



LICEO SCIENTIFICO “FRANCESCO SEVERI”



50° Distretto Scolastico – Salerno 84133 Via Gabriele D' Annunzio
Tel. 089 752436 - fax 0896307916 - C.F. 80028030650 - C.M. SAPS06000L
e-mail: saps06000l@istruzione.it - Sito Web: www.liceoseverisalerno.gov.it
pec: saps06000l@pec.istruzione.it

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"F. SEVERI" - SALERNO
Prot. 0004552 del 14/05/2024
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art. 10 dell'Ordinanza Ministeriale prot. N.55 del 22-03-2024)

CLASSE V SEZ. F



ESAME DI STATO 2023-2024

COORDINATRICE: PROF.SSA RAFFAELLA PALAMONE

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO	3
PECUP COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI DI STUDI	3
PECUP DEL LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO SPORTIVO	4
QUADRO ORARIO	5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	6
CONTINUITA' DIDATTICA NEL CORSO DI STUDI PER SINGOLE DISCIPLINE	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	8
ELENCO DEGLI ALUNNI.....	10
DATI RELATIVI ALLA CARRIERA SCOLASTICA.....	10
PERCORSO DIDATTICO SVOLTO PER DISCIPLINE	11
PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI SVOLTI.....	28
METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI	38
MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL	39
ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI.....	39
VERIFICHE E VALUTAZIONI	40
PROVE SIMULATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO	40
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO.....	41
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO	42
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA	46
ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE	47
PERCORSI TRIENNALI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.	47
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO a.s. 2023-2024	49
LIBRI DI TESTO	49
IL CONSIGLIO DI CLASSE	50

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

Il liceo scientifico "F. Severi" è ubicato nella zona orientale della città. E' composto da un solo plesso collocato in una zona semi – residenziale, con un bacino di utenza di provenienza medio alta. Pochi sono gli alunni di cittadinanza non italiana. È frequentato in prevalenza da alunni del quartiere ma anche da altri provenienti dalle diverse zone della città e dai paesi limitrofi. Opera in un contesto socio-culturale ed economico costituito in maggioranza da famiglie attente al percorso formativo e culturale dei propri figli per i quali si richiede una preparazione che fornisca contenuti e strumenti adeguati a proseguire con successo negli studi successivi. Nell'Istituto si persegue una rigorosa politica di valorizzazione delle risorse umane e professionali avendo, come riferimento, il principio e la logica della "cultura della qualità". La scuola si propone di realizzare un ambiente di apprendimento che garantisca agli alunni il rispetto della propria identità e la valorizzazione delle diversità

PECUP COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI DI STUDI

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

PECUP DEL LICEO SCIENTIFICO AD INDIRIZZO SPORTIVO

Il PECUP, Profilo educativo, culturale e professionale dello studente di Liceo scientifico ad indirizzo sportivo, secondo quanto stabilito dal DPR n. 89/2010 (Regolamento dei licei), indica l'insieme delle competenze che egli deve acquisire per divenire cittadino responsabile, in grado di operare autonomamente e criticamente le proprie scelte di vita, imparando a lavorare in team nel rispetto dell'altro. Il Liceo Scientifico Sportivo è finalizzato all'apprendimento delle scienze motorie e di una o più discipline sportive, all'interno di un quadro culturale che favorisca l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri delle scienze matematiche, fisiche e naturali, nonché dell'economia e del diritto. Il percorso guida lo studente a sviluppare le competenze necessarie per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, l'attività motoria e sportiva e la cultura propria dello sport, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative.

Il Liceo scientifico ad indirizzo sportivo rilascia un diploma integrato con la certificazione delle competenze acquisite dallo studente, consentendo l'accesso all'università ed agli istituti di alta formazione artistica, musicale e coreutica, nonché ai percorsi di istruzione e formazione tecnica superiore, fermo restando il valore del diploma medesimo a tutti gli altri effetti previsti dall'ordinamento giuridico.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni agli altri indirizzi liceali, sapranno:

- applicare i metodi della pratica sportiva in diversi ambiti;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni sportivi, la riflessione metodologica sullo sport e sulle procedure sperimentali ad esso inerenti;
- ricercare strategie atte a favorire la scoperta del ruolo pluridisciplinare e sociale dello sport;
- approfondire la conoscenza e la pratica delle diverse discipline sportive;
- orientarsi nell'ambito socio-economico del territorio e nella rete di interconnessioni che collega fenomeni e soggetti della propria realtà territoriale con contesti nazionali ed internazionali.

QUADRO ORARIO

LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO TRADIZIONALE					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (1)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (1)	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	3	3	3	3	3
Discipline sportive	3	3	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30
1. Con informatica al primo biennio 2. Biologia, Chimica, Scienze della Terra					

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e letteratura italiana	Cuoco	Paola
Lingua e letteratura latina	Parisi	Marcellina
Matematica	Palamone	Raffaella
Fisica	Palamone	Raffaella
Inglese	Cataldo	Paola
Filosofia	Fimiani	Antonella
Storia	Fimiani	Antonella
Scienze Naturali	Marseglia	Antonio
Scienze Motorie	Citro	Giovanni
Disegno e storia dell'arte	Bianchi	Nicla
Religione Cattolica/ Attività alternativa	Brunetti	Bruna
Ed. Civica	Fimiani Trelle Brunetti	Antonella Barbara Bruna
Rappresentanti Genitori		
Rappresentanti Alunni		

**CONTINUITA' DIDATTICA NEL CORSO DI STUDI PER SINGOLE
DISCIPLINE**

	Disciplina	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
1	<i>Italiano</i>	Cuoco Paola	Cuoco Paola	Cuoco Paola
2	<i>Inglese</i>	Cataldo Paola	Cataldo Paola	Cataldo Paola
3	<i>Latino</i>	Parisi Marcellina	Parisi Marcellina	Parisi Marcellina
4	<i>Storia</i>	Fimiani Antonella	Fimiani Antonella	Fimiani Antonella
5	<i>Filosofia</i>	Fimiani Antonella	Fimiani Antonella	Fimiani Antonella
6	<i>Matematica</i>	Palamone Raffaella	Palamone Raffaella	Palamone Raffaella
7	<i>Fisica</i>	Palamone Raffaella	Palamone Raffaella	Palamone Raffaella
8	<i>Scienze naturali</i>	Ventre Anna Ida	Ventre Anna Ida	Marseglia Antonio
9	<i>Disegno e storia dell'arte</i>	Pisaturo Rosita	Basso Adele	Bianchi Niela
10	<i>Scienze motorie</i>	Raffaella Lembo	Raffaella Lembo	Citro Giovanni
11	<i>Religione cattolica</i>	Brunetti Bruna	Brunetti Bruna	Brunetti Bruna
12	<i>Ed. Civica</i>	Cuoco Paola	Fimiani Antonella	Fimiani Antonella

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V F attualmente è composta da 25 studenti, di cui 9 femmine e 16 maschi. La maggior parte risiede nella zona orientale della città, altri sono pendolari. La composizione originaria ha subito variazioni nel corso degli anni, soprattutto durante il primo biennio.

Al quarto anno uno studente è stato impegnato nella mobilità internazionale studentesca, vivendo per l'intero anno scolastico presso una famiglia in America. Due allievi sono iscritti al progetto "Studente – atleta".

Il corpo docente, come si evince dallo schema del Consiglio di classe, è stato abbastanza stabile, ad eccezione del docente di Disegno e Storia dell'arte, in quanto si sono avvicendati tre docenti differenti a causa di quiescenza e di trasferimento, e al quinto anno per Scienze Naturali e Scienze Motorie, cambiamento dovuto al pensionamento dei docenti.

Per quanto concerne l'andamento didattico disciplinare, un discreto numero di allievi si è sempre distinto, mostrando interesse e impegno costanti, sviluppando un metodo di studio organico ed elaborativo, che li ha condotti a risultati di eccellenza, in termini di conoscenze, competenze e abilità. Nel corso del quinquennio questi ragazzi hanno sviluppato una capacità di rielaborazione dei contenuti degli argomenti proposti in modo personale e critico. La loro partecipazione è stata viva e costruttiva, cogliendo l'opportunità in ogni occasione di acquisire delle conoscenze ampie e approfondite. Questi studenti hanno saputo mettersi in gioco, partecipando anche a varie attività extracurricolari, come olimpiadi di matematica, di fisica, chimica, Premio Morelli.

Un secondo gruppo di studenti, abbastanza ristretto, ha conseguito una preparazione abbastanza soddisfacente, sebbene la loro partecipazione con contributi personali e interventi autonomi sia stata continuamente sollecitata e richiesta, poiché non spontanea. Sono risultati poco sistematici nello studio, caratterizzati da un metodo di lavoro un po' disordinato, spesso strumentale e in concomitanza a verifiche.

La restante parte della classe, nonostante le buone capacità, ha vissuto le attività scolastiche in maniera passiva, focalizzando l'interesse e l'impegno solo sull'esito delle singole verifiche.

La loro capacità organizzativa per la gestione delle verifiche scritte e orali è sempre risultata faticosa. Frequenti, infatti, le richieste di procrastinazione e recuperi.

Molti studenti di questa classe sono stati spesso redarguiti e richiamati in merito alla frequenza e alla puntualità nell'ingresso a scuola. Inoltre, ad alcuni sono state somministrate sanzioni disciplinari, a causa del loro comportamento non sempre corretto, responsabile e rispettoso delle regole della convivenza scolastica.

Gli obiettivi didattici-educativi sono stati, nel complesso, raggiunti e il profitto conseguito dalla classe può considerarsi apprezzabile in una gradualità di valori che vanno da quelli appena sufficienti a quelli eccellenti.

Durante questo ultimo anno l'attenzione e le energie di alcuni discenti sono state assorbite dalla preparazione ai test d'ammissione dei percorsi post-diploma, da incontri sull'orientamento in uscita e dalla partecipazione a concorsi nelle forze armate.

Il Consiglio di Classe ha messo in atto nel triennio diverse strategie volte al rafforzamento delle conoscenze e competenze attraverso corsi extracurriculari, iniziative e progetti, unità di apprendimento pluridisciplinari nell'ambito dell'Educazione civica e da quest'anno anche attività di mentoring.

ELENCO DEGLI ALUNNI

N°	ALUNNI
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	

DATI RELATIVI ALLA CARRIERA SCOLASTICA

ALUNNI CON CARRIERA REGOLARE	ALUNNI CON UNA RIPETENZA	ALUNNI CON PIU' DI UNA RIPETENZA
N. 25	N. 0	N. 0

PERCORSO DIDATTICO SVOLTO PER DISCIPLINE

ITALIANO		
CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
Il Preromanticismo Ugo Foscolo	Confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, individuandone analogie e differenze.	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.
Il Romanticismo Alessandro Manzoni Giacomo Leopardi	Applicare gli strumenti dell'analisi retorica, stilistica e narratologica allo studio dei testi.	Riconoscere l'interdipendenza fra temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche e i modi della rappresentazione.
L'età del Realismo Naturalismo e Verismo	Confrontare diverse interpretazioni critiche.	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.
Giovanni Verga Il Decadentismo	Sviluppare la capacità di letture personali, sulla base di informazioni acquisite e conoscenze pregresse.	Acquisire un metodo di lavoro impadronendosi degli strumenti per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica e retorica.
Simbolismo e Superomismo Giovanni Pascoli Gabriele d'Annunzio	Confrontare testi appartenenti a epoche diverse.	Interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze presenti nell'oggi.
Italo Svevo Luigi Pirandello	Collocare nello spazio e nel tempo fenomeni, opere, autori letterari.	Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.
Le avanguardie Il Futurismo	Mettere in relazione la vita e le opere di un autore con il contesto storico-culturale di riferimento.	Cogliere la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto.
La poesia del XX secolo Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale Umberto Saba Salvatore Quasimodo	Cogliere la trasformazione storica della lingua. Scrivere: Acquisire progressivamente un lessico ampio, preciso, specifico per l'ambito letterario.	Approfondire la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali.

<p><i>Divina Commedia:</i> <i>Paradiso</i>,canti scelti</p>	<p>Acquisire e applicare la capacità di riassumere e di organizzare i contenuti appresi in schemi e mappe concettuali.</p> <p>Potenziare le tecniche di scrittura in relazione a specifiche tipologie testuali.</p>	<p>Ampliare il patrimonio lessicale e semantico, adattare la sintassi alla costruzione del significato, fare attenzione all'efficacia stilistica.</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>
---	---	---

LINGUA E LETTERATURA LATINA

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
Storia della letteratura latina dall'età giulio-claudia alla prima età imperiale	Tradurre e comprendere il significato generale di testi di media difficoltà	Saper interpretare e valutare un testo in riferimento ad un contesto noto
Fedro e il genere della favola a Roma	Comprendere un testo letterario già spiegato ed analizzare il contenuto	Riconoscere le permanenze culturali nel passaggio dal mondo antico a quello moderno
Seneca tra politica e filosofia Petronio: la questione petroniana e il Satyricon Lucano e la Pharsalia	Riconoscere le principali strutture morfo-sintattiche e le caratteristiche stilistiche di un testo	Compiere astrazioni ed inferenze per confrontare fenomeni culturali diversi
Persio e la scelta del genere satirico	Mettere in relazione e contestualizzare i vari testi	Individuare in un testo (tradotto o con traduzione a fronte) i nodi concettuali e stilistici portanti e compiere collegamenti e confronti intertestuali
Quintiliano e la formazione del perfetto oratore nell'Institutio oratoria Marziale e l'epigramma	Riconoscere i caratteri fondamentali distintivi dei principali generi letterari Saper costruire percorsi tematici	Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici
Tacito tra retorica e storiografia imperiale Apuleio e il romanzo: Metamorphoseon libri	Essere in grado di formulare ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite	Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con riferimento ad altri ambiti disciplinari
Plinio il Giovane e il genere epistolare		
I Padri della Chiesa :Agostino		

INGLESE		
CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>The Romantic Age A new concept of Nature</p> <p>The Sublime La poesia profetica di W.Blake : London Infant sorrow Infant Joy</p> <p>La poesia della natura di W.<i>Wordsworth</i> : “Daffodils” “My heart leaps up” The Preface to Lyrical Ballads</p> <p>The Victorian Age The Victorian Compromise Utilitarianism Social Darwinism</p> <p>The Victorian novel: general features. <i>Charles Dickens</i>: life and works HARD TIMES extract book 1 ch 1 Mr Gradgrind extract book1 ch 5 Coketown</p> <p><i>R.L.Stevenson</i> ‘The strange case of DrJekyll and Mr Hyde’ extract ch 10 :Jekyll’s experiment.</p> <p>The Modern Age Main features The war Poets: <i>Rupert Brooke</i> : “ The Soldier” <i>Wilfred Owen</i> : “ Dulce et decorum est”</p>	<p>Saper usare le strutture linguistiche riconducibili al livello A2/B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue in contesti comunicativi</p> <p>Comprendere globalmente testi orali e scritti</p> <p>Saper produrre testi orali e scritti Interagire in lingua in maniera adeguata al contesto</p> <p>Saper riconoscere generi letterari di appartenenza e contesto storico sociale delle opere degli autori studiati</p> <p>Saper analizzare testi e documenti relativi a storia e letteratura.</p>	<p>Applicare le conoscenze morfosintattiche e il lessico acquisito in contesti comunicativi diversificati</p> <p>Comprendere globalmente testi orali e scritti relativi a varie tematiche</p> <p>Produrre in maniera adeguata testi orali e scritti per descrivere eventi e situazioni usando un linguaggio sufficientemente chiaro e corretto</p> <p>Operare collegamenti tra autori e periodi storico-letterari</p>

<p><i>Sigfried Sassoon</i> : “They” “Glory of Women”.</p> <hr/> <p><i>Wystan Hugh Auden</i>: “Refugees Blues”</p> <p>The modern novel the new role of the novelist; the new narrative technique.</p> <p><i>James Joyce</i> :life and works. From “Dubliners” the short story Eveline</p> <p>The Dystopic Novel <i>George Orwell</i>: life and works. ”Nineteen eighty-four”</p>		
---	--	--

FILOSOFIA		
CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Hegel e l'idealismo.</p> <p>La critica a Hegel: Marx.</p> <p>Schopenhauer: la volontà di vivere.</p> <p>Il Positivismo sociale ed evolucionistico. Comte</p> <p>Nietzsche: il crollo delle certezze. Lettura brano relativo all'annuncio della morte di Dio tratto dalla "Gaia scienza".</p> <p>Freud e la rivoluzione psicoanalitica</p> <p>Hannah Arendt: la riflessione sul totalitarismo e "La banalità del male". La Shoah, la memoria e la testimonianza. La differenza tra il "male radicale" e il "male banale". Lettura brani tratti da "Le origini del totalitarismo" e "La banalità del male".</p>	<p>Riflessione critica e autonomia di giudizio</p> <p>Rielaborazione responsabile, personale ed articolata e sintesi di tesi filosofiche</p> <p>Confronto e valutazione tra le posizioni filosofiche di orientamenti e filosofi diversi ad uno stesso ordine di problemi</p> <p>Esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari, compagni)</p>	<p>Comprendere/usare la terminologia specifica in modo ragionato, critico e autonomo</p> <p>Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi riferendosi anche a testi filosofici di diversa tipologia</p> <p>Applicazione corretta delle fondamentali categorie filosofiche assimilate</p> <p>Compiere alcune operazioni di lettura di semplici testi ed in particolare:</p> <p>a) enucleare le idee centrali;</p> <p>b) ricostruire le argomentazioni presenti;</p> <p>c) ricondurre le tesi espresse al pensiero complessivo dell'autore;</p> <p>d) individuare il rapporto che collega il testo al contesto storico</p>

STORIA

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Belle époque e seconda rivoluzione industriale: Europa e Mondo alla fine dell'Ottocento</p> <p>Gli immigrati italiani in America. La questione meridionale: lettura delle riflessioni di Gaetano Salvemini sulle tra malattie "endemiche" dell'Italia, tratta da <i>Scritti sulla questione meridionale</i></p> <p>Immigration Act e razzismo. Il caso di Sacco e Vanzetti</p> <p>L'età giolittiana in Italia</p> <p>Imperialismi e nazionalismi in Italia e nel mondo</p> <p>La Grande Guerra. Le peculiarità della guerra di posizione. Il carattere totale del conflitto</p> <p>La Rivoluzione russa. Da Lenin a Stalin</p> <p>La crisi del primo dopoguerra e la svolta dei regimi totalitari (fascismo, nazismo e comunismo storico)</p> <p>La crisi del 1929 e le sue conseguenze su scala mondiale</p> <p>La Seconda guerra mondiale: i cambiamenti politici, sociali</p> <p>Lo sterminio degli ebrei: i testimoni della Shoah</p>	<p>Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</p> <p>Comprendere e usare in maniera appropriata il lessico e le categorie proprie delle discipline storiche</p> <p>Saper esporre oralmente argomenti storici cogliendo, con coerenza e padronanza linguistica, i nodi salienti dell'interpretazione storiografica</p> <p>Riconoscere ed esplicitare autonomamente la distinzione che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto</p> <p>Esporre oralmente, a sostegno della lettura e valutazione interpretativa di un fenomeno storico, diversi tipi di fonti, confrontandole tra loro anche in chiave antitetica e diacronico-sincronica</p> <p>Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere aspetti della contemporaneità</p> <p>Esporre in forma scritta i contenuti conoscitivi in modo esaustivo utilizzando il lessico</p>	<p>Comprensione storica</p> <p>Esposizione e descrizione in forma appropriata di un avvenimento</p> <p>Approfondimento di un argomento</p> <p>Interpretazione letterale di un testo o documento</p> <p>Argomentazione, discussione, critica</p> <p>Interpretazione di un testo.</p> <p>Collegamento in contesti diversi</p>

<p>La Resistenza italiana come “guerra civile”</p> <p>La guerra fredda. Fasi e periodizzazioni</p> <p>La nascita della Repubblica e la Carta costituzionale</p>	<p>delle discipline storiche in modo rigoroso e completo. Buona padronanza nell’uso della lingua italiana</p> <p>Argomentare con chiarezza le ricostruzioni storiche, le tesi storiografiche in questione e quelle proprie, effettuando opportune connessioni di pensiero attraverso un uso corretto e consapevole dei connettivi logici</p> <p>Esprimere il proprio punto di vista su una questione storiografica o un fenomeno storico in modo esaustivo, ben strutturato dal punto di vista logico-sintattico e approfondito da ricerche personali scientificamente documentate</p> <p>Comprendere aspetti culturali, politici e socio-economici della contemporaneità attraverso comparazioni, attualizzazioni e possibili riformulazioni delle questioni storiche trattate in chiave tematico-diacronica</p> <p>Saper utilizzare il web e altri testi come fonti di ricerca per approfondimenti personali della ricerca storica (capacità di selezione di fonti/siti web per:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) attendibilità; 2) contestualizzazione 3) pertinenza nell’utilizzo delle citazioni 	
---	---	--

MATEMATICA

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Le funzioni e le loro proprietà</p> <p>I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti. La continuità e discontinuità di una funzione</p> <p>La derivata di una funzione</p> <p>I teoremi del calcolo differenziale</p> <p>I massimi, i minimi e i flessi Lo studio delle funzioni</p> <p>Gli integrali indefiniti e definiti</p> <p>Le equazioni differenziali (cenni)</p>	<p>Saper trovare il Dominio o Campo di Esistenza della funzione e individuare le principali proprietà di una funzione</p> <p>Apprendere il concetto di limite di una funzione e calcolare i limiti di funzioni Saper trovare gli Asintoti di una Funzione Riconoscere l'insieme di continuità e i punti di discontinuità di una funzione</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili Studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale</p> <p>Apprendere il concetto di integrazione di una funzione Calcolare gli integrali indefiniti e definiti di funzioni anche non elementari Usare gli integrali per calcolare aree e volumi di elementi geometrici</p> <p>Apprendere il concetto di equazione differenziale</p>	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problem solving</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</p>

FISICA

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Il campo elettrico</p> <p>Le correnti elettriche</p>	<p>Saper calcolare il campo elettrico di particolari distribuzioni di carica</p> <p>Rappresentazione e Calcolo di Circuiti con Resistori e Condensatori posti in serie o in parallelo</p> <p>Calcolare la capacità di un condensatore</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p>
<p>Il magnetismo</p>	<p>Saper disegnare un circuito elettrico e calcolarne la resistenza equivalente</p> <p>Capire e saper riconoscere analogie e differenze fra campi elettrici e magnetici</p> <p>Saper riconoscere ed interpretare le interazioni magneti-correnti e correnti-correnti</p>	<p>Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale</p> <p>Formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione</p>
<p>Induzione elettromagnetica</p>	<p>Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</p>	<p>Comprendere il Processo dalla Produzione della Corrente fino all'uso del Cellulare</p>
<p>La corrente alternata</p>	<p>Comprendere come il fenomeno dell'induzione elettromagnetica permetta di generare correnti alternate.</p>	<p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p>
<p>Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</p>	<p>Analizzare il funzionamento di un alternatore e presentare i circuiti in corrente alternata.</p>	
<p>La relatività dello spazio e del tempo</p>		

<p>La relatività generale (cenni)</p>	<p>Conoscere evidenze sperimentali degli effetti relativistici</p> <p>Analizzare la relatività del concetto di simultaneità</p> <p>Analizzare la relazione massa-energia di Einstein</p> <p>Analizzare lo spazio-tempo</p> <p>Illustrare come la relatività abbia rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, materia e energia</p>	
<p>La fisica quantistica</p>	<p>Illustrare e applicare l'equazione di Einstein per l'effetto fotoelettrico e la legge dell'effetto Compton</p> <p>Illustrare il modello del corpo nero e interpretarne la curva di emissione in base al modello di Planck</p> <p>Illustrare il modello dell'atomo di Bohr</p> <p>Osservare che a seconda delle condizioni sperimentali, la luce si presenta come onda o come particella.</p>	

SCIENZE NATURALI

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Le principali classi dei composti organici: Idrocarburi Alifatici e Aromatici. Il Benzene.</p> <p>I derivati degli idrocarburi: Alcoli, Fenoli, Eteri, Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici, Esteri e saponi, Ammine.</p> <p>I polimeri.</p>	<p>Individuare:</p> <p>Ibridazione del carbonio</p> <p>I principali gruppi funzionali</p> <p>Nomenclatura IUPAC</p> <p>Classificare i polimeri studiati</p>	<p>Cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura.</p> <p>Saper mettere in relazione il tipo di ibridazione del carbonio e i legami che esso può formare</p>
<p>Biomolecole: struttura e funzioni delle macromolecole della vita.</p> <p>Carboidrati – Lipidi – Proteine e Amminoacidi.</p>	<p>Distinguere le classi di appartenenza delle biomolecole</p> <p>Distinguere le diverse biomolecole</p>	<p>Collegare composizione e struttura delle biomolecole alla loro funzione biologica.</p>
<p>Il metabolismo cellulare: il metabolismo dei carboidrati.</p> <p>Respirazione cellulare</p> <p>Fermentazioni</p> <p>Fotosintesi</p> <p>DNA ed RNA</p>	<p>Fornire la definizione di metabolismo.</p> <p>Distinguere processi anabolici e catabolici.</p> <p>Descrivere il metabolismo del glucosio:</p> <p>fotosintesi-respirazione cellulare-fermentazione.</p>	<p>Collegare le diverse fasi del metabolismo del glucosio alla loro localizzazione cellulare</p> <p>Collegare le diverse fasi del catabolismo del glucosio al meccanismo con cui viene immagazzinata l'energia chimica.</p>
<p>Le biotecnologie</p>	<p>Conoscere metodi, strumenti e scopi di utilizzo.</p>	<p>Acquisire ed utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare.</p>
<p>Impatto delle attività antropiche sugli ecosistemi.</p> <p>Uso delle risorse naturali.</p> <p>Il cambiamento climatico.</p>	<p>Distinguere l'impatto antropico sugli ecosistemi dagli effetti ciclici naturali.</p>	<p>Acquisire il concetto di sviluppo sostenibile.</p>

<p>Il vulcanesimo.</p> <p>L'area vulcanica Campana:</p> <p>Storia eruttiva dei Campi Flegrei e del Somma-Vesuvio.</p> <p>Crisi bradisismiche dei Campi Flegrei con particolare attenzione a quella attuale.</p> <p>Ricostruzione di dettaglio delle eruzioni del 79 d.C. e del 1944 al Somma-Vesuvio.</p>	<p>Classificare il tipo di attività vulcanica. Riconoscere il legame fra tipo di magma e tipo di attività vulcanica.</p> <p>Illustrare i principali fenomeni di vulcanesimo secondario.</p> <p>Classificare i cicli eruttivi del Somma-Vesuvio e dei Campi Flegrei.</p>	<p>Mettere in relazione i tipi di magma con la loro composizione chimica, il tipo di lava col tipo di attività vulcanica, col tipo di prodotto e col tipo di edificio vulcanico.</p> <p>Associare la distribuzione geografica delle aree vulcaniche alla teoria della Tettonica a Placche litosferiche (vulcanismo di distensione, compressione e intrapacca).</p> <p>Saper valutare il rischio vulcanico dell'area Campana.</p>
<p>Geologia strutturale e fenomeni sismici.</p> <p>Sismicità dell'area Campana.</p> <p>Descrizione del Terremoto del 1980.</p>	<p>Descrivere il comportamento meccanico delle rocce. Spiegare il meccanismo che origina i terremoti.</p> <p>Elencare e descrivere le onde sismiche.</p>	<p>Associare la distribuzione geografica dei terremoti alla teoria della Tettonica a Placche litosferiche. Mettere in relazione il diverso comportamento delle onde sismiche con il mezzo attraversato.</p> <p>Valutazione del rischio sismico.</p>
<p>Classificazione delle rocce: magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.</p> <p>La struttura interna del pianeta Terra.</p>	<p>Interpretare la struttura interna della Terra in base alle superfici di discontinuità.</p> <p>Descrivere la struttura interna della Terra in base alla tipologia di rocce e minerali presenti ed al loro stato di aggregazione.</p>	<p>Associare il tipo di roccia all'ambiente geodinamico di riferimento.</p> <p>Collegare la propagazione delle onde sismiche con la struttura interna della Terra.</p>
<p>Geodinamica litosferica: gli ambienti di distensione, di compressione e conservativi.</p>	<p>Illustrare la teoria di Wegener dell'espansione dei fondali oceanici e la Teoria della Tettonica a placche litosferiche.</p>	<p>Collegare gli ambienti geodinamici ai fenomeni vulcanici e sismici.</p> <p>Ricostruire le tappe principali del pensiero fissista e di quello evoluzionista con particolare riferimento alla geologia.</p>

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Secondo Ottocento:</p> <p>Impressionismo e Post Impressionismo</p> <p>Art Nouveau</p> <p>Le Avanguardie storiche del novecento:</p> <p>-Espressionismo</p> <p>-Cubismo</p> <p>-Futurismo</p> <p>-Astrattismo</p> <p>-Dadaismo</p> <p>-Pittura Metafisica</p> <p>-Surrealismo</p> <p>Scuola di Parigi:</p> <p>-Modigliani</p> <p>-Chagall.</p> <p>Bauhaus</p> <p>Architettura Razionalista</p> <p>Graffiti e Street Art</p>	<p>saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico con coerenza ed organicità;</p> <p>saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità;</p> <p>-saper osservare ed analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecniche esecutive;</p> <p>saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi, in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato;</p> <p>saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi ed il messaggio comunicativo dal testo iconico;</p> <p>saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico ed al contesto culturale di riferimento;</p> <p>saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale;</p> <p>saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate</p> <p>saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.</p>	<p>osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale;</p> <p>contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici;</p> <p>rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture;</p> <p>acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza;</p> <p>collegare l'Arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico ed alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte</p> <p>padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p>

EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Le leggi sulla tutela ambientale. I principali eventi calamitosi. Art 9 della Costituzione</p> <p>Previsione, prevenzione, intervento, superamento e ripristino. Sviluppo sostenibile: le politiche internazionali. Agenda 2030</p> <p>“COSTITUZIONE ITALIANA”</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita della Repubblica - Antifascismo come tratto fondante della Costituzione italiana - Totalitarismi e democrazie - Il valore della memoria contro il negazionismo - La Shoah e suoi testimoni - La nascita dei partiti politici italiani <p>“COSTITUZIONE DIRITTO NAZIONALE E INTERNAZIONALE, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ”</p> <ul style="list-style-type: none"> - I principi fondamentali della Costituzione Italiana - I diritti e i doveri dell'uomo - Le libertà - Rapporti etico-sociali 	<p>Comprendere il Green Deal Europeo dell'ambiente</p> <p>Comprendere la green economy</p> <p>Comprendere fin dove l'inquinamento può portare ad una modifica degli stili di vita.</p> <p>Saper individuare gli aspetti fondamentali delle conoscenze acquisite</p>	<p>Porre in essere comportamenti reali che siano rispettosi dell'ambiente</p> <p>Fonti energetiche rinnovabili: scelte consapevoli.</p> <p>Vivere da cittadini delle smart city</p> <p>Acquisire consapevolezza dei propri diritti e doveri di cittadini del mondo</p> <p>Essere in grado di leggere i segni del tempo in riferimento ai progressi nell'acquisizione dei diritti fondamentali ed alle violazioni degli stessi.</p>

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Fini ed obiettivi dell'attività motoria</p> <p>Il Primo Soccorso</p> <p>Le Olimpiade: -Le Olimpiade Antiche -Pier De Coubertin e le Olimpiadi Moderne</p> <p>Sport e la discriminazione</p> <p>I disturbi alimentari: -Anoressia - Bulimia -Binge eating -Nigth eating</p> <p>Fondamentali Individuali di squadra della Pallavolo Pallacanestro Badminton</p>	<p>Conoscere le principali informazioni relative ai benefici dell'attività motoria</p> <p>Conoscenza delle principali norme di Primo soccorso</p> <p>Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico</p> <p>Saper argomentare con chiarezza, correttezza, efficacia e sinteticità</p> <p>Conoscenza di una sana alimentazione</p> <p>Conoscenza di comportamenti "allarme"</p> <p>Consapevolezza di una diagnosi tempestiva</p> <p>Consolidamento e potenziamento delle capacità condizionali e coordinative</p>	<p>Riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento del benessere psicofisico</p> <p>Conoscere la valenza sociale dello sport</p> <p>Distinguere, riconoscere ed essere in grado di intervenire correttamente per il Primo soccorso agli infortuni più ricorrenti e alla tutela della salute</p> <p>Saper collegare l'evento sportivo al periodo storico di riferimento</p> <p>Saper collegare l'evento sportivo al periodo storico di riferimento</p> <p>Crederne in una cultura volta al benessere psicofisico</p> <p>Acquisire uno stile di vita sano e corretto</p> <p>Capacità di collaborazione e sinergia con i compagni nel rispetto delle regole</p> <p>Riconoscere i corretti stili di vita e i principi per la prevenzione delle principali malattie</p>

RELIGIONE

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>La Vita umana ed il suo rispetto. L'Etica della Vita: le sfide della Bioetica</p>	<p>Le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II e la concezione cristiano-cattolica in merito allo sviluppo della Vita umana</p>	<p>Motivare le proprie scelte nelle relazioni affettive, nella famiglia, riguardo la Vita dalla nascita al suo termine, confrontandole con la visione cristiana e con le istanze della società contemporanea</p>
<p>I cristiani e la questione ecologica</p>	<p>Il rapporto Uomo-Natura nella Bibbia. I problemi ecologici. Le riflessioni del Magistero della Chiesa</p>	<p>Comprendere che la salvaguardia dell'ambiente è un dovere morale dell'Uomo. Avvertire la necessità e l'urgenza di nuovi stili di vita. Provocare la responsabilità di ciascuno</p>
<p>Politica, Economia, Globalizzazione secondo la visione religiosa</p>	<p>Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, in particolare con riferimento alla Globalizzazione, all'Economia, alla Politica ed alle nuove forme di comunicazione.</p>	<p>Leggere il fenomeno religioso nelle sue implicazioni culturali, politiche ed economiche. Avvertire il desiderio di Pace, Giustizia e Solidarietà. Comprendere l'importanza di avere una scala di Valori con cui confrontare le proprie scelte</p>
<p>I Diritti Umani e la Dottrina Sociale della Chiesa</p>	<p>Le origini, i fondamenti ed i principi costitutivi della Dottrina Sociale della Chiesa</p>	<p>Avvertire che l'impegno nel sociale per il Bene comune è parte della ricerca di Senso. Provocare la responsabilità di ciascuno per promuovere la Giustizia</p>

PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI SVOLTI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Nodi pluridisciplinari	Discipline coinvolte	Tematiche interconnesse Spunti e materiali didattici
I DIRITTI	Lingua e letteratura italiana	<p><u>La nascita della civiltà:</u> U.Foscolo, <i>Dei Sepolcri</i>, vv.91-150.</p> <p><u>Il '600, un secolo di giustizia arbitraria:</u> A.Manzoni, <i>I promessi sposi</i>.</p> <p><u>I diritti violati:</u> G.Verga, <i>Rosso Malpelo</i> da <i>Vita dei campi</i>.</p> <p><u>La giustizia negata:</u> G.Pascoli, <i>X Agosto</i>, da <i>Myrica</i>.</p> <p><u>Il diritto alla felicità:</u> L.Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>, da <i>Novelle per un anno</i></p>
	Lingua e letteratura latina	<p>Seneca, <i>Epistulae Morales ad Lucilium</i> 47, 1-6: "Anche gli schiavi sono uomini";</p> <p>Tacito e Agostino: "Le persecuzioni contro i cristiani";</p> <p>Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i> II, 9, 1-3, "Diritti e doveri del maestro e degli alunni";</p> <p>Marziale, "Il rapporto tra cliens e patronus" .</p>
	Inglese	<p>Diritti negati e ingiustizie sociali nella poesia di W. Blake "London" e nel romanzo di Ch.Dickens "Hard Times".</p> <p>La donna nell'età vittoriana.</p> <p>Il diritto alla pace nelle poesie di guerra di W. Owen e S. Sassoon</p>

	Scienze naturali	<p>L'uomo ed i cambiamenti climatici sul pianeta Terra: Agenda 2030.</p> <p>Le biotecnologie. DNA ed RNA.</p> <p>Lettere di Plinio il Giovane a Tacito: l'eruzione del Somma-Vesuvio del 79 d.C. Il Vulcanesimo.</p>
	Storia	<p>La Costituzione italiana e i diritti fondamentali</p> <p>La rivoluzione comunista e diritti dei lavoratori</p> <p>Il comunismo in Italia: Antonio Gramsci e lo sciopero dei lavoratori nel settembre del 1920</p> <p>Le leggi razziali in Italia e in Germania: la negazione dei diritti fondamentali</p> <p>Il voto della donna in Italia e la presenza femminile nella Resistenza</p>
	Filosofia	<p>Hegel e lo Stato etico. Il rapporto tra l'uomo e la legge</p> <p>Il genocidio come "contro l'umanità", riflessioni arendtiane sulla Shoah.</p> <p>Marx e i diritti dei lavoratori</p>
	Scienze Motorie	Regolamenti dei giochi di squadra e individuali
	Fisica	Cambiamenti delle condizioni lavorative e sicurezza sul lavoro grazie alla tecnologia
	Disegno e storia dell'arte	<p>Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.</p> <p>Van Gogh: Mangiatori di patate.</p> <p>Bauhaus: chiuso nel 1930</p>
	Educazione civica	<p>Apolidia ed ebraismo</p> <p>I diritti degli immigrati relativi alla Cittadinanza italiana</p> <p>I diritti fondamentali della Costituzione: art. 2, 3, 13</p>

Nodi pluridisciplinari	Discipline coinvolte	Tematiche interconnesse Spunti e materiali didattici
UOMO E TERRA	Lingua e letteratura italiana	<p><u>Un notturno di quiete benefica:</u> U.Foscolo, <i>Alla sera</i>, da <i>Poesie</i>.</p> <p><u>La Terra e la presunzione umana:</u> G.Leopardi, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, da <i>Operette morali</i>.</p> <p><u>La nascita di una nuova vita:</u> G.Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i>, da <i>Canti di Castelvecchio</i>.</p> <p><u>Fusione panica:</u> G.d'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>, da <i>Alcyone</i>.</p> <p><u>Le sineddoche di una Vita:</u> G.Ungaretti, <i>I fiumi</i>, da <i>Il porto sepolto</i>.</p>
	Lingua e letteratura latina	<p>Seneca, "Le Naturales Quaestiones";</p> <p>Plinio il Giovane, <i>Epistulae</i> XVI, 16, 4-9 "L'eruzione del Vesuvio del 79 d.C.";</p> <p>Tacito, <i>Annales</i>, XV, 38, 1-3 "Roma in fiamme".</p>
	Inglese	<p>La poesia della Natura di W. Wordsworth : <i>My heart leaps up; Daffodils</i>.</p> <p>L'attaccamento alla terra d'origine nella poesia patriottica di R.Brooke.</p>
	Scienze naturali	<p>Geodinamica litosferica: gli ambienti di distensione, di compressione e conservativi.</p> <p>Le biomolecole: carboidrati-lipidi-proteine.</p> <p>La fotosintesi e la produzione di ossigeno.</p> <p>Vulcanesimo</p> <p>La struttura interna del pianeta Terra.</p>

		L'uomo ed i cambiamenti climatici sul pianeta Terra: Agenda 2030.
	Storia	La bomba atomica e la Seconda guerra mondiale L'eugenetica e il Nazismo La Grande Guerra e la tecnica al servizio della morte
	Filosofia	Nietzsche e il rapporto tra l'uomo e la natura. Il ritorno alla natura Il corpo e la natura nel pensiero di Schopenhauer Il corpo e la libido in Freud, il ritorno dell'uomo alla sua dimensione più immediatamente corporea
	Scienze Motorie	Ambiente, natura e sostenibilità. Rapporto uomo -natura
	Fisica	Fenomeni magnetici ed elettromagnetici in natura Il problema dell'inquinamento
	Disegno e storia dell'arte	Art Nouveau: Gaudì: Casa Milà, Sagrada Familia, Parco Guell. Architettura organica: Casa sulla cascata di F. L . Right
	Educazione Civica	Il clima e l'uomo

Nodi pluridisciplinari	Discipline coinvolte	Tematiche interconnesse Spunti e materiali didattici
MIGRAZIONI	Lingua e letteratura italiana	<p><u>L'esilio politico:</u> U.Foscolo, <i>Tutto è perduto</i>, da <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, parte prima. U. Foscolo, <i>A Zacinto</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i>, da <i>Poesie</i>.</p> <p><u>Il dolore della fuga:</u> A.Manzoni, <i>Addio, monti</i>, da <i>I promessi sposi</i>, cap. VIII.</p> <p><u>L'ideale dell'ostrica:</u> G.Verga, <i>L'abbandono di 'Ntoni</i>, <i>Il commiato definitivo di 'Ntoni</i>, da <i>I Malavoglia</i>, cap. 11°; cap. 15°.</p> <p><u>Terre fertili agli italiani:</u> G.Pascoli, <i>La grande proletaria si è mossa</i>.</p> <p><u>E' tempo di migrare:</u> G.d'Annunzio, <i>I pastori</i>, da <i>Alcyone</i>.</p> <p><u>Il dramma di essere déraciné:</u> G.Ungaretti, <i>In memoria</i>, da <i>Il porto sepolto</i>.</p> <p><u>La memoria dei luoghi del cuore:</u> S.Quasimodo, <i>Vento a Tindari</i>, da <i>Acque e terre</i>.</p>
	Lingua e letteratura latina	<p>Petronio, <i>Satyricon</i> 114, 8-13 "Il naufragio";</p> <p>II. Tacito, <i>Germania</i> 4 e <i>Germania</i> 46 "Lo sguardo sul diverso";</p> <p>III. Marziale: "La difficile condizione del migrante";</p> <p>IV. Agostino: "Il peregrinus, uno straniero in viaggio verso la vera patria."</p>
	Inglese	<p>L'esilio forzato degli Ebrei in "Refugees Blues" di W.H. Auden.</p> <p>Il self- exile di James Joyce e il suo rapporto conflittuale con l'Irlanda in 'Dubliners'.</p>

	Scienze naturali	<p>Tettonica delle placche.</p> <p>Fenomeni sismici.</p> <p>Storia eruttiva dei Campi Flegrei e del Somma-Vesuvio.</p> <p>Reazioni di ossidazioni e riduzione delle molecole organiche.</p> <p>Gli enzimi e la velocità di reazione.</p> <p>DNA ed RNA</p>
	Storia	<p>Le migrazioni nella storia del 900: gli italiani in America.</p> <p>Immigration Act e razzismo: Sacco e Vanzetti</p> <p>L'esilio politico durante le dittature: gli antifascisti italiani</p> <p>Ebrei e la terra promessa: storia di una persecuzione</p> <p>Cittadinanza e diritti fondamentali: le leggi razziali</p>
	Filosofia	<p>Sulla questione ebraica: "La banalità del male" di Arendt</p> <p>L'apolidia come condizione esistenziale in Nietzsche: il viandante</p> <p>I popoli e la storia in Hegel. Lo spirito dei popoli</p>
	Scienze Motorie	<p>Conoscenza di sé</p> <p>Comunicazione non verbale</p>
	Fisica	<p>I fondamenti scientifici dei nuovi mezzi di produzione, nonché dei nuovi mezzi di trasporto e di comunicazione</p>
	Disegno e storia dell'arte	<p>Pellizza da Volpedo: migranti stagionali.</p> <p>Tamara de Lempicka: Rifugiati.</p> <p>Street art: Banksy, Shamsia Hassani</p>
	Educazione Civica	<p>La cittadinanza italiana e gli immigrati</p> <p>Intellettuali e potere</p>

Nodi pluridisciplinari	Discipline coinvolte	Tematiche interconnesse Spunti e materiali didattici
LA BANALITÀ DEL MALE	Lingua e letteratura italiana	<p><u>La vita è dolore:</u> G.Leopardi, <i>A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta</i>, da <i>Canti</i>.</p> <p><u>Turbamenti e angosce interiori:</u> G.Pascoli, <i>Temporale, Il lampo, Il tuono</i>, da <i>Myricae</i>.</p> <p><u>Il male della guerra:</u> G.Ungaretti, <i>Veglia, Sono una creatura, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati</i>, da <i>Il porto sepolto</i>.</p> <p><u>La concretezza del dolore:</u> E.Montale, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, da <i>Ossi di seppia</i></p>
	Lingua e letteratura latina	<p>Seneca: "Il paradigma del male nell' 'Oedipus' e nella 'Medea'";</p> <p>Tacito, le <i>Historiae</i>: "La corruzione e la depravazione morale";</p> <p>Lucano, la <i>Pharsalia</i>: "Cesare l'eroe nero";</p> <p>Tacito: "Il principio della nazionalità nella 'Germania'";</p> <p>Seneca, <i>De clementia</i>: "La figura del despota".</p>
	Inglese	<p>La scelta tra bene e male del Dr Jekyll.</p> <p>Il male al servizio dei totalitarismi nell' inferno di "Nineteen eighty-four" di George Orwell</p>
	Scienze naturali	<p>Lettere di Plinio il Giovane a Tacito: l'eruzione del Somma-Vesuvio del 79 d.C. Il Vulcanesimo.</p> <p>Geodinamica litosferica: gli ambienti di distensione, di compressione e conservativi.</p> <p>Rischio sismico dell'area Campana.</p> <p>Rischio vulcanico nell'area Campana.</p>

		Le biomolecole: carboidrati-lipidi-proteine. Acidi grassi polinsaturi ed il rischio cardiovascolare.
	Storia	Lo Stato totalitario e la propaganda. I meccanismi di manipolazione Il processo ad Adolf Eichmann e la Shoah Comunismo, fascismo, naziosmo: similitudini e differenze La cultura e potere nel regime fascista: il ruolo degli intellettuali
	Filosofia	“Le origini del totalitarismo” Di Hannah Arendt; “La banalità del male” di Hannah Arendt Vivere nella menzogna: Nietzsche e l’inganno di Dio. La morte di Dio ne la Gaia Scienza Marx e la critica all'ideologia borghese: il grande inganno dello stato liberale I filosofi del “sospetto”: Freud, Marx e Nietzsche
	Scienze Motorie	Sport e Salute Prevenzione degli infortuni nello sport
	Fisica	La ricerca e la tecnologia al servizio del male
	Disegno e storia dell’arte	Pablo Picasso: Guernica Espressionismo: Kirchner, Kokoschka, Schile. Banksy, Shamsia Hassan
	Educazione Civica	Riflessioni su Cittadinanza e Costituzione

Nodi pluridisciplinari	Discipline coinvolte	Tematiche interconnesse Spunti e materiali didattici
SCIENZA E TECNOLOGIA	Lingua e letteratura italiana	<p><u>Dell'umana gente le magnifiche sorti e progressive:</u> G.Leopardi, <i>La ginestra</i>, vv. 1-86.</p> <p><u>Il vortice evolutivo travolge i più deboli:</u> G.Verga, <i>La Fiumana del Progresso</i> e <i>il Ciclo dei Vinti</i>.</p> <p><u>Letteratura e mass media:</u> G. d'Annunzio: il primo influencer della storia.</p> <p><u>Una profezia letteraria:</u> I.Svevo, <i>Forse da una catastrofe inaudita prodotta dagli ordigni ritorneremo alla salute</i>, da <i>La coscienza di Zeno</i>, VIII cap.</p> <p><u>Contro ogni passatismo:</u> F.T.Marinetti, <i>Il primo Manifesto</i> del Futurismo.</p> <p><u>La scienza esatta persuasa allo sterminio:</u> S.Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo</i>, da <i>Giorno dopo giorno</i>.</p>
	Lingua e letteratura latina	<p>Seneca, "Il fine morale della scienza";</p> <p>Plinio il Giovane, <i>Epistulae</i> XVI, 16, 4-9 "L'eruzione del Vesuvio del 79 d.C.";</p> <p>Celso, "La prosa pseudo-scientifica nella Roma Giulio-Claudia"</p>
	Inglese	<p>La critica alla rivoluzione industriale nella poesia di W. Blake.</p> <p>La dicotomia tra progresso e degrado : <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> di R.L.Stevenson</p>
	Scienze naturali	<p>Le biotecnologie ed il lavoro del futuro. DNA ed RNA.</p> <p>I Rischi naturali. Gli idrocarburi. Il Benzene.</p> <p>L'uomo ed i cambiamenti climatici sul pianeta Terra: Agenda 2030.</p> <p>Distribuzione geografica delle aree vulcaniche e sismiche in base alla teoria della Tettonica a Placche litosferiche: sistemi di distensione, compressione ed intraplacca.</p>

	Storia	La rivoluzione industriale nel 900 e la rivoluzioni proletarie Il Positivismo e il valore della scienza nel 900 Eugenetica e manipolazione nello stato totalitario
	Filosofia	I lager come “industria della morte” ne “Le origini del totalitarismo” di Arendt La visione del rapporto tra l’uomo, la macchina e il lavoro ne <i>Il Capitale</i> di Marx. L’alienazione. Freud e il <i>Disagio della Civiltà</i>
	Scienze Motorie	Metodologie di allenamento
	Fisica	Gli aspetti scientifici e tecnici di alcune invenzioni fondamentali, come la lampadina, il telefono, la bicicletta, l’automobile, l’aeroplano, la radio, il cinema
	Disegno e storia dell’arte	Razionalismo: Le Corbusier Bauhaus: la bellezza della geometria. Futurismo: Boccioni, La città che sale. G. Balla, Sant’elia.
	Educazione Civica	La tecnica e il suo uso: aspetti positivi e negativi

ATTIVITA’ DI ORIENTAMENTO a.s. 2023-2024

- Job Orienta-Salone Dello Studente-Verona
- Unisa Experience-Salerno
- Orientiamo Il Futuro-Federico II- Napoli
- Incontri Con Il Tutor Dell’orientamento
- Uda: Le Migrazioni Tra Passato E Presente: Popoli In Movimento

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

I docenti, nello svolgimento del proprio piano di lavoro disciplinare, hanno tenuto conto sia della fisionomia generale della classe nella sua evoluzione dinamica, sia del profilo culturale e della personalità di ciascun alunno, e hanno operato in sinergia per favorire lo sviluppo delle capacità logico-cognitive, analitiche e sintetiche, critiche e argomentative, riflessive e creative, linguistiche ed espositive e del gusto estetico, per la maturazione di personalità autonome e responsabili. Pertanto, hanno fatto ricorso, a seconda delle esigenze, a varie opzioni e strategie metodologiche, quali lezioni frontali, lezioni dialogate e colloquiali, discussioni guidate con la sollecitazione di interventi individuali, lavori di laboratorio, esercizi e ricerche individuali e/o di gruppo, esercitazioni, tutoring, fruizione di vari materiali e strumenti di lavoro atti a corroborare i processi di apprendimento, altre strategie didattiche che si sono rivelate efficaci e proficue. Nell'ambito dell'attività didattica, ciascun docente:

- ha adottato diverse strategie di insegnamento atte a facilitare la comprensione dei contenuti e dei concetti chiave;
- ha sollecitato un apprendimento di tipo trasversale e interdisciplinare;
- si è impegnato ad essere chiaro ed esauriente nelle lezioni;
- si è impegnato a valorizzare i progressi in itinere e i risultati positivi, e a gestire l'errore come momento di riflessione e di apprendimento;
- ha invitato gli alunni ad approfondire le proprie conoscenze su particolari tematiche;
- si è impegnato nelle azioni di supporto, di recupero e di potenziamento. autocorrezione.

STRUMENTI , ATTREZZATURE e SPAZI

- Libri di testo
- Fotocopie da altri testi per approfondimento
- Visite guidate
- L'uso della LIM
- Incontri con esperti
- Laboratori
- Biblioteca
- Palestra

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In merito alla metodologia CLIL, si fa presente che, non essendovi docenti con le competenze linguistiche e metodologiche certificate, nessuna delle materie oggetto di studio è stata insegnata con la modalità CLIL.

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate.

- PLS Piano Lauree Scientifiche di Informatica
- Corso di Logica
- PON di Matematica
- Corso di preparazione per le certificazioni di lingua inglese
- Partecipazione all'Open Day con il Severi Welcome
- Attività di orientamento in uscita con le diverse facoltà dell'Università di Salerno
- Preparazione alle olimpiadi di Chimica e Biologia
- Corso di assistente bagnante
- Partecipazione alla Borsa Mediterranea “ Formazione e lavoro”
- Partecipazione al seminario “Mentalità coach”
- Partecipazione al seminario “ I buchi neri”
- Partecipazione al seminario “ La crisi bradisismica ai Campi Flegrei”
- Corso di volontariato
- Visita aziendale presso Ines s.r.l.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”. Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

PROVE SIMULATE IN VISTA DELL’ESAME DI STATO

Per quanto concerne le prove di Esame, il consiglio di classe ha deciso non attuare una simulazione della seconda prova.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per la valutazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe seguirà la griglia di valutazione trasmessa dal Ministero, quale allegato A all'Ordinanza sugli Esami di stato, di seguito riportata.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e scruicoloso utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA SCRITTA DI ITALIANO

Di seguito le griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere per la valutazione della prima prova scritta di lingua italiana, tipologie A , B e C

Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pti	pti max	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5	
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10	
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata ,coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10	
indicatori specifici (max 40 punti)								
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.		10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa.	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente		5	
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.		15	
					Totale		100	
							20	

DATA _____ CLASSE _____ CANDIDATO _____

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata ,coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	20-17 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		100
							20

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI						pti	pti max	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5	
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10	
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura .	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata ,coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10	
indicatori specifici (max 40 punti)								
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4- esposizione disorganica e incongruente		15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali .	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali,	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10	
					Totale		100	
							20	

DATA _____ CLASSE _____ CANDIDATO _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

Indicatore	Descrittori	Punteggio
<p style="text-align: center;">Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. Punteggio max 5</p>	Completa comprensione e analisi della situazione problematica. Corretta interpretazione dei dati. Adeguati i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	5
	Adeguata comprensione e analisi della situazione problematica. Corretta interpretazione dei dati. Congrui i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	4
	Sufficiente comprensione e analisi della situazione problematica. Giusta interpretazione dei dati. Essenziali i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	3
	Comprensione frammentaria e analisi non corretta della situazione problematica. Non completamente appropriata l'interpretazione dei dati. Essenziali i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	2
	Mancata comprensione e analisi della situazione problematica. Scorretta interpretazione dei dati. Scarsi i collegamenti effettuati e i codici grafico-simbolici utilizzati	1
<p style="text-align: center;">Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. Punteggio max 6</p>	Ampia e completa conoscenza dei concetti matematici; corretta l'analisi e l'individuazione della strategia risolutiva individuata	6
	Conoscenza completa dei concetti matematici; coerente analisi della strategia risolutiva individuata	5
	Conoscenza essenziale dei concetti matematici; analisi corretta e non completa della strategia risolutiva	4
	Conoscenza parziale dei concetti matematici, individuazione non completa della strategia risolutiva	3
	Conoscenza frammentaria dei concetti matematici, individuazione non corretta della strategia risolutiva	2
	Conoscenza lacunosa dei concetti matematici, mancata individuazione di una strategia risolutiva	1
<p style="text-align: center;">Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. Punteggio max 5</p>	Procedimenti corretti ed ampiamente motivati; risoluzione completa	5
	Procedimenti risolutivi corretti e sufficientemente motivati, non completa la risoluzione	4
	Procedimenti risolutivi coerenti, non completamente motivati e con lievi imprecisioni di calcolo	3
	Procedimenti risolutivi imprecisi e inefficienti; risoluzione incompleta	2
	Rilevanti carenze nell'applicazione delle regole e dei calcoli necessari, incompleti i procedimenti risolutivi	1
<p style="text-align: center;">Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. Punteggio max 4</p>	Argomentazione coerente con il contesto del problema; uso pertinente del linguaggio specifico	4
	Argomentazione coerente e uso sostanzialmente pertinente del linguaggio specifico	3
	Argomentazione e commento della scelta della strategia risolutiva poco coerente	2
	Argomentazione non coerente	1
PUNTEGGIO TOTALE		___/20

DATA _____ **CLASSE** _____ **CANDIDATO** _____

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono e saranno presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento,
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso,
- i risultati della prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,

PERCORSI TRIENNALI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	STUDENTI COINVOLTI
Terzo anno PLS INFORMATICA	Università degli studi di Salerno	Il progetto del Dipartimento di Informatica dal titolo " Coding, Cybersecurity, Open Data e Robotica Educativa: bellezza e pervasività delle scienze informatiche " ha avuto l'obiettivo di creare sinergie tra i docenti dell'Università e gli studenti del liceo "Severi" per la realizzazione delle seguenti azioni: a) aumentare la sensibilità degli studenti, con particolare attenzione al genere femminile, verso le scienze informatiche; b) migliorare la capacità degli studenti al problem solving in particolare di problemi computazionali reali con particolare attenzione agli Open Data, alla Robotica Educativa e alla Cyber Security, mediante la realizzazione di un laboratorio ad hoc; attivare percorsi formativi fornendo indicazioni sulle metodologie didattiche, sulla pervasività	Saper gestire e trasformare contesti di lavoro o di studio complessi, imprevedibili che richiedono nuovi approcci strategici.	

		dell'informatica in tutti i settori applicativi, sull'orientamento e sui test di accesso universitari.		
Quarto anno PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FINANZIARIA ED IMPRENDITORIALE.	Unicredit	Il presente modulo è stato finalizzato a promuovere la cultura d'impresa per aumentare la consapevolezza economica degli studenti e fornire competenze manageriali ed imprenditoriali. Il percorso di Management di progetti Fintech ha richiesto un'attività progettuale incentrata sulla creazione di un prodotto/ servizio di pagamento fintech in ambito IoT (Internet of Things)	Saper gestire attività o progetti tecnico/professionali complessi,	
Quarto anno MOBILITÀ	Scuola secondaria all'estero	L'allievo ha frequentato per tutto l'anno scolastico una corrispondente classe di scuola superiore di II grado all'estero		
Quinto anno SPETTACOLI TEATRALI	Consorzio Operatori dello spettacolo (Teatro Delle Arti)	Il presente modulo è stato realizzato al fine di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro e realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro nell'ambito dei processi formativi, in particolare nel mondo degli spettacoli teatrali	Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio	
Quinto anno PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FINANZIARIA ED IMPRENDITORIALE.	Unicredit	Il presente modulo è stato finalizzato a promuovere la cultura d'impresa per aumentare la consapevolezza economica degli studenti e fornire competenze manageriali ed imprenditoriali. Il percorso di Management di progetti Fintech ha richiesto un'attività progettuale incentrata sulla creazione di un prodotto/ servizio di pagamento fintech in ambito IoT (Internet of Things)	Saper gestire attività o progetti tecnico/professionali complessi,	

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO a.s. 2023-2024

- JOB ORIENTA-SALONE DELLO STUDENTE-VERONA
- UNISA EXPERIENCE-SALERNO
- ORIENTIAMO IL FUTURO-FEDERICO II- NAPOLI
- INCONTRI CON IL TUTOR DELL'ORIENTAMENTO
- UDA: LE MIGRAZIONI TRA PASSATO E PRESENTE: POPOLI IN MOVIMENTO

LIBRI DI TESTO	
DISCIPLINA	TITOLO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	- Carnero Roberto <i>Vola alta parola – Leopardi dbook</i> Giunti TVP Carnero Roberto <i>Vola alta parola 5 dbook –il secondo ottocento</i> Giunti TVP Carnero Roberto <i>Vola alta parola 6 dbook – dal novecento a oggi</i> Giunti TVP Alighieri Dante <i>Divina Commedia Paradiso</i> Le Monnier
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Diotti <i>Libri et homines 3 – letteratura – cultura-memoria del patrimonio latino</i> Sei
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Spiazzi <i>Performer heritage – vol 2 -from the victorianage to the present age</i> AAVV <i>Prova Invalsi di inglese (LA)- per il quinto anno</i> Hoepli
STORIA	Barbero Alessandro <i>Storia (LA), progettare il futuro – conf. Vol 3+ atlante geostoria- il novecento e l'età della attuale – cittadinanza e costituzione. Zanichelli editore</i>
FILOSOFIA	Chiaradonna Riccardo <i>Filosofia. La ricerca della conoscenza – filosofia per tutti</i> Loescher Editore
MATEMATICA	Bergamini <i>Matematica Blu 2.0 vol. 5</i> Zanichelli Editore
FISICA	Amaldi Ugo <i>Nuovo Amaldi Per I Licei Scientifici. Blu (II) 3ed. - Vol. 3 (Ldm) Induzione E Onde Elettromagnetiche, Relatività E Quanti</i> Zanichelli Editore
SCIENZE NATURALI	Valitutti Carbonio, metabolismo, biotech 2 eD-Chimica Organica, biochimica, e biotecnologie A. Mondadori Scuola Pignocchino Feyles Cristina St Plus - <i>Scienze Della Terra + Dvd Per Il Secondo Biennio e il Quinto Anno</i> Sei
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Tornaghi Elena <i>Chiave di Volta 5- dal post impressionismo ai giorni nostri-</i> Loescher Editore
EDUCAZIONE CIVICA	Cotena Susanna <i>Nuova Agora Educazione Civica per la Sssg</i> Simone Per La Scuola
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Rampa Alberto Salvetti Maria Cristina <i>Energia Pura – Wellness/ Fair play</i> Volume Unico + Dvd Juvenilia
RELIGIONE	Paolini Luca <i>Relicodex- con nulla osta CEI</i> Sei

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
	Disciplina	Docente	Firma
1	Lingua e letteratura italiana	Cuoco Paola	<i>Paola Cuoco</i>
2	Lingua e letteratura latina	Parisi Marcellina	<i>Marcellina Parisi</i>
3	Matematica	Palamone Raffaella	<i>Raffaella Palamone</i>
4	Fisica	Palamone Raffaella	<i>Raffaella Palamone</i>
5	Inglese	Cataldo Paola	<i>Paola Cataldo</i>
6	Filosofia	Fimiani Antonella	<i>Antonella Fimiani</i>
7	Storia	Fimiani Antonella	<i>Antonella Fimiani</i>
8	Scienze Naturali	Marseglia Antonio	<i>Antonio Marseglia</i>
9	Disegno e storia dell'arte	Bianchi Nicla	<i>Nicla Bianchi</i>
10	Scienze Motorie	Citro Giovanni	<i>Giovanni Citro</i>
11	Religione Cattolica	Brunetti Bruna	<i>Bruna Brunetti</i>
12	Ed. Civica	Fimiani Antonella	<i>Antonella Fimiani</i>

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 09/05/2024.

LA COORDINATRICE

Raffaella Palamone



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

[Handwritten signature]