'Italia Repubblicana ,percorso trasversale interdisciplinare	Conoscere la realtà e la storia della nostra nazione Riflettere sulla forma di governo repubblicano L'organizzazione della Repubblica Italiana	Recensione del film Prodotti multimediali Podcast
Salone dell'Orientamento Comune di Salerno	Comune Salerno UNISA	4	Salerno parco Ghirelli	Partecipazione attiva allo stand del Liceo Severi e approccio con l'offerta formativa di Unisa	Conoscere e rapportarsi con le opportunità offerte da UNISA	
UNISA ORIENTA	UNISA	4	Unisa degli Studi di Salerno ,Campus di Fisciano	Didattica orientativa	Conoscere l'organizzazione e universitaria	
Incontro con il Tutor dell'Orientamento	Aula	4	Aula	Colloquio con il gruppo classe Colloquio con gli alunni Incontri online con i genitori	Conoscere le proprie attitudini. Guidare ed accompagnare le scelte di Orientamento Illustrare la Piattaforma UNICA	
Compilazione E-Portfolio	Scuola	2	Aula	Accesso ad UNICA Completare l'E-Portfolio Scelta e inserimento Capolavoro individuale	Conoscere le proprie attitudini Completare le proprie informazioni	
ITALIA ORIENTA	Liceo Severi	2	Liceo	Partecipazione all'educational	Ampliare la conoscenza	

				tour Italia Orienta	delle opportunità di studio	
--	--	--	--	------------------------	-----------------------------------	--

**ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2023-2024**

***ED. CIVICA – AMBITO STORIA-RELIGIONE-DIRITTO***

<b>CONOSCENZE/OSA</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
<p><b><i>La cittadinanza italiana</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ <b><i>Conoscere per linee essenziali la struttura della Costituzione italiana e i principi fondamentali della Costituzione italiana.</i></b></li> <li>□ <b><i>Il carattere “progressivo” e “rigido” della Costituzione italiana</i></b></li> <li>□ <b><i>La concezione sociale della “persona”, cittadinanza e parità di genere</i></b></li> <li>□ <b><i>I temi della libertà, l’uguaglianza, della giustizia e</i></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ <b><i>Saper individuare dalla lettura e studio degli articoli della Costituzione elementi per la condizione del cittadino oggi.</i></b></li> <li>□ <b><i>Saper collegare tra loro la nascita della Repubblica italiana con i valori della resistenza antifascista in risposta all’esperienza dei regimi totalitari del ‘900 (collegato al programma di Storia )</i></b></li> <li>□ <b><i>Saper collegare tra loro la nascita degli</i></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ <b><i>Saper distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento alla Costituzione italiana e alla sua struttura.</i></b></li> <li>□ <b><i>Essere consapevoli degli aspetti e dei comportamenti delle realtà personali e sociali in confronto con il dettato costituzionale.</i></b></li> <li>□ <b><i>Individuare il collegamento tra</i></b></li> </ul>

<p><i>della democrazia secondo il dettato costituzionale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ <i>La sovranità dello Stato, il rifiuto della guerra e l'apertura alla partecipazione agli organismi politici sovranazionali (Società delle Nazioni e ONU).</i></li> <li>□ <i>Il tema della guerra nei Principi fondamentali della Costituzione .</i></li> <li>□ <i>La guerra nella realtà del mondo contemporaneo</i></li> </ul>	<p><i>organismi sovranazionali nel secondo dopoguerra, con le principali dinamiche della Guerra fredda nello scenario del secondo dopoguerra</i></p>	<p><i>Costituzione e fonti normative con particolare riferimento al settore di riferimento.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ <i>Essere consapevoli degli aspetti e dei comportamenti delle realtà personali e sociali in confronto con il diritto UE e le sue fonti normative</i></li> </ul>
---	--	--

***PERCORSO DIDATTICO DI EDUCAZIONE CIVICA-PROF.SSA BRUNETTI  
CONOSCENZE/OSA***

*Le leggi sulla tutela ambientale. I principali eventi calamitosi. Art 9 della Costituzione  
Previsione, prevenzione, intervento, superamento e ripristino.*

*Sviluppo sostenibile: le politiche internazionali.  
Agenda 2030*



## **ABILITA'**

*Comprendere il Green Deal*

*Europeo dell'ambiente*

*Comprendere la green  
economy*

*Comprendere fin dove*

*l'inquinamento può portare ad  
una modifica degli stili di vita.*

## **COMPETENZE**

### **ACQUISITE**

*Porre in essere*

*comportamenti reali*

*che siano rispettosi  
dell'ambiente*

*Fonti energetiche*

*rinnovabili: scelte*

*consapevoli.*

*Vivere da cittadini delle*

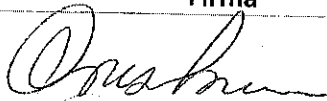
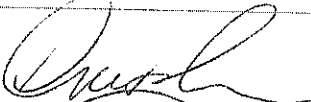

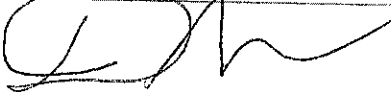
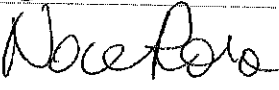

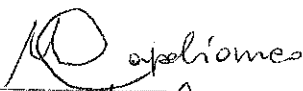
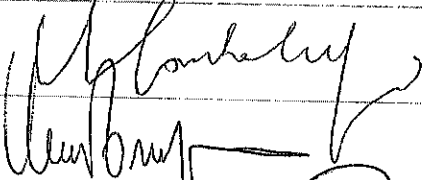

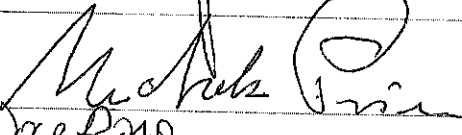



*smart city*

## **LIBRI DI TESTO**

<u>DISCIPLINA</u>	<u>TITOLO</u>
<u>ITALIANO</u>	<u>PALAZZO DI ATLANTE DAL SECONDO 900' AI GIORNI NOSTRI - DANNA</u>
<u>BIOLOGIA</u>	<u>CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED ORGANICA, BIOCHIM, BIOTECN, CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIA - ZANICHELLI</u>
<u>EDUCAZIONE CIVICA</u>	<u>NUOVA AGORA EDUCAZIONE CIVICA SIMONE PER LA SCUOLA</u>

<u>FISICA</u>	<u>NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU 3ED VOL.3 INDUZIONE E ONDE ELETTRO MAGNETICHE, RELATIVITÀ E QUANTI - ZANICHELLI</u>
<u>INGLESE</u>	<u>PERFORMER B2 UPDATED - CONFEZIONE STUDENTS BOOK + WORKBOOK READY FOR FIRST AND INVALSI - ZANICHELLI</u>
<u>INGLESE</u>	<u>PERFORMER HERITAGE VOL1,2 FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE - ZANICHELLI</u>
<u>ITALIANO</u>	<u>PALAZZO DI ATLANTE IL LEOPARDI - DANNA</u>
<u>LATINO</u>	<u>NARRANT 3 LETTERATURA, ANTOLOGIA, E CULTURA LATINA - SEI</u>
<u>MATEMATICA</u>	<u>MATEMICA c.v.d. ED BLU VOL5 - LOESCHER</u>
<u>SCIENZE DELLA TERRA</u>	<u>ST+ - SCIENZE DELLA TERRA + DVD PER IL SECONDO BIENNIO ED IL QUINTO ANNO - SEI</u>
<u>STORIA</u>	<u>STORIA E STORIE DIMENTICATE 3 KIT STORIA - LA SCUOLA</u>
<u>STORIA DELL'ARTE</u>	<u>ITINERARIO NELL'ARTE 4ED VERSIONE ARANCIONE - VOL5 CON MUSEO DELL'art NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI - ZANICHELLI</u>
<u>DISEGNO</u>	<u>DIESEHNA SUBITO VOL2+ + QUAD DI DISEGNO E ARICHETETTURA 2 - PER IL 2 BN – ELECTA SCUOLA</u>
<u>ITALIANO</u>	<u>DIVINA COMMEDIA M.B + CONT.DIGIT.PARADISO- LE MONNIER</u>
<u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u>	<u>ENERGIA PURA- RAMPA- JUVENILIA</u>
<u>RELIGIONE</u>	<u>TUTTE LE VOCI DEL MONDO- SEI</u>

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta dello \_\_\_\_09/05/2024\_\_\_\_.

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	CINZIA CARRANO	
Latino	CINZIA CARRANO	
MATEMATICA	MARIA D'AMATO	
FISICA	MARIA D'AMATO	
STORIA	ROSA NOCE	
FILOSOFIA	ROSA NOCE	
LINGUA INGLESE	MARIA GELSOMINA CAPOBIANCO	
SCIENZE	MARIA GIOVANNA CANTALUPO	
Disegno e Storia Arte	VINCENZO TROPIANO	
Scienze Motorie	MICHELINA PRIMO	
Educazione Civica	VALERIANO BOTTA-ROSA NOCE-BRUNA BRUNETTI	
Religione Cattolica/ Attività alternativa	BRUNA BRUNETTI	
Sostegno	CARMELA GIUGLIANO	

IL COORDINATORE



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

