



LICEO SCIENTIFICO “FRANCESCO SEVERI”



50° Distretto Scolastico – Salerno 84133 Via Gabriele D' Annunzio
Tel. 089 752436 - fax 0896307916 - C.F. 80028030650 - C.M. SAPS06000L
e-mail: saps06000l@istruzione.it - Sito Web: www.liceoseverisalerno.gov.it
pec: saps06000l@pec.istruzione.it

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"F. SEVERI" - SALERNO
Prot. 0004557 del 14/05/2024
IV (Entrata)

Documento del Consiglio di classe

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998 e dell'art. 17, comma 1, del D.Lgs. 62/2017)

Classe V D sa

Esame di stato 2023/24

Coordinatore: Prof. Francesco Palladino

Anno Scolastico 2023/24

Informazioni generali sull'istituto

Il liceo scientifico "F. Severi" è ubicato nella zona orientale della città. E' composto da un solo plesso collocato in una zona semi – residenziale, con un bacino di utenza di provenienza medio alta. Pochi sono gli alunni di cittadinanza non italiana. È frequentato in prevalenza da alunni del quartiere ma anche da altri provenienti dalle diverse zone della città e dai paesi limitrofi. Opera in un contesto socio-culturale ed economico costituito in maggioranza da famiglie attente al percorso formativo e culturale dei propri figli per i quali si richiede una preparazione che fornisca contenuti e strumenti adeguati a proseguire con successo negli studi successivi. Nell'Istituto si persegue una rigorosa politica di valorizzazione delle risorse umane e professionali avendo, come riferimento, il principio e la logica della "cultura della qualità". La scuola si propone di realizzare un ambiente di apprendimento che garantisca agli alunni il rispetto della propria identità e la valorizzazione delle diversità

PECUP comune a tutti gli indirizzi di studi

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

-lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica

-la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari

- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

PECUP del liceo scientifico opzione Scienze Applicate

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

-essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;

-saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

QUADRO ORARIO

LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO Scienze Applicate					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3

Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali	3	4	5	5	5
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Ambrosio	Ciro
Informatica	Terralavoro	Riccardo
Inglese	Canepa	Rosa
Scienze naturali	Cardiello	Giuseppe
Matematica e Fisica	Superchi	Tiziana
Storia	Palladino	Francesco
Disegno e Storia dell'Arte	Mutalipassi	Sonia
Filosofia	Cantillo	Guido

Scienze motorie	Califano	Tiziana
Ed civica	Cambio	Roberto
Religione	Vece	Carmela
Rappr degli alunni		
Rappr dei genitori		

**CONTINUITA' DIDATTICA NEL CORSO DI STUDI PER SINGOLE
DISCIPLINE**

	Disciplina	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S.2023/24	
1	<i>Italiano</i>	Ambrosio Ciro	Ambrosio Ciro	Ambrosio Ciro	
2	<i>Inglese</i>	Canepa Rosa	Canepa Rosa	Canepa Rosa	
4	<i>Storia</i>	Palladino Francesco	Palladino Francesco	Palladino Francesco	
5	<i>Filosofia</i>	Cantillo Guido	Cantillo Guido	Cantillo Guido	
6	<i>Matematica</i>	Superchi Tiziana	Superchi Tiziana	Superchi Tiziana	
7	<i>Fisica</i>	Superchi Tiziana	Superchi Tiziana	Superchi Tiziana	

8	<i>Scienze naturali</i>	Tedesco Raffaella	Cardiello Giuseppe	Cardiello Giuseppe	
9	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	Pisaturo Rosita	Mutalipassi Sonia	Mutalipassi Sonia	
10	<i>Informatica</i>	Terralavoro Riccardo	Terralavoro Riccardo	Terralavoro Riccardo	
11	<i>Scienze motorie e sportive</i>	Califano Tiziana	Califano Tiziana	Califano Tiziana	
12	<i>Religione cattolica</i>	Vece Carmela	Vece Carmela	Vece Carmela	
13	<i>Ed Civica</i>	Palladino Cantillo	Palladino Cardiello	Vece Carmela Palladino Francesco Cambio Roberto	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V Dsa è costituita da 23 alunni, di cui 17 maschi e 6 femmine. Tranne alcuni studenti che risiedono in città la maggior parte proviene da comuni limitrofi ed è pendolare. Nel corso degli anni il numero degli allievi è variato a seguito di non ammissioni agli anni successivi, di trasferimenti in uscita, di un abbandono scolastico. All'inizio del percorso liceale la classe era poco scolarizzata, in possesso di una preparazione di base carente e un metodo di studio pressoché inesistente. Il periodo del Covid che ha visto l'attivazione della DAD, ha inevitabilmente reso il processo di apprendimento lento e faticoso con il risultato, nella maggior parte dei casi, di una preparazione lacunosa che, negli anni successivi, è stata totalmente o parzialmente colmata.

Nel corso del quinquennio non sempre gli alunni hanno interagito in modo propositivo nelle varie discipline e in alcuni casi essi si sono dimostrati selettivi verso le materie di studio e hanno dedicato un impegno mirato solo alle verifiche periodiche.

Durante il triennio il profilo della classe, pur con lentezza e fatica, si è evoluto positivamente, sia per quanto riguarda la partecipazione alla vita scolastica sia per il processo di maturazione personale e culturale che, sebbene a livelli differenziati, ha interessato tutti gli alunni. Inoltre, uno studio più consapevole e responsabile ha favorito il raggiungimento degli obiettivi trasversali in maniera globalmente più che sufficiente.

ELENCO DEGLI ALUNNI

N°	ALUNNI
1	

2	
----------	--

3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	

Percorso didattico svolto per discipline

Contenuti disciplinari

Modulo A - Il Romanticismo italiano.

Vita, ideologia ed opere di A. Manzoni

Dalle Odi:

Lettura e commento de "Marzo 1821" e "Il cinque maggio"

Le unità aristoteliche

Trama delle tragedie

Dall'Adelchi, lettura e commento de:

Coro atto III e Coro atto IV.

Caratteristiche del Romanzo 'I promessi sposi'.

Il ruolo della Provvidenza e il male nella storia umana.

Vita, ideologia ed opere di G. Leopardi

Dallo Zibaldone

- La teoria del piacere
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

I Piccoli idilli

- Analisi della lirica "L'infinito".

Le Operette morali

- Analisi de "Dialogo della Natura e di un Islandese"

I Grandi idilli e l'ultimo Leopardi

- Analisi de "Il sabato del villaggio"
- " " "A Silvia"
- " " "La quiete dopo la tempesta"
- " " "Il passero solitario"
- " " "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
- " " "La ginestra" (vv. 1-58)

Dal "Ciclo di Aspasia"

- Analisi de "A se stesso"

Modulo B – Il tardo Romanticismo e la Scapigliatura – Caratteri generali.

Modulo C – L'età del realismo: il Verismo italiano e l'opera di G. Verga

- *Vita ed ideologia di G. Verga.*
- *Tecnica dell'impersonalità dell'opera d'arte e regressione dell'autore.*
- *La fiumana del progresso*

Da "Vita dei campi"

- Analisi de "Rosso Malpelo"
- " " "La lupa"

Dalle "Novelle rusticane"

- Analisi de "La roba" e "Libertà"
- *Codici e rituali di una società primitiva - visione del film "Cavalleria rusticana", sceneggiatura di M. Cucè per la Globe Art, diretto da M. Puglisi – 2002.*

Il "ciclo dei vinti"

- Argomento de "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo".

Modulo D – Il Decadentismo. La visione del mondo decadente. Atteggiamenti e risposte dell'uomo del primo Novecento.

Vita, poetica e simbolismo di G. Pascoli.

- Analisi di stralci dal saggio "Il fanciullino".
- *Da Myrica:*
- Analisi de "Novembre".
- " " "X Agosto".

- _____ " "L'assiuolo".
- _____ *Dai Canti di Castelvecchio*:
- _____ Analisi de "Il gelsomino notturno" e "Nebbia".
- _____ *Da Primi poemetti*:
- _____ Analisi de "Digitale purpurea".
- _____ Da *La grande proletaria si è mossa*, analisi de "Le ragioni sociali del colonialismo italiano"

Vita di G. D'annunzio.

L'ideale dell'esteta

Trama de "Il piacere"

- _____ Analisi de "Il ritratto di Andrea Sperelli"
- _____ " "Il verso è tutto"

L'ideale del superuomo

Le Laudi

- _____ Dall'Alcyone, analisi de "La pioggia nel pineto".
- _____ " " "La sera fiesolana".

Modulo E – Il disagio esistenziale nel romanzo del Novecento

Vita ed ideologia di Italo Svevo.

- _____ Caratteristiche dei personaggi sveviani.
- _____ Trame de "Una vita", "Senilità" e "La coscienza di Zeno".
- _____ Da "Una vita", analisi de "L'apologo del gabbiano"
- _____ Dalla "Coscienza di Zeno", analisi de "Prefazione"; "Il fumo" e "Lo schiaffo"

Vita ed ideologia di L. Pirandello.

- _____ L'umorismo e il sentimento del contrario.
- _____ Da "Novelle per un anno", analisi de "Il treno ha fischiato".

Trama de "Il fu Mattia Pascal"

- _____ Analisi de "Cambio treno"

Trama de "Uno, nessuno e centomila"

- _____ Analisi de "Non conclude"

Trama de "così è, se vi pare"

- _____ Analisi de "La verità velata (e non svelata) del finale"

Trama de "Sei personaggi in cerca d'autore"

Modulo F – L'Ermetismo e la crisi esistenziale nel primo dopoguerra.

Vita e poetica di G. Ungaretti.

- _____ Analisi de "Veglia"
- _____ " "S. Martino del Carso".
- _____ " "Fratelli".
- _____ " "Mattina".
- _____ " "Per i morti della resistenza"

Vita e poetica di E. Montale.

- _____ *Il 'male di vivere' tra sofferenza ed attimi rivelatori.*

- _____ Analisi de "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione ..."
- _____ " "Merigiare pallido e assorto"
- _____ " "Non recidere, forbice, quel volto"

ITALIANO		
CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Romanticismo italiano Vita e opere di Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi</p> <p>La seconda metà dell'Ottocento Caratteri generali della Scapigliatura L'età del Realismo. Il Naturalismo e il Verismo in Italia. Opera di Giovanni Verga.</p> <p>L'età del Decadentismo: la crisi delle certezze e la perdita dell'identità. Simbolismo: vita e opera di G. Pascoli. Estetismo e superomismo: vita e opera di G. D'Annunzio.</p> <p>L'incapacità ad agire nella società: i personaggi di Italo Svevo</p>	<p>Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Conoscenza del caratteri fondamentali! distintivi del principali generi letterari</p> <p>Acquisizione degli strumenti essenziali per l'analisi di un testo poetico e di un testo narrativo.</p> <p>Produrre correttamente i testi scritti previsti dall'Esame di Stato (analisi del testo, testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)</p> <p>Produrre correttamente I testi scritti previsti (analisi del testo, produzione di testo argomentativo, tema di argomento storico e di culturale generale).</p> <p>Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite.</p> <p>Essere in grado di costruire</p>	<p>Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana</p> <p>Effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiate</p> <p>Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari</p> <p>Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici</p>

<p>Luigi Pirandello e i tentativi di sfuggire all'identità che ci viene imposta</p> <p>La poesia del '900</p> <p>Giuseppe Ungaretti, la ricerca della parola poetica ancestrale.</p> <p>Eugenio Montale e il male di vivere.</p>	<p>ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite.</p> <p>Essere capaci di operazioni di analisi e sintesi.</p> <p>Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo.</p> <p>Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p>	<p>Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e interpretandoli anche personalmente evidenziando capacità valutative, critiche ed estetiche</p>
---	--	---

INGLESE		
CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>The Romantic Age.</p> <p>William Wordsworth</p> <p>John Keats</p>	<p>Saper usare le strutture linguistiche riconducibili al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue in contesti comunicativi</p>	<p>Applicare le conoscenze morfosintattiche e il lessico acquisito in contesti comunicativi diversificati</p>

<p>The Victorian Age.</p> <p>The Victorian compromise</p> <p>Charles Dickens</p> <p>The Aesthetic Movement: Oscar Wilde</p> <p>R.L. Stevenson</p>	<p>Comprendere globalmente testi orali e scritti</p>	<p>Comprendere globalmente testi orali e scritti relativi a varie tematiche</p>
<p>The Modern Age.</p> <p>World War I</p> <p>Modernism</p> <p>The stream of consciousness: James Joyce</p> <p>World War II</p> <p>The dystopian novel: George Orwell</p>	<p>Saper produrre testi orali e scritti</p>	<p>Produrre in maniera adeguata testi orali e scritti per descrivere eventi e situazioni usando un linguaggio sufficientemente chiaro e corretto</p>
<p>The Contemporary Age</p> <p>The Theatre of the Absurd : Samuel Beckett</p>	<p>Interagire in lingua in maniera adeguata al contesto</p>	<p>Operare collegamenti tra autori e periodi storico-letterari</p>
	<p>Saper riconoscere generi letterari di appartenenza e contesto storico-sociale delle opere degli autori studiati</p>	
	<p>Saper analizzare testi e documenti relativi a storia e letteratura</p>	

SCIENZE NATURALI		
CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE

<p>La crosta terrestre: minerali e rocce</p>	<p>Descrivere i criteri di classificazione di minerali e rocce</p> <p>Illustrare i tipi di rocce esistenti e le loro strutture</p> <p>Descrivere gli ambienti di formazione delle rocce.</p>	<p>Osservare ed imparare a riconoscere sommariamente una roccia, a partire dall'analisi della struttura macroscopica, per classificarla come ignea, sedimentaria o metamorfica.</p> <p>Mettere in relazione i tipi di magma con la loro composizione chimica, il tipo di lava col tipo di attività vulcanica, col tipo di prodotto e col tipo di edificio vulcanico</p>
<p>I fenomeni vulcanici</p>	<p>Saper descrivere il meccanismo eruttivo, i diversi tipi di eruzione e i prodotti a essi connessi</p> <p>Saper illustrare i fenomeni secondari dell'attività vulcanica con particolare riferimento allo sfruttamento dell'energia geotermica</p>	<p>Associare la distribuzione geografica dei terremoti alla teoria delle placche.</p> <p>Mettere in relazione il diverso comportamento delle onde sismiche con il mezzo attraversato</p> <p>Collegare la propagazione delle onde sismiche con la struttura interna della Terra</p>
<p>I fenomeni sismici</p>	<p>Descrivere il comportamento meccanico delle rocce.</p> <p>Spiegare il meccanismo che origina i terremoti.</p> <p>Spiegare il significato di rischi sismico.</p> <p>Descrivere l'interno della Terra e spiegare in che modo è stato possibile conoscere la sua struttura e i materiali componenti.</p>	<p>Associare la distribuzione geografica dei terremoti alla teoria delle placche.</p> <p>Mettere in relazione il diverso comportamento delle onde sismiche con il mezzo attraversato</p>
<p>La tettonica delle placche</p>	<p>Illustrare la teoria di Wegener e spiegare per mezzo di quali prove si arriva a definire la teoria della tettonica a placche.</p> <p>Spiegare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale.</p> <p>Riconoscere il tipo di situazione tettonica a partire dall'analisi del tipo di vulcanismo e della distribuzione dei terremoti.</p>	<p>Collegare la propagazione delle onde sismiche con la struttura interna della Terra</p>

<p>Dal carbonio agli idrocarburi</p> <p>Dai gruppi funzionali ai polimeri</p> <p>Le basi della biochimica</p> <p>Il metabolismo cellulare</p>	<p>Individuare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ibridazione del carbonio • I principali gruppi funzionali • Nomenclatura IUPAC • Classificare i polimeri studiati <p>Distinguere le classi di appartenenza delle biomolecole</p> <p>Distinguere le diverse biomolecole</p> <p>Fornire la definizione di metabolismo Distinguere tra processi anabolici e catabolici</p> <p>Conoscere il processo di produzione dell'ATP</p>	<p>Cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura.</p> <p>Collegare composizione e struttura delle biomolecole alla loro funzione biologica. Collegare le diverse fasi del metabolismo del glucosio alla loro localizzazione cellulare.</p> <p>Collegare le diverse fasi del catabolismo del glucosio al meccanismo con cui viene immagazzinata l'energia chimica</p>
---	--	---

STORIA		
CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Imperialismo e colonialismo</p> <p>La Destra e la Sinistra storica</p> <p>Società di massa e partiti massa</p> <p>L'età giolittiana</p> <p>La prima guerra mondiale</p> <p>La rivoluzione russa. La nascita dell' Urss. Da Lenin a Stalin</p> <p>La crisi del primo dopoguerra</p> <p>Il fascismo in Italia</p> <p>La crisi del '29 e le sue conseguenze in America e nel mondo</p> <p>Il nazismo in Germania</p>	<p>1. riconoscere e comprendere concetti e ambiti storici</p> <p>2. riconoscere e comprendere i contesti delle cause, luoghi, tempi, personaggi, finalità degli eventi e processi storici</p>	<p>1. usare in modo appropriato il lessico storico</p> <p>2. analizzare un evento o un processo storico individuandone: cause, luoghi, tempi, personaggi e finalità</p> <p>3. saper analizzare e interpretare un documento della letteratura storica</p>

<p>La seconda guerra mondiale</p> <p>L'Italia dalla caduta del fascismo alla Resistenza. La nascita della Repubblica</p> <p>L'Europa dei due blocchi</p> <p>Guerra Fredda : le crisi di Berlino Corea Vietnam e Cuba</p> <p>Kennedy e Kruscev</p> <p>Processo di decolonizzazione in Asia Africa e in America. L'India di Gandhi e la Cina di Mao</p> <p>Gli anni '50 in Italia : il boom economico ; la contestazione giovanile nel '68 ; gli Anni di piombo</p> <p>La fine dell'Urss e la caduta del Muro</p>		
---	--	--

FILOSOFIA		
CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Libertà, individuo, Stato e società (Kant, Hegel)</p> <p>Kant e la filosofia critica. La Ragione pratica. L'Imperativo categorico. La Moralità e l'Autonomia dell'individuo. La Libertà. La pace tra le nazioni.</p>	<p>Comprendere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica nel contesto di una questione affrontata</p> <p>Saper individuare, distinguere ed esporre oralmente le tesi sostenute e le strategie retorico/argomentative utilizzate all'interno di una questione trattata</p> <p>Riflettere mediante esempi, domande significative e argomentazioni coerenti,</p>	<p>Comprensione filosofica ed esposizione orale di una questione.</p> <p>Produzione ed esposizione scritta e/o multimediale di una tematica filosofica.</p> <p>Rielaborare in maniera personale lo studio e la ricerca filosofica in modo approfondito e autonomo.</p>

<p>Hegel e la razionalità del reale. Il giovane Hegel e la dialettica hegeliana. La Fenomenologia dello spirito e la figura del servo-padrone. Il momento fondamentale del rapporto con il mondo: il lavoro. La filosofia dello spirito oggettivo. La filosofia politica, la società e le istituzioni.</p> <p>La concezione dello Stato in Hegel La concezione etica dello Stato .</p> <p>Marx La critica della filosofia hegeliana. L'alienazione del lavoro. L'analisi del capitale. Il materialismo storico . Critica della moderna civiltà industriale: il funzionamento della società capitalistica e la prospettiva del comunismo.</p> <p>Comte La legge dei tre stadi e l'idea di un sapere scientifico unificato La sociologia comtiana e il binomio: ordine e progresso</p> <p>Nietzsche Apollineo, dionisiaco e spirito tragico. La critica alla civiltà occidentale e cristiana. Critica all'idea di PROGRESSO e dell'esaltazione del passato e della storia. Morte di Dio e fine della razionalità metafisica Fine della metafisica, fine dell'idea di PROGRESSO e avvento dell'oltreuomo: volontà di potenza, eterno ritorno dell'eguale</p> <p>Weber Il ritorno a Kant, sviluppo del neocriticismo nel XX secolo. Sapere ideografico e sapere nomologico, il metodo delle scienze storico-sociali. La teoria del Tipo Ideale. Le forme di comprensibilità dell'agire sociale e la teoria dei poteri.</p>	<p>individuando collegamenti e relazioni interne o esterne pertinenti al contesto del tema affrontato</p> <p>Cogliere di un autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la potenziale portata universalistica (per es., quale domanda implica sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo o sul senso dell'essere in generale).</p> <p>Esporre in forma scritta i contenuti conoscitivi in modo esaustivo utilizzando il lessico filosofico in modo rigoroso e completo. Buona padronanza nell'uso della lingua italiana</p> <p>Argomentare con chiarezza le tesi in questione e le proprie, effettuando opportune connessioni di pensiero attraverso un uso corretto e consapevole dei connettivi logici</p> <p>Esprimere il proprio punto di vista su un problema, una corrente, un'opera filosofica o il pensiero di un autore in modo esaustivo, ben strutturata dal punto di vista logico-sintattico e approfondito da ricerche personali scientificamente documentate.</p> <p>Comprendere le radici concettuali e filosofiche della contemporaneità attraverso comparazioni, attualizzazioni e possibili riformulazioni delle questioni filosofiche trattate in chiave tematico-diacronica</p> <p>Saper utilizzare il web e altri testi come fonti di ricerca per approfondimenti personali delle questioni filosofiche affrontate</p> <p>Sviluppare la riflessione personale verificando uno o più dei seguenti criteri: 1) il discernimento analitico attraverso il giudizio critico, l'attitudine alla verifica delle fonti e all'approfondimento, alla discussione razionale come capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità degli approcci e dei modelli di soluzione</p>	<p>Leggere e interpretare un testo di carattere filosofico Leggere e interpretare un testo di carattere filosofico.</p> <p>Partecipare al lavoro d'aula e al dibattito in maniera attiva, rispettosa e responsabile.</p>
---	---	---

<p>Il potere carismatico. La democrazia plebiscitaria. L'etica della responsabilità.</p> <p>Bergson La scienza positivista è incapace di comprendere la coscienza e il tempo della vita Slancio vitale ed evoluzione creatrice</p> <p>Freud e la psicoanalisi La scoperta dell'inconscio e le sue più importanti implicazioni</p>	<p>alternativi insiti nelle potenzialità del pensiero umano; 2) creatività nella capacità di riformulare quanto appreso inserendolo anche in contesti diversi da quello di partenza.</p> <p>Saper compiere operazioni elementari su un testo filosofico</p>	
---	---	--

DISEGNO e STORIA DELL'ARTE		
CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Conoscere i principali avvenimenti storici e culturali dalla fine del XIX secolo ad oggi, connettendoli con l'attività dei vari artisti, nei caratteri distintivi di pittura, scultura, architettura e con le eventuali varianti nazionali e/o fasi di sviluppo. nonché le eventuali teorie estetiche, espresse con espliciti "manifesti" e con nuove tecniche artistiche. Conoscere il significato dei termini specifici di riferimento dei vari fenomeni artistici nella loro diffusione geografica e collocazione storico-culturale.</p>	<p>Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico con coerenza ed organicità</p> <p>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità</p>	<p>Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale</p> <p>Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico</p>

<p>Il Post-Impressionismo: Puntinisti e Divisionisti (Seurat, Segantini e Pellizza da Volpedo), Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec</p> <p>Scultura del Novecento: Rodin e Rosso</p> <p>L'Art Nouveau: Gustav Klimt, Antoni Gaudi</p> <p>I Fauves: precursori, significato, diffusione, interpreti</p> <p>Henri Matisse</p> <p>L'Espressionismo: precursori, significato, diffusione, interpreti</p> <p>Munch come precursore dell'Espressionismo.</p> <p>Il gruppo Die Brücke: Kirchner</p> <p>Kokoschka, Schiele</p> <p>Il Cubismo: precursori, significato, diffusione, interpreti</p> <p>Picasso e Braque</p> <p>Il Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia</p> <p>Der Blaue Reiter e Astrattismo Lirico. Kandinsky e Marc</p> <p>L'Astrattismo geometrico: Mondrian</p> <p>Il Razionalismo: precursori, significato, diffusione, interpreti</p> <p>Scuola di Chicago. Behrens (cenni), Gropius e il Bauhaus. Le Corbusier</p> <p>L'Architettura organica: Wright</p> <p>Dada - Marcel Duchamp, Man Ray: il <i>ready-made</i></p> <p>La Metafisica: Giorgio de Chirico, Carlo Carrà (cenni)</p> <p>Il Surrealismo. Magritte e Dali</p> <p>La Scuola di Parigi. Modigliani, Chagall</p> <p>Architettura fascista</p>	<p>Saper osservare ed analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecniche esecutive</p> <p>Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi, in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato</p> <p>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi ed il messaggio comunicativo dal testo iconico</p> <p>Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico ed al contesto culturale di riferimento</p> <p>Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale</p> <p>Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate</p> <p>Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.</p>	<p>e coglierne i caratteri specificità</p> <p>Rispettare il proprio patrimonio artistico e coglierne i caratteri specificità</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza</p> <p>Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico ed alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione</p>
--	---	--

INFORMATICA

CONOSCENZE / OSA	ABILITÀ	COMPETENZE ACQUISITE
Architetture dei sistemi operativi, Una panoramica sui vari sistemi operativi esistenti.	Conoscere gli elementi fondamentali dei computer e del suo funzionamento	
Sistemi interattivi multiutente Modello Onion skin Gestione del Nucleo, Gestione della memoria	Essere in grado di formulare le scelte operative necessarie nella progettazione e sviluppo di un Sistema di Informazioni aziendale.	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper indicare la scelta del sistema operativo che più si adatta alla gestione che si vuole implementare ● Concetto di protocollo Concetto di modularità <ul style="list-style-type: none"> ● Cos'è una rete di computer, Quale rete utilizzare in un determinato contesto <ul style="list-style-type: none"> ● Concetto di standardizzazione <p>Conoscenza approfondita del funzionamento di Internet</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare quale scelta effettuare al livello di sicurezza con riferimento alla crittografia
Composizione teorica di un sistema di comunicazione, funzioni e caratteristiche dei moduli sia di trasmissione che di ricezione nonché le caratteristiche di un canale di comunicazione	Essere in grado di individuare nei possibili sistemi di comunicazione i vari componenti e la loro evoluzione al modificarsi della situazione	
Reti di computer e implementazione di LAN: collegamenti fisici e logici, dispositivi hardware e software	Conoscere modalità di gestione hardware e software d'una rete comprendere differenze tecnico-pratiche dei diversi strumenti hardware per implementare una LAN	

<p>Architettura ISO/OSI I Livelli dell'architettura ed il loro funzionamento, La tecnica dell'incapsulamento I servizi del livello Applicativo ed i protocolli utilizzati</p>	<p>Approfondire il concetto di modularità con particolare riferimento alle informazioni necessarie ad ogni livello dell'architettura</p>	
<p>Vari metodi di crittografia</p>	<p>Livello di sicurezza nella comunicazione</p>	

SCIENZE MOTORIE		
CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Finalità ed obiettivi dell'attività motoria</p>	<p>Conoscere le principali informazioni relative ai benefici dell'attività motoria</p>	<p>Riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento del benessere psicofisico Conoscere la valenza sociale dello sport</p>

EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>- Argomenti di Cittadinanza :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Come si diventa cittadini italiani ; - La cittadinanza attiva , - La cittadinanza globale ; - La Dichiarazione universale dei diritti umani ; - I Diritti civili , politici e sociali (prima /seconda e terza generazione) ; - I diritti di quarta generazione ; - La cittadinanza digitale ; - La cittadinanza europea; - La Costituzione italiana ; - Le origini ; - La struttura - I principi fondamentali ; - Parte I : diritti e doveri dei cittadini ; - Parte II : l'ordinamento della Repubblica : ° Parlamento ; ° Governo ; ° Magistratura ; ° Presidente della Repubblica ; 		<p>1 - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale).</p> <p>2 - Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>3 - Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i</p>

<p>Funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue(solo enunciati e applicazioni): teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità e di singolarità di una funzione. Asintoti di una funzione , definizioni e determinazione di asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile di una funzione.</p> <p>La derivata di una funzione.</p> <p>Derivata di funzione. Significato geometrico di derivata. derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta e di una funzione potenza con base ed esponente variabili. Derivata della funzione inversa. Derivata di ordine superiore al primo. Retta tangente. Differenziale di una funzione. Punti di non derivabilità.</p> <p>Teoremi del calcolo differenziale (Enunciati e applicazioni):</p> <p>Teorema di Lagrange, Teorema di Rolle, Teorema di Cauchy, Teorema di De l'Hospital.</p> <p>I massimi, i minimi e i flessi.</p> <p>Definizioni. Massimi e minimi relativi e assoluti. Flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Problemi di ottimizzazione.</p> <p>Lo studio delle funzioni.</p> <p>Studio di funzioni polinomiali, razionali intere o fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche.</p>	<p>una funzione. Saper tracciare il grafico probabile di una funzione.</p> <p>Apprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico.</p> <p>Saper calcolare la derivata di una funzione</p> <p>Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili.</p> <p>Determinare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione mediante lo studio delle derivate prima e seconda. Risolvere problemi di massimo e minimo di geometria piana, geometria nello spazio, geometria analitica e problemi di realtà.</p> <p>Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale.</p>	<p>specifiche di tipo informatico</p>
--	---	---------------------------------------

<p>Gli integrali indefiniti e definiti.</p> <p>Integrali indefiniti, Integrale indefinito immediato, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte.</p> <p>Integrali definiti, il problema delle aree, definizione di integrale definito e proprietà, il Teorema fondamentale del calcolo integrale o teorema di Torricelli Barrow, calcolo dell'integrale definito, Il calcolo delle aree. Il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione. Integrali impropri.</p>	<p>Apprendere il concetto di integrazione di una funzione. Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni anche non elementari. Calcolare gli integrali definiti di funzioni anche non elementari.</p> <p>Usare gli integrali per calcolare aree e volumi di elementi geometrici.</p>	
--	---	--

FISICA		
CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Richiami sul campo elettrico. Il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica.</p> <p>Richiami su legge di Coulomb, campo elettrico, teorema di Gauss e applicazioni, teorema di Coulomb. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Confronto tra campo elettrico, potenziale elettrico, forza elettrica e energia potenziale elettrica. La circuitazione del campo elettrico. Il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Superfici</p>	<p>Saper calcolare il campo elettrico di alcune particolari configurazioni.</p> <p>Conoscere e saper applicare i teoremi essenziali del campo elettrico.</p> <p>Analizzare il potenziale di un conduttore</p> <p>Calcolare capacità di condensatori posti in serie o in parallelo</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Fare esperienza e rendere ragione del</p>

<p>equipotenziali. I condensatori e la capacità. Sistemi di condensatori.</p> <p>Corrente elettrica e leggi di Ohm. Circuiti elettrici</p> <p>Definizione di corrente elettrica. Resistenza elettrica e leggi di Ohm. Dipendenza della resistività dei materiali dalla temperatura. Definizione di forza elettromotrice. Proprietà dei generatori elettrici. Circuiti elettrici a corrente continua. Collegamenti di resistenze in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. Strumenti di misura elettrici. Potenza elettrica di un generatore. Effetto Joule. Analisi dei circuiti RC, carica e scarica di un condensatore.</p> <p>Il magnetismo</p> <p>Proprietà dei poli magnetici. Rappresentazione di campi magnetici mediante linee di campo. Campo magnetico Terrestre. Esperienza di Oersted e di Faraday. Forza magnetica fra fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente, la legge di Ampère. Unità di corrente come unità di misura fondamentale del SI. Definizione operativa dell'intensità del campo magnetico. Campi magnetici generati da correnti, la legge di Biot -Savart, campo magnetico di una spira e di un solenoide. Teorema di Gauss per il magnetismo e teorema di Ampère. Forze magnetiche sui fili percorsi da corrente e sulle cariche elettriche in movimento. Proprietà magnetiche della materia. Forza di Lorentz.</p> <p>Induzione elettromagnetica</p>	<p>Calcolare la capacità di un qualsiasi condensatore</p> <p>Conoscere le Leggi di Ohm ed il Primo e Secondo Principio di Kirchhoff. Saper descrivere e simulare la realizzazione di circuiti in serie e circuiti in parallelo. Saper calcolare la resistenza equivalente.</p> <p>Saper calcolare il campo magnetico di particolari configurazioni. Conoscere i teoremi essenziali del campo magnetico Capire e saper riconoscere analogie e differenze fra campi elettrici e magnetici. Saper riconoscere ed interpretare le interazioni magneti-correnti e correnti-correnti</p> <p>Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il</p>	<p>significato dei vari aspetti del metodo sperimentale</p> <p>Formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</p>
--	---	---

<p>Esperimenti di Faraday sulla corrente indotta. Flusso di campo magnetico concatenato con un circuito. Definizione di forza elettromotrice indotta. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Mutua induzione e autoinduzione. Induttanza di un solenoide.</p> <p>La corrente alternata</p> <p>L'alternatore. I circuiti in corrente alternata. Circuiti ohmici.</p> <p>Le Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</p> <p>Campi elettrici e magnetici indotti. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Il Campo elettromagnetico e la velocità della luce. Lo spettro elettromagnetico.</p> <p>Teoria della Relatività Ristretta (cenni)</p> <p>La crisi del principio della relatività classica.</p>	<p>fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</p> <p>Capire qual è il verso della corrente indotta, utilizzando la legge di Lenz, e collegare ciò con il principio di conservazione dell'energia.</p> <p>Analizzare i fenomeni dell'autoinduzione e della mutua induzione, introducendo il concetto di induttanza.</p> <p>Analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta.</p> <p>Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann.</p> <p>Comprendere i Circuiti in corrente alternata. Comprendere come il fenomeno dell'induzione elettromagnetica permetta di generare correnti alternate.</p> <p>Comprendere le equazioni di Maxwell e le proprietà dell'elettricità, del magnetismo e dell'elettromagnetismo.</p> <p>Riconoscere il ruolo e la necessità della corrente di spostamento.</p> <p>Riconoscere la luce come onda elettromagnetica .</p> <p>Conoscere gli elementi essenziali dello spettro elettromagnetico.</p> <p>Riconoscere la contraddizione tra la meccanica e l'elettromagnetismo in relazione alla costanza della velocità della luce.</p>	
---	--	--

RELIGIONE

OSA/conoscenze	Abilità	Competenze acquisite
<p style="text-align: center;">Concetto di libertà</p> <p style="text-align: center;">Libertà personale, libertà di espressione, libertà d' opinione</p>	<p>riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa</p>	<p style="text-align: center;">motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</p>
<p style="text-align: center;">Concetto di verità. I martiri ed il coraggio della verità.</p>	<p>conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</p>	<p>individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;</p>
<p style="text-align: center;">Immigrazione e terrorismo..</p> <p style="text-align: center;">Concetto di guerra: giusta, legittima.</p> <p style="text-align: center;">Consumismo e boicottaggio.</p>	<p>studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</p>	<p style="text-align: center;">si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica.</p>
<p style="text-align: center;">Concetto di coscienza. Libertà di coscienza, obiezione di coscienza.</p> <p style="text-align: center;">L'etica e la morale. La vita e la sua sacralità.</p>	<p>conoscere le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</p>	<p style="text-align: center;">considera la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, nel contesto culturale attuale.</p>

Tutti i materiali sono tratti dal libro di testo, web e schede personali.

Percorsi didattici interdisciplinari svolti

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Nodi pluridisciplinari	Discipline coinvolte	Tematiche interconnesse Spunti e materiali didattici
Progresso	Italiano	'Pessimismo storico' in Leopardi - 'Fiumana del progresso' in Verga – Evoluzione dei personaggi principali ne 'I promessi sposi' di A. Manzoni - Il progresso in Pirandello e Svevo.
	Inglese	Stevenson: I pericoli del progresso della scienza in Dr Jackyll e Mr Hyde
	Scienze naturali	L'evoluzione della ricerca: le scoperte nel campo delle biotecnologie e in ambito geologico.
	Storia	<p>Progresso civile : battaglia per affermazione di diritti civili degli afro americani : Martin Luther King ; la Dichiarazione dei diritti dell'uomo del '48 ; l'Unione europea ; la contestazione giovanile del '68</p> <p>Progresso scientifico : la corsa per la conquista dello spazio tra Usa e Urss durante la Guerra fredda ; lo sbarco sulla Luna nel '69 ; la seconda rivoluzione industriale ; La terza rivoluzione industriale : lo sviluppo dell'elettronica</p> <p>Progresso storico politico : la decolonizzazione in Asia Africa settentrionale e America latina : L'India di Gandhi la Cina di Mao. La questione palestinese. Le riforme di Gorbacev . La caduta del Muro</p>
	Filosofia	<p>Confronto tra il pensiero di Hegel e Marx da una parte e quello di Nietzsche dall'altra: un confronto tra una posizione progressista e una antiprogressista.</p> <p>Il concetto di progresso come schema nomologico nel metodo weberiano delle scienze storico-sociali.</p>
	Scienze Motorie	
	Fisica	<p>Interazioni correnti -magneti (primi esperimenti).</p> <p>La scoperta dell'elettromagnetismo.</p> <p>La legge di Faraday-Neumann-Lenz e le sue applicazioni.</p>
	Informatica	

	Disegno e Storia dell'Arte	Esaltazione del progresso nel Futurismo e nell'Architettura Razionalista in Balla/Le Corbusier OPERA CHIAVE: Balla: Velocità astratta + rumore/Le Corbusier: Ville Savoye
	Educazione Civica	Diritti civili sociali e politici ; diritti di quarta generazione ; cittadinanza attiva ; cittadinanza digitale

Nodi pluridisciplinari	Discipline coinvolte	Tematiche interconnesse Spunti e materiali didattici
Tempo	Italiano	Il tempo misto e il tempo nevrotico in Svevo. Leopardi: L'infinito temporale e il tempo rimpianto della triste giovinezza. La poesia di guerra come testimonianza di un tempo disumano in G. Ungaretti. Montale e il tema del ricordo.
	Inglese	Wilde: il passare del tempo per Dorian Gray. Keats: la vittoria sul tempo attraverso l'arte. Beckett: il problema del tempo
	Scienze naturali	Gli enzimi e la velocità di reazione. Il ciclo sismico.
	Storia	Tempo di guerra : il conflitto arabo palestinese ; la guerra in Ucraina ; Tempo di Pace : il ruolo dell'ONU e le prospettive di pace
	Filosofia	La concezione del tempo in Nietzsche e la concezione spiritualistica del tempo come Chairos in Bergson.
	Scienze Motorie	
	Fisica	Valori medi e valori istantanei delle grandezze fisiche. Carica e scarica di un condensatore. Tensione alternata e corrente alternata.
	Informatica	

	Disegno e Storia dell'Arte	La relazione tra il tempo e l'artista ovvero la quarta dimensione nell'arte di Boccioni/De Chirico/Picasso OPERA CHIAVE: Boccioni – Stati d'animo/De Chirico – Le Muse inquietanti/Picasso – Les Demoiselles d'Avignon
	Educazione Civica	La Costituzione italiana : le origini ; i principi fondamentali ; l'Unione europea ; la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo ;

Nodi pluridisciplinari	Discipline coinvolte	Tematiche interconnesse Spunti e materiali didattici
Libertà	Italiano	Liberazione dalle regole sociali in D'Annunzio (estetismo e superomismo) - Ungaretti poeta soldato: la guerra e la riscoperta della vita. Libertà di pensiero in Leopardi e titanismo. La libertà per i contadini nell'opera di G. Verga.
	Inglese	Wilde: la perdita della libertà nel carcere di Reading. Orwell: la vita senza libertà in Nineteen Eighty-Four; la rivoluzione e l'illusione della libertà per gli animali della fattoria in Animal Farm. Joyce: la rinuncia di Eveline ad una vita libera per effetto della 'paralisi' in Dubliners.
	Scienze naturali	Liberazione di anidride carbonica nella respirazione cellulare. Liberazione di energia: terremoti. Liberazione dei magmi: eruzioni vulcaniche. Ibridazione degli orbitali: elettroni liberi di muoversi
	Storia	I totalitarismi del '900 come espressione della mancanza di libertà e della negazione dei diritti civili sociali e politici dei cittadini.
	Filosofia	Il concetto di Libertà nella filosofia kantiana (le tre formulazioni dell'imperativo categorico) e nella filosofia hegeliana (la libertà come realizzazione dello Spirito Oggettivo).
	Scienze Motorie	
	Fisica	I più importanti esperimenti sul magnetismo e sull'elettromagnetismo.

	Informatica	
	Disegno e Storia dell'Arte	L'affermazione della libertà assoluta dell'arte e dell'artista e la distruzione di qualsiasi limite/ostacolo imposto dalla realtà, dalla natura e dalla società nella pittura di Kandinsky/Dali OPERA CHIAVE: Kandinsky: Primo acquerello astratto - Impressioni/Improvvisazioni/Composizioni/Dali: Sogno causato dal volo di un'ape
	Educazione Civica	Diritti e doveri dei cittadini nella Costituzione : diritto alla libertà di pensiero ; alla libertà religiosa e di coscienza ; diritto al lavoro ; diritto di voto e sistemi elettorali ; diritto alla salute ; diritto all'istruzione e alla libertà di insegnamento; la famiglia) ; diritto alla privacy ; diritto di accesso al web ; il cyberbullismo

Nodi pluridisciplinari	Discipline coinvolte	Tematiche interconnesse Spunti e materiali didattici
Natura	Italiano	Il rapporto Uomo-Natura nell'evoluzione del pensiero leopardiano. La natura come elemento deterministico nei comportamenti umani nell'opera di G. Verga. Natura e simbolismo floreale in Pascoli. Natura e panismo ne 'La pioggia nel Pineto' e 'La sera fiesolana' di D'Annunzio. I paesaggi aridi nelle liriche di Montale.
	Inglese	Wordsworth: la natura come fonte di ispirazione e come forza vivente. Stevenson: lo sdoppiamento della natura umana.
	Scienze naturali	Le biomolecole:carboidrati-lipidi-proteine acidi nucleici La fotosintesi e la produzione di ossigeno. Le eruzioni vulcaniche ed il mantenimento dell'atmosfera.
	Storia	Le due guerre mondiali ; le crisi belliche durante la Guerra fredda ; la difesa della natura da inquinamento ambientale e il progetto di uno sviluppo economico sostenibile
	Filosofia	L'idea freudiana della natura della nostra identità

		personale.
	Scienze Motorie	
	Fisica	Magneti naturali e magneti artificiali. Proprietà magnetiche della materia. La luce e le onde elettromagnetiche.
	Informatica	
	Disegno e Storia dell'Arte	Il rapporto con la natura nella pittura e nell'architettura di Franz Marc/Frank LL.Wright OPERA CHIAVE: Marc – I cavalli azzurri/Wright – Casa Kaufmann
	Educazione Civica	Le leggi sulla tutela ambientale ; sviluppo sostenibile agenda 2030

Nodi pluridisciplinari	Discipline coinvolte	Tematiche interconnesse Spunti e materiali didattici
Lavoro	Italiano	Il lavoro minorile in Rosso Malpelo; il lavoro come tentativo di riscatto sociale in 'Mastro don Gesualdo' e Mazzarò; il lavoro del letterato in D'Annunzio esteta e superuomo; il lavoro dell'intellettuale in Pascoli; il lavoro come trappola in Pirandello.
	Inglese	Dickens: la società industriale e il monotono lavoro in fabbrica a Coketown in Hard Times; le condizioni di vita e di lavoro dei poveri nelle workhouses in Oliver Twist.
	Scienze naturali	Metabolismo cellulare Energia ATP, NADH, FADH. Energia terrestre e fenomeni tettonici.
	Storia	La lotta tra proletariato e borghesia in Italia durante il biennio rosso . La nascita dei partiti di massa e dei sindacati in Italia. Il New Deal di Roosevelt. Le conseguenze della crisi del '29 in Italia e in Germania
	Filosofia	Il ruolo fondamentale del lavoro nella costruzione del Sé nella filosofia hegeliana. L'alienazione del lavoro nella società capitalistica nella filosofia di Marx.
	Scienze	

	Motorie	
	Fisica	Lavoro, potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica. Il generatore di tensione. Le leggi di Kirchooff e i circuiti elettrici.
	Informatica	
	Disegno e Storia dell'Arte	Dignità e diritti dei lavoratori come messaggio dell'opera d'arte di Giuseppe Pellizza da Volpedo/Vincent van Gogh OPERA CHIAVE: Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato/Vincent van Gogh: I Mangiatori di patate
	Educazione Civica	Costituzione art 4 : diritto al lavoro alla libertà sindacale e il diritto di sciopero

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

I docenti, nello svolgimento del proprio piano di lavoro disciplinare, hanno tenuto conto sia della fisionomia generale della classe nella sua evoluzione dinamica, sia del profilo culturale e della personalità di ciascun alunno, e hanno operato in sinergia per favorire lo sviluppo delle capacità logico-cognitive, analitiche e sintetiche, critiche e argomentative, riflessive e creative, linguistiche ed espositive e del gusto estetico, per la maturazione di personalità autonome e responsabili. Pertanto, hanno fatto ricorso, a seconda delle esigenze, a varie opzioni e strategie metodologiche, quali lezioni frontali, lezioni dialogate e colloquiali, discussioni guidate con la sollecitazione di interventi individuali, lavori di laboratorio, esercizi e ricerche individuali e/o di gruppo, esercitazioni, tutoring, fruizione di vari materiali e strumenti di lavoro atti a corroborare i processi di apprendimento, altre strategie didattiche che si sono rivelate efficaci e proficue. Nell'ambito

dell'attività didattica, ciascun docente:

- ha adottato diverse strategie di insegnamento atte a facilitare la comprensione dei contenuti e dei concetti chiave;
- ha sollecitato un apprendimento di tipo trasversale e interdisciplinare;
- si è impegnato ad essere chiaro ed esauriente nelle lezioni;
- si è impegnato a valorizzare i progressi in itinere e i risultati positivi, e a gestire l'errore come momento di riflessione e di apprendimento;
- ha invitato gli alunni ad approfondire le proprie conoscenze su particolari tematiche; - si è impegnato nelle azioni di supporto, di recupero e di potenziamento. autocorrezione.

STRUMENTI , ATTREZZATURE e SPAZI

- Libri di testo
- Fotocopie da altri testi per approfondimento
- Visite guidate
- L'uso della LIM
- Incontri con esperti
- Laboratori
- Biblioteca
- Palestra

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In merito alla metodologia CLIL, si fa presente che, non essendovi docenti con le competenze linguistiche e metodologiche necessarie, nessuna delle materie oggetto di studio è stata insegnata con la modalità CLIL.

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate.

PCTO :	Anno scolastico:	Attività:	Docente referente:
	2022- 2023	" L'Orto a scuola"	Prof.ssa Raffaella Tedesco
	2023-2024	UNICREDIT	Prof. Cardiello Giuseppe
	2024-2025	UNISA - Farmacia	Prof. Cardiello Giuseppe

PCTO - RIEPILOGO ORE EFFETTUATE

Cognome	Nome	III D s.a.	IV D s.a.	V D s.a.	TOTALE
		a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024	
		30	45	0	75
		35	45	21	101
		30	45	16	91
		35	45	21	101
		36	45	21	102
		32	45	21	98
		37	45	21	103
		32	45	21	98
		35	45	21	101
		32	45	14	91
		36	45	18	99
		36	45	21	102
		34	45	21	100
		35	45	21	101

		33	45	27	99
		32	45	27	98
		35	45	27	101
		36	45	27	102
		36	45	27	102
		36	45	27	102
		35	45	27	101
		39	45	27	105
		30	45	27	96

- Attività di orientamento in uscita [indicare la data]
- percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica.
- [...]

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA (EVENT.)

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

CANDIDATO

Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI	5	4	3	2	1	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	testo ben organizzato e pianificato, 10-9	testo organizzato e pianificato 8-7	testo schematico, ma nel complesso organizzato 6	poco organizzato 5-4	gravemente disorganico 3-1	5
Coesione e coerenza testuale	elaborato ben articolato . 10-9	elaborato coerente e organico 8-7	elaborato lineare 6	elaborato confuso 5-4	elaborato incoerente e disorganico 3-1	10
Ricchezza e padronanza lessicale -	lessico ricco, appropriato ed efficace 10-9	lessico corretto e appropriato 8-7	lessico complessivamente corretto 6	lessico generico. 5-4	lessico scorretto 3-1	10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura 20-17	correttezza ortografica e grammaticale , sporadici e lievi errori di punteggiatura . 16-14	limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura 13-11	vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura a. 10-8	numerosi e gravi errori 7-1	20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti 5	conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati 4	conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati 3	conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi 2	conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali 1	5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	argomentata ,coerente, originale 10-9	pertinente e abbastanza originale 8-7	essenziale e/o generica 6	poco significativa e superficiale 5-4	non presente e/o non pertinente 3-1	10
indicatori specifici (max 40 punti)						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	completo 10-9	quasi completo 8-7	sufficiente con qualche imprecisione 6	parziale o molto limitato 5-4	scarso/assente 3-1	10

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa.	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente	5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.	15
					Totale	100
					/5	20

CANDIDATO.....

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	5	4	3	2	1	pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	testo ben organizzato e pianificato, 10-9	testo organizzato e pianificato 8-7	testo schematico, ma nel complesso organizzato 6	poco organizzato 5-4	gravemente disorganico 3-1		5
Coesione e coerenza testuale	elaborato ben articolato . 10-9	elaborato coerente e organico 8-7	elaborato lineare 6	elaborato confuso 5-4	elaborato incoerente e disorganico 3-1		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	lessico ricco, appropriato ed efficace 10-9	lessico corretto e appropriato 8-7	lessico complessivamente corretto 6	lessico generico. 5-4	lessico scorretto 3-1		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura 20-17	correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura . 16-14	limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura 13-11	vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura. 10-8	numerosi e gravi errori 7-1		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti 5	conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati 4	conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati 3	conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi 2	conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali 1		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	argomentata .coerente, originale 10-9	pertinente e abbastanza originale 8-7	essenziale e/o generica 6	poco significativa e superficiale 5-4	non presente e/o non pertinente 3-1		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	puntuale e completa 10-9	individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni 8-7	individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni 6	individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni 5-4	errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo 3-1		10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace 20-17	argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato 16-14	argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato 13-11	argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi 10-8	argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi 7-1		20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale, 10-9	pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato 8-7	pertinenti ma limitati 6	talvolta inappropriati 5-4	scarsi 3-1		10

INDICATORI	5	4	3	2	1	pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	testo ben organizzato e pianificato,	testo organizzato e pianificato	testo schematico, ma nel complesso organizzato	poco organizzato	gravemente disorganico		5
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4- esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali .	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali,	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
					Totale		100
					/5		20

Penalizzazioni (tipologia A-B-C) Punteggiatura erronea o trascurata Fino a due errori ortografici Più di due errori ortografici	-0.25/ -0.5 -0.5/ -1 -1.5/ -2
---	-------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE MATERIE LETTERARIE

VALUTAZIONE	Espressione ed esposizione	Conoscenze	Competenze di analisi, sintesi e lessicali	Capacità di interpretazione e rielaborazione
Impreparato (2) rifiuto dell'interrogazione	Nulla	Nulle	Nulle	Nulle
Del tutto insufficiente (3)	Confusa	Scarse e frammentarie con gravi lacune di base	Sviluppo non coerente del discorso; linguaggio scorretto con uso improprio del lessico	Interpretazione e rielaborazione assenti
Gravemente insufficiente (4)	Poco chiara	Frammentarie e lacunose	Sviluppo poco consequenziale; lessico generico	Difficoltà ad individuare i concetti chiave anche con la guida del docente
Insufficiente (5)	Imprecisa	Incerte e/o superficiali	Argomentazione elementare; lessico generico	Individuazione di qualche concetto essenziale solo con la guida del docente
Sufficiente (6)	Complessivamente chiara	Essenzialmente e corrette anche se non del tutto precise	Esposizione complessivamente chiara, senza gravi problemi di coesione; lessico sostanzialmente corretto	Sviluppo lineare del discorso e individuazione dei concetti essenziali, accettabile capacità di autocorrezione
Discreto (7)	Coerente	Complete e generalmente corrette (salvo lievi imprecisioni)	Argomentazione semplice e lineare; lessico appropriato	Sviluppo coerente del discorso, capacità di analizzare aspetti significativi e concetti chiave

Buono (8)	Precisa e fluida	Corrette, complete e approfondite	Argomentazione coerente e consequenziale; lessico appropriato e pertinente	Individuazione di collegamenti e relazioni
Ottimo (9-10)	Agile, appropriata e precisa	Sicure, salde, complete e approfondite	Argomentazione coerente, consequenziale e articolata; lessico scelto e vario	Individuazione autonoma di collegamenti e relazioni, approfondimenti personali anche di carattere pluridisciplinare

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO A.S. 2023/24
-MATEMATICA -**

(come da allegato al D.M. 26 novembre 2018, AOOUGAB 769)

CANDIDATO: _____

Indicatore	Descrittori	
<p style="text-align: center;">Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p> <p>Punteggio max 5</p>	<p>Completa comprensione e analisi della situazione problematica. Corretta interpretazione dei dati. Adeguati i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati</p>	5
	<p>Adeguata comprensione e analisi della situazione problematica. Corretta interpretazione dei dati. Congrui i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati</p>	4
	<p>Sufficiente comprensione e analisi della situazione problematica. Giusta interpretazione dei dati. Essenziali i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati</p>	3
	<p>Comprensione frammentaria e analisi non corretta della situazione problematica. Non completamente appropriata l'interpretazione dei dati. Essenziali i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati</p>	2
	<p>Mancata comprensione e analisi della situazione problematica. Scorretta interpretazione dei dati. Scarsi i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati</p>	1
<p style="text-align: center;">Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie</p>	<p>Ampia e completa conoscenza dei concetti matematici; corretta l'analisi e l'individuazione della strategia risolutiva individuata</p>	6

<p>risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p> <p>Punteggio max 6</p>	<p>Conoscenza completa dei concetti matematici; coerente analisi della strategia risolutiva individuata</p>	5
	<p>Conoscenza essenziale dei concetti matematici; analisi corretta e non completa della strategia risolutiva</p>	4
	<p>Conoscenza parziale dei concetti matematici, individuazione non completa della strategia risolutiva</p>	3
	<p>Conoscenza frammentaria dei concetti matematici, individuazione non corretta della strategia risolutiva</p>	2
	<p>Conoscenza lacunosa dei concetti matematici, mancata individuazione di una strategia risolutiva</p>	1
<p>Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p> <p>Punteggio max 5</p>	<p>Procedimenti corretti ed ampiamente motivati; risoluzione completa</p>	5
	<p>Procedimenti risolutivi corretti e sufficiente motivati, non completa la risoluzione</p>	4
	<p>Procedimenti risolutivi coerenti, non completamente motivati e con lievi imprecisioni di calcolo</p>	3
	<p>Procedimenti risolutivi imprecisi e inefficienti; risoluzione incompleta</p>	2
	<p>Rilevanti carenze nell'applicazione delle regole e dei calcoli necessari, incompleti i procedimenti risolutivi</p>	1
<p>Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo</p>	<p>Argomentazione coerente con il contesto del problema; uso pertinente del linguaggio specifico</p>	4
	<p>Argomentazione coerente e uso sostanzialmente pertinente del linguaggio specifico</p>	3

e la coerenza dei risultati al contesto del problema. Punteggio max 4	Argomentazione e commento della scelta della strategia risolutiva poco coerente	2
	Argomentazione non coerente	1

PUNTEGGIO TOTALE _____/ventesimi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per la valutazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe seguirà la griglia di valutazione trasmessa dal Ministero, quale allegato A all'Ordinanza sugli Esami di stato, di seguito riportata.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50

	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1

	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono e saranno presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento;
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso;
- i risultati della prove e i lavori prodotti;
- le osservazioni relative alle competenze trasversali;
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e a distanza;
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO a.s. 2023-2024

Docenti referenti	Prof.ssa Rosa Noce Prof.ssa M.G. Cantalupo
--------------------------	---

Attività	Enti coinvolti	Ore	Luoghi	Metodologie	Obiettivi di orientamento	
Unisa Orienta Experience	UNISA	15	Scuola	Incontri con docenti di orientamento in attività laboratoriali	Conoscere la formazione terziaria ed il mondo del lavoro	
OrientiAMO il Futuro PLS *	Federico II	8	Scuola	Seminari on line svolti da docenti universitari Webinar a scelta degli studenti		
Salone dello studente	USR Napoli	6	Napoli	Didattica Orientativa		
UNISA ORIENTA	UNISA	4	Campus di Fisciano	Didattica Orientativa	Conoscere e rapportarsi con le opportunità offerte da UNISA Conoscere le proprie attitudini Guidare ed accompagnare le scelte di Orientamento Capire l'importanza del confronto Illustrare la Piattaforma UNICA del MIM	
Incontro con il Tutor dell'Orientamento	Liceo	4	Aula	Colloquio con il gruppo classe Colloqui individuali con gli studenti Incontri online con i genitori		
Compilazione E-Portfolio	Liceo	4	Aula	Accesso ad UNICA Completare /integrare l'E-Portfolio Scelta ed inserimento del Capolavoro individuale		Conoscere le proprie informazioni utili Conoscere le proprie attitudini
ITALIA ORIENTA	Liceo	2	Liceo	Partecipazione all'educational tour Italia Orienta	Ampliare la conoscenza delle opportunità di studio	

*PLS ORIENTIAMO IL FUTURO:

- | | | |
|--|----------|----|
| 1. Le Biotecnologie industriali | 29/11/23 | 2h |
| 2. Perché Chat-GPT non è intelligente | 07/02/24 | 2h |
| 3. Il futuro del calcolo nella meccanica quantistica | 13/03/24 | 2h |
| 4. Nuove frontiere della chimica | 17/01/24 | 2h |

LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
ITALIANO	
STORIA	DE LUNA-ECHI DEL TEMPO- PARAVIA
FILOSOFIA	IL MONDO DELLE IDEE - Vol. 3 G. Reale D. Antiseri La Scuola SEI
MATEMATICA	Autori: G. Cariani-M Fico-S. Mattina Titolo: MATEMATICA c.v.d. Ed. blu Vol 5 Editore: Loecher Editore
FISICA	Autori: A. Caforio-A. Ferilli Titolo: LE RISPOSTE DELLA FISICA Vol. 4 e Vol. 5 Editore: Le Monnier scuola
INGLESE	Cattaneo - De Flaviis - Knipe Literary Journey - vol. 1 e vol. 2 C. Signorelli Scuola
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	TORNAGHI – TARANTINI - MANOZZO, <i>Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. Dal Postimpressionismo ai giorni nostri, con materiali multimediali on line</i> , vol. 5, Loescher Editore, 2018

INFORMATICA	Ferrari, Rossi, "Mindset, volume per il 5° anno", (A. Mondadori scuola)
SCIENZE NATURALI	C. Pignocchino Feyles - "STplus Scienze della Terra" SEI Sadava et al. "Chimica organica, biochimica e biotecnologie" - Zanichelli
SCIENZE MOTORIE	
RELIGIONE	RELICODEX - PAOLINI - PANDOLFI - VOL UNICO - ED SEI

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del
10.05.2024

Disciplina	DOCENTI	Firma
Italiano	Ambrosio Ciro	<i>Ciro Ambrosio</i>
Matematica	Superchi Tiziana	<i>Tiziana Superchi</i>
Fisica	Superchi Tiziana	<i>Tiziana Superchi</i>
Inglese	Canepa Rosa	<i>Rosa Canepa</i>
Filosofia	Cantillo Guido	<i>Guido Cantillo</i>
Storia	Palladino Francesco	<i>Francesco Palladino</i>
Scienze Naturali	Cardiello Giuseppe	<i>Giuseppe Cardiello</i>
Disegno e Storia dell'Arte	Mutalipassi Sonia	<i>Sonia Mutalipassi</i>
Informatica	Terralavoro Riccardo	<i>Riccardo Terralavoro</i>
Scienze Motorie	Califano Tiziana	<i>Tiziana Califano</i>
Religione Cattolica/ Attività alternativa	Vece Carmela	<i>Carmela Vece</i>
Ed. Civica	Cambio Roberto	<i>Roberto Cambio</i>

IL COORDINATORE

F. Palladino



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

[Handwritten signature]