



# LICEO SCIENTIFICO "FRANCESCO SEVERI"

Via Gabriele D'Annunzio - 84133 Salerno  
Tel. 089 752436 - fax 0896307916 - C.F. 80028030650 - C.M. SAPS06000L  
e-mail: [saps06000l@istruzione.it](mailto:saps06000l@istruzione.it) - pec: [saps06000l@pec.istruzione.it](mailto:saps06000l@pec.istruzione.it)  
Sito Web: [www.liceoseverisalerno.edu.it](http://www.liceoseverisalerno.edu.it)



Ministero  
dell'Istruzione e del Merito

LICEO SCIENTIFICO STATALE  
"F. SEVERI" - SALERNO  
Prot. 0004558 del 14/05/2024  
IV (Entrata)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (Ai sensi dell'art. 10 dell'Ordinanza ministeriale prot. n. 55 del 22.03.2024)

### CLASSE V SEZ. G



**ESAME DI STATO 2023-2024**

**COORDINATORE: PROF.SSA FLORA MOTTOLA**

## Sommario

<b><u>INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO .....</u></b>	<b><u>3</u></b>
<b><u>PECUP.....</u></b>	<b><u>3</u></b>
<b><u>QUADRO ORARIO.....</u></b>	<b><u>6</u></b>
<b><u>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....</u></b>	<b><u>7</u></b>
<b><u>CONTINUITA' DIDATTICA.....</u></b>	<b><u>8</u></b>
<b><u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....</u></b>	<b><u>8</u></b>
<b><u>PERCORSO DIDATTICO SVOLTO PER DISCIPLINE.....</u></b>	<b><u>10</u></b>
<b><u>PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI SVOLTI .....</u></b>	<b><u>28</u></b>
<b><u>METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI .....</u></b>	<b><u>36</u></b>
<b><u>MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL .....</u></b>	<b><u>36</u></b>
<b><u>ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI .....</u></b>	<b><u>37</u></b>
<b><u>VERIFICHE E VALUTAZIONI.....</u></b>	<b><u>37</u></b>
<b><u>GRIGLIE DI VALUTAZIONE .....</u></b>	<b><u>38</u></b>
<b><u>ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE.....</u></b>	<b><u>38</u></b>
<b><u>PERCORSI TRIENNALI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO .....</u></b>	<b><u>39</u></b>
<b><u>ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO A.S. 2023-2024 .....</u></b>	<b><u>42</u></b>
<b><u>LIBRI DI TESTO.....</u></b>	<b><u>43</u></b>

## INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

Il liceo scientifico "F. Severi" è ubicato nella zona orientale della città. E' composto da un solo plesso collocato in una zona semi – residenziale, con un bacino di utenza di provenienza medio alta. Pochi sono gli alunni di cittadinanza non italiana. È frequentato in prevalenza da alunni del quartiere ma anche da altri provenienti dalle diverse zone della città e dai paesi limitrofi. Opera in un contesto socio-culturale ed economico costituito in maggioranza da famiglie attente al percorso formativo e culturale dei propri figli per i quali si richiede una preparazione che fornisca contenuti e strumenti adeguati a proseguire con successo negli studi successivi. Nell'Istituto si persegue una rigorosa politica di valorizzazione delle risorse umane e professionali avendo, come riferimento, il principio e la logica della "cultura della qualità". La scuola si propone di realizzare un ambiente di apprendimento che garantisca agli alunni il rispetto della propria identità e la valorizzazione delle diversità

## PECUP COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI DI STUDI

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei (...)”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## PECUP DEL LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, 11 assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## QUADRO ORARIO

<b>LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO ORDINARIO (LI02)</b>					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (1)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali (2)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
1. con Informatica al primo biennio 2. Biologia, Chimica, Scienze della Terra					

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	COPPOLA	MARIATERESA
LINGUA E CULTURA LATINA	COPPOLA	MARIATERESA
MATEMATICA	MARSEGLIA	GIUSEPPE
FISICA	PALAMONE	RAFFAELLA
STORIA	NOCE	ROSA
FILOSOFIA	BRANDI	PAOLA
LINGUA E CULTURA INGLESE	MOTTOLA	FLORA
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	CAROTENUTO	AMEDEO
SCIENZE	MARSEGLIA	ANTONIO
EDUCAZIONE CIVICA	BRANDI PISAPIA TRELLE	PAOLA VINCENZO BARBARA
RELIGIONE CATTOLICA/ ATTIVITÀ ALTERNATIVA	PISAPIA	VINCENZO
SCIENZE MOTORIE	VERNAGLIA LOMBARDI	MARCELLA
Rappresentanti Genitori		
Rappresentanti Alunni		

**CONTINUITA' DIDATTICA NEL CORSO DI STUDI PER SINGOLE  
DISCIPLINE**

<b>Disciplina</b>	<b>A.S. 2021/2022</b>	<b>A.S. 2022/23</b>	<b>A.S. 2023/2024</b>
Lingua e letteratura italiana	Mariateresa Coppola	Mariateresa Coppola	Mariateresa Coppola
Lingua e cultura latina	Mariateresa Coppola	Mariateresa Coppola	Mariateresa Coppola
Matematica	Giuseppe Marseglia	Giuseppe Marseglia	Giuseppe Marseglia
Fisica	Amalia Di Dente	Amalia Di Dente	Raffaella Palamone
Lingua e cultura inglese	Flora Mottola	Flora Mottola	Flora Mottola
Storia	Rosa Noce	Rosa Noce	Rosa Noce
Filosofia	Claudia Landolfi	Paola Brandi	Paola Brandi
Disegno e storia dell'arte	Amedeo Ternullo Carotenuto	Amedeo Ternullo Carotenuto	Amedeo Ternullo Carotenuto
Scienze	Salvatore Spingola	Annaida Ventre	Antonio Marseglia
Scienze motorie	Marcella Vernaglia Lombardi	Marcella Vernaglia Lombardi	Marcella Vernaglia Lombardi
Religione	Marcella Vernaglia Lombardi	Marcella Vernaglia Lombardi	Marcella Vernaglia Lombardi

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 G è composta da 31 studenti, 14 femmine e 17 maschi, un gruppo classe che non ha subito variazioni nel corso del quinquennio, ad eccezione di un allievo respinto in classe IV, raggiungendo dunque tutti la conclusione del percorso formativo e il traguardo dell'esame. La classe ha conservato tutti gli stessi insegnanti nel primo biennio del percorso didattico; nel triennio, fatti salvi il dovuto avvicendamento di Matematica e l'introduzione della Filosofia, hanno cambiato il docente di Fisica al quinto anno, e due volte il docente di Scienze Naturali, cambiamenti dovuti al pensionamento dei docenti in oggetto. Anche per la Filosofia è avvenuto un cambio in classe IV per trasferimento del precedente docente.

Nel corso di studi, e soprattutto nel triennio, tutti i docenti del consiglio di classe hanno avuto come obiettivo comune quello di far acquisire una formazione critica e non solo nozionistica delle proprie discipline, di sviluppare un linguaggio specifico delle singole materie, privilegiando i collegamenti interdisciplinari.

Il comportamento è sempre stato corretto sia nei confronti dei docenti che tra compagni, inoltre gli allievi hanno manifestato una crescita collettiva negli anni, dimostrando, nel percorso formativo, di saper assumere un atteggiamento responsabile nelle varie situazioni, di sapersi relazionare correttamente con i docenti e in generale con gli operatori della scuola. Il confronto tra pari è stato trasparente e la comunicazione chiara e costruttiva, anche i rari motivi di dissenso, laddove si sono presentati, sono stati espressi in modo pacato e gestiti in maniera corretta; i rari comportamenti errati, ove manifestati, sono stati sempre riconosciuti e prontamente corretti.

Anche nell'affrontare l'emergenza sanitaria da Coronavirus, momento in cui gli studenti erano solo al primo anno di liceo, le alunne e gli alunni si sono dimostrati molto partecipi e si sono ben adattati alle modalità proposte in DAD prima e DDI dopo. L'emergenza sanitaria e l'isolamento non hanno però favorito all'inizio i rapporti interpersonali tra loro, essi sono stati penalizzati nei primi due anni, anche se, al ritorno alla normalità, hanno saputo stabilire buoni e sereni legami all'interno del gruppo-classe.

Sotto il profilo didattico, le studentesse e gli studenti di questa classe si sono sempre dimostrati interessati a ciò che succede al di fuori della scuola, approfondendo con interesse diverse tematiche.

La classe è apparsa ben disposta alla discussione, alla partecipazione e alla elaborazione concettuale degli argomenti proposti, anche se sono state talvolta presenti delle differenze tra gli alunni, in quanto non sempre e non tutti sono risultati mossi dallo stesso interesse e motivazione. Ciascuno ha risposto secondo le proprie convinzioni, i propri mezzi e le proprie capacità, per raggiungere gli obiettivi formativi e cognitivi prefissati. Il profitto della classe, pertanto, appare diversificato soprattutto per quanto concerne le competenze acquisite nella rielaborazione critica degli argomenti di studio. Un nutrito gruppo di alunni, infatti, si è sempre interessato proficuamente alle attività proposte evidenziando sin dal primo anno grande curiosità ed interesse e mostrando una partecipazione sempre attiva, stimolante e coinvolgente anche per gli stessi docenti. L'impegno è stato sempre costante, puntuale e idoneamente supportato da un lavoro autonomo continuo ed efficace. Tutto ciò ha consentito loro di pervenire ad una comprensione globale ed analitica dei contenuti, maturando una preparazione in tutte le discipline organica, corretta e personale, eccellente, in grado di consentire una esposizione delle conoscenze sicura e con lessico ricco ed appropriato. Questi alunni si sono distinti per motivazione e capacità, dimostrandosi inoltre il nucleo trainante per coloro che hanno mostrato una minore sistematicità d'impegno. Accanto a questi studenti è emerso un secondo gruppo che ha evidenziato un metodo di lavoro adeguato ed una apprezzabile partecipazione alle attività svolte. Questo gruppo ha raggiunto livelli di conoscenze e competenze organiche e strutturate. La comprensione e la capacità di rielaborazione maturate sono buone. Nella classe infine sono presenti pochissimi alunni che hanno mostrato partecipazione e lavoro autonomo a volte superficiale, supportati da un metodo di studio non sempre ben organizzato. Anche se le loro conoscenze di base, all'inizio del percorso scolastico, mostravano alcune lacune, continuamente guidati dai docenti, stimolati alla partecipazione e allo studio, essi hanno dimostrato una buona maturazione e senso di responsabilità, riuscendo in tal modo a raggiungere gli obiettivi disciplinari proposti con discrete competenze.

**ELENCO DEGLI ALUNNI**

<b>N°</b>	<b>ALUNNI</b>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	

**DATI RELATIVI ALLA CARRIERA SCOLASTICA**

ALUNNI CON CARRIERA REGOLARE	ALUNNI CON UNA RIPETENZA	ALUNNI CON PIU' DI UNA RIPETENZA
N.31	N.o	N.o

ITALIANO

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Romanticismo europeo ed italiano: Alessandro Manzoni Giacomo Leopardi</p> <p>La Scapigliatura</p> <p>L'età del Realismo: Il Positivismo. Il Naturalismo. Il Verismo in Italia Giovanni Verga.</p> <p>L'età del Decadentismo Il Decadentismo in Italia: Gabriele D'annunzio Giovanni Pascoli Italo Svevo Luigi Pirandello</p> <p>Futurismo: caratteri generali Marinetti.</p> <p>La poesia del '900: Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Umberto Saba</p> <p>Neorealismo: Calvino Pavese Levi Fenoglio Sciascia Pasolini</p> <p>Divina Commedia: lettura e analisi di Canti scelti dal Paradiso</p>	<p>Acquisizione del linguaggio specifico della disciplina conoscenza dei caratteri fondamentali distintivi dei principali generi letterari</p> <p>Acquisizione degli strumenti essenziali per l'analisi di un testo poetico e di un testo narrativo</p> <p>Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi del testo, testo argomentativo, tema di argomento storico e di cultura generale)</p> <p>Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria</p> <p>Saper riconoscere e ricostruire percorsi tematici</p> <p>Essere in grado di costruire ragionamenti utilizzando le conoscenze acquisite</p> <p>Essere capaci di operazioni di analisi e sintesi</p> <p>Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo</p> <p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p>	<p>Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana</p> <p>Effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiate</p> <p>Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari</p> <p>Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche</p>

## LATINO

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
L'età giulio-claudia. Seneca Le nuove strade dell'epos: Il Bellum civile di Lucano La nuova stagione della satira: Giovenale Il Satyricon di Petronio L'età dei Flavi Natura e scienza: Plinio il Vecchio Il conservatorismo culturale di Quintiliano L'epigramma di Marziale L'attività storiografica di Tacito Dal II secolo al crollo dell'Impero Il romanzo di Apuleio La letteratura cristiana Agostino	<p>Abilità linguistiche Saper tradurre in italiano un testo semplice latino, rispettando l'integrità del messaggio</p> <p>Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di media difficoltà.</p> <p>Comprendere il senso generale di un brano già studiato</p> <p>Individuare e riconoscere in modo consapevole. Il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario</p> <p>Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina Essere consapevoli dell'evoluzione dalla lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e di alterità</p> <p>Abilità letterarie Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere. Riconoscere nel testo le caratteristiche Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione produzione letteraria e contesto storico sociale. Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento</p>	<p>Acquisizione di un adeguato ed autonomo metodo di studio</p> <p>Capacità di valutare criticamente e di rielaborare in modo personale le tematiche letterarie, anche con opportuni collegamenti tra passato e presente</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi semplici scritti in lingua latina</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura al fine di sentire la lezione dei classici antichi come sempre valida e vitale per il nostro sistema di valori</p>

## MATEMATICA

<b>Conoscenze OSA</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze acquisite</b>
<p>Le funzioni e le loro proprietà</p> <p>I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti.</p> <p>La continuità e discontinuità di una funzione</p> <p>La derivata di una funzione</p> <p>I teoremi del calcolo differenziale</p> <p>I massimi, i minimi e i flessi</p> <p>Lo studio delle funzioni</p> <p>Gli integrali indefiniti e definiti</p> <p>Applicazioni del calcolo integrale</p> <p>Le equazioni differenziali</p>	<p>Descrivere analiticamente gli elementi fondamentali della geometria euclidea nello spazio</p> <p>Individuare le principali proprietà di una funzione</p> <p>Apprendere il concetto di limite di una funzione</p> <p>Calcolare i limiti di funzioni</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione</p> <p>Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili</p> <p>Studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione</p> <p>Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale</p> <p>Applicare lo studio di funzioni</p> <p>Risolvere un'equazione in modo approssimato</p> <p>Apprendere il concetto di integrazione di una funzione</p> <p>Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni anche non elementari</p> <p>Calcolare gli integrali definiti</p> <p>Usare gli integrali per calcolare aree di superfici geometriche</p> <p>Apprendere il concetto di equazione differenziale</p> <p>Risolvere alcuni tipi di equazioni differenziali</p>	<p>Utilizzare gli strumenti dell'analisi matematica per la formalizzazione e la risoluzione di problemi, elaborando appropriate soluzioni.</p> <p>Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale per modellizzare e descrivere fenomeni di natura fisica e più in generale della realtà.</p> <p>Saper applicare il calcolo algebrico, di limiti e derivate allo studio di una funzione reale di una variabile reale, producendo anche rappresentazioni grafiche dalle quali saper dedurre ed interpretare i risultati ottenuti.</p> <p>Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale per affrontare e risolvere problemi di varia natura individuando opportune soluzioni.</p> <p>Saper esprimere i concetti fondamentali dell'analisi matematica e le dimostrazioni dei teoremi fondamentali con linguaggio adeguato e formalmente corretto.</p>

## FISICA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
Le correnti elettriche		
Il magnetismo	<p>Saper disegnare un circuito elettrico e calcolarne la resistenza equivalente</p> <p>Applicare la legge di Ohm per calcolare resistenze, tensioni e corrente in un circuito</p> <p>Utilizzare le leggi di Kirchhoff per risolvere semplici circuiti</p> <p>Calcolare capacità di condensatori posti in serie o in parallelo Calcolare la capacità di un qualsiasi condensatore</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale</p> <p>Formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</p>
Induzione elettromagnetica	<p>Saper calcolare il campo magnetico di particolari configurazioni</p> <p>Capire e saper riconoscere analogie e differenze fra campi elettrici e magnetici</p> <p>Saper riconoscere ed interpretare le interazioni magneti-correnti e correnti-correnti</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale</p> <p>Formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</p>
La corrente alternata	<p>Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.</p> <p>Capire qual è il verso della corrente indotta, utilizzando la legge di Lenz, e collegare ciò con il principio di conservazione dell'energia.</p> <p>Analizzare il meccanismo che porta alla generazione di una corrente indotta.</p> <p>Comprendere e determinare l'energia associata a un campo magnetico</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale</p> <p>Formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</p>

	<p>Comprendere come il fenomeno dell'induzione elettromagnetica permetta di generare correnti alternate.</p> <p>Analizzare il funzionamento di un alternatore e presentare i circuiti in corrente alternata.</p>	
Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	<p>Capire la relazione tra campi elettrici e magnetici variabili.</p> <p>Cogliere il significato delle equazioni di Maxwell.</p> <p>Distinguere le varie parti dello spettro elettromagnetico</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale</p> <p>Formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</p> <p>la società</p>
La teoria della relatività	<p>Saper enunciare i principi alla base della teoria della relatività</p> <p>Saper lavorare con le trasformazioni di Lorentz per calcolare variazioni di lunghezze e tempi in problemi relativistici;</p> <p>Analizzare la relazione massa-energia di Einstein</p> <p>Analizzare lo spazio-tempo</p> <p>Illustrare come la relatività abbia rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, materia e energia</p> <p>Illustrare e applicare l'equazione di Einstein per l'effetto fotoelettrico e la legge dell'effetto Compton</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale</p> <p>Formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</p>
La fisica quantistica	<p>Illustrare il modello del corpo nero e interpretarne la curva di emissione in base al modello di Planck</p> <p>Illustrare i vari modelli atomici</p> <p>Osservare che a seconda delle condizioni sperimentali, la luce si presenta come onda o come particella.</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale</p> <p>Formalizzare un problema e applicare gli strumenti</p>

		matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società
Il campo elettrico Le correnti elettriche	Saper calcolare il campo elettrico di particolari distribuzioni di carica  Rappresentazione e Calcolo di Circuiti con Resistori e Condensatori posti in serie o in parallelo  Calcolare la capacità di un condensatore  Saper disegnare un circuito elettrico e calcolarne la resistenza equivalente	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
Il magnetismo	Capire e saper riconoscere analogie e differenze fra campi elettrici e magnetici  Saper riconoscere ed interpretare le interazioni magneti-correnti e correnti-correnti	Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale
Induzione elettromagnetica	Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.  Comprendere come il fenomeno dell'induzione elettromagnetica permetta di generare correnti alternate.	Formalizzare un problema e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione  Comprendere il Processo dalla Produzione della Corrente fino all'uso del Cellulare
La corrente alternata	Analizzare il funzionamento di un alternatore e presentare i circuiti in corrente alternata.	Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.
Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	Conoscere evidenze sperimentali degli effetti relativistici	
La relatività dello spazio e del tempo	Analizzare la relatività del concetto di simultaneità	

<p>La fisica quantistica</p>	<p>Analizzare la relazione massa-energia di Einstein</p> <p>Analizzare lo spazio-tempo</p> <p>Illustrare come la relatività abbia rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, materia e energia</p> <p>Illustrare e applicare l'equazione di Einstein per l'effetto fotoelettrico e la legge dell'effetto Compton</p> <p>Illustrare il modello del corpo nero e interpretarne la curva di emissione in base al modello di Planck</p> <p>Illustrare il modello dell'atomo di Bohr</p> <p>Osservare che a seconda delle condizioni sperimentali, la luce si presenta come onda o come particella.</p>	
------------------------------	--	--

**INGLESE**

<b>CONOSCENZE/OSA</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<p><b>-The Romantic Age:</b> Historical, social and literary background</p> <p>Romantic Poetry:</p> <p>-William Wordsworth and the new concept of Nature</p> <p>-John Keats and the cult of Beauty and Art</p> <p><b>-The Victorian Age:</b> historical, social and literary background</p> <p>-The Victorian Novel</p> <p>-Charles Dickens: didacticism and care for the humblest</p> <p>-R. L. Stevenson and the conflict between Good and Evil</p> <p>-Aestheticism</p> <p>- Oscar Wilde: the obsession of time</p> <p><b>The Modern Age</b></p> <p>The 20<sup>th</sup> century: The Age of anxiety: historical, social and literary background</p> <p>-WW1</p> <p>-Modernist Novel, the stream of consciousness and the interior monologue:</p> <p>-James Joyce Women equality:</p> <p>-Virginia Woolf</p> <p>Literature and political commitment:</p> <p>-Wystan Hugh Auden</p> <p>-George Orwell and the political commitment</p>	<p>Percorrere i grandi mutamenti storico-sociali delle epoche oggetto di studio</p> <p>Inquadrare le principali forme e tendenze letterarie oggetto di studio in relazione alle fasi storiche, sociali e culturali che caratterizzano il periodo</p> <p>Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi poetici, narrativi</p> <p>Leggere e comprendere i concetti e l'organizzazione di un testo scritto</p> <p>Rendere esplicito ciò che è implicito in un testo</p> <p>Abbinare l'apprendimento linguistico a quello culturale</p> <p>Padronanza del lessico specifico, degli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p> <p>Affinamento delle abilità di ascolto</p>	<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Effettuare collegamenti</p> <p>Contestualizzare testi</p> <p>Motivare affermazioni e giudizi</p> <p>Comunicare con efficacia</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <p>Rapportare alle proprie esperienze quelle vissute dagli autori studiati</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>

<p><b>The Present Age</b></p> <p>-Samuel Becket and The Theatre of the Absurd</p> <p>Comprendere un testo orale livelli B1-B2 (ascolto) in vista delle Prove INVALSI</p> <p>Comprendere un testo scritto livelli B1-B2 (lettura) in vista delle Prove Invalsi</p>		
---	--	--

### STORIA

CONOSCENZE / OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p><i>L'INIZIO DEL 900</i>  <i>La società di massa</i>  <i>Europa e Mondo alla fine dell'Ottocento.</i>  <i>Belle époque e seconda rivoluzione industriale.</i>  <i>L'Italia all'inizio del 900</i>  <i>L'età giolittiana in Italia</i>  <i>Imperialismi e nazionalismi in Italia e nel mondo</i></p> <p><i>DALLA GRANDE GUERRA ALLA CRISI DEL 1929</i>  <i>La prima guerra mondiale</i>  <i>Il mondo nel primo dopoguerra</i>  <i>Dalla rivoluzione russa allo Stalinismo.</i>  <i>La crisi del 1929 e le sue conseguenze su scala mondiale</i></p> <p><i>L'ETA' DEI TOTALITARISMI</i>  <i>La crisi del primo dopoguerra e la svolta dei regimi totalitari</i>  <i>Il fascismo italiano da movimento a regime</i>  <i>Il regime nazista fascista in Germania</i></p> <p><i>IL MONDO DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE</i>  <i>Gli anni trenta : la vigilia della seconda guerra mondiale</i>  <i>La guerra mondiale</i></p> <p><i>DALLA GUERRA FREDDA ALLE SVOLTE DI FINE NOVECENTO</i>  <i>Le origini e le prime fasi della guerra fredda.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Utilizzare in modo funzionale il lessico specifico.</i></li> <li>• <i>Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati</i></li> <li>• <i>Parafrasare quanto appreso e costruir e riassunti in modo pertinente e mirato.</i></li> <li>• <i>Disporre degli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti ecc.</i></li> <li>• <i>Rendere esplicito ciò che è implicito in un testo</i></li> </ul> <p><i>Riconoscere le problematiche essenziali che riguardano la produzione, la raccolta, la conservazione e la selezione, l'interpretazione e la valutazione delle fonti</i></p>	<p><i>Comprensione storica ed esposizione orale di una questione</i></p> <p><i>Produzione ed esposizione scritta e/o multimediale di una tematica storica</i></p> <p><i>Rielaborare in maniera personale lo studio e la ricerca storica in modo approfondito e autonomo</i></p> <p><i>Leggere e interpretare fonti storiche e documenti di carattere storiografico</i></p> <p><i>Partecipare al lavoro d'aula e al dibattito in maniera attiva, rispettosa e responsabile</i></p> <p><i>Competenze chiave di cittadinanza C.C.1. Imparare ad imparare</i>  <i>C.C.2. Progettare</i>  <i>C.C.3. Comunicare</i>  <i>C.C.4. Collaborare e partecipare</i>  <i>C.C.5. Agire in modo autonomo e responsabile</i>  <i>C.C.6. Risolvere problemi</i>  <i>C.C.7. Individuare collegamenti e relazioni</i>  <i>C.C.8 Acquisire ed interpretare l'informazione</i></p>

<p><i>Il blocco sovietico e il blocco occidentale tra gli anni 50 e gli anni 70</i>  <i>La fine della guerra fredda: alla ricerca di un nuovo equilibrio mondiale</i>  <i>La decolonizzazione: popoli e stati verso l'indipendenza</i></p> <p><i>L'ITALIA REPUBBLICANA</i>  <i>La Repubblica Italiana dalla ricostruzione al miracolo economico</i>  <i>La Costituzione, l'Italia repubblicana e la nascita degli organismi sovranazionali (ONU, processi di integrazione europea)</i></p>		
--	--	--

<p>APPROFONDIMENTI DI STORIA SVOLTI NEL CORSO DELL'ANNO</p> <p>L'emigrazione in età giolittiana, percorsi trasversali di lettura del fenomeno storico.  La lettura della guerra e della pace attraverso le opere di Banksy.  *La prima guerra mondiale, lavoro digitale con Google Earth  *La Rivoluzione Russa, lavoro digitale con l'applicativo Timeline JS Embed  *Dagli anni ruggenti al New Deal, Wakelet individuale di approfondimento di didattica aumentata.</p> <p>DOCUMENTI STORICI ESAMINATI</p> <p>Doppio volto di Giolitti</p> <p>Prima guerra mondiale  Poesie di Ungaretti  Manifesti del Futurismo  I quattordici punti di Wilson</p> <p>Storia ed Economia la TWA, il progetto del New Deal</p> <p>Fascismo in Italia  La dichiarazione sulla razza, ottobre 1938  Storia, territorio e ambiente, Canale Mussolini, le bonifiche di uno stato totalitario.</p> <p>Nazismo, le leggi di Norimberga del 1935</p> <p>ERP Marshall e Zdanov: il sostegno economico degli Stati Uniti: un aiuto o un ricatto?</p>
---

## FILOSOFIA

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>Il Romanticismo tra filosofia e letteratura: il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto il rapporto con la natura il vittimismo ed il titanismo.</p> <p>Idealismo etico di Fichte: l'infinitizzazione dell'Io, la missione del dotto e i "Discorsi alla nazione tedesca"</p> <p>Schelling: l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura,</p> <p>Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito e infinito, La cattiva infinità( la critica di Hegel a Fichte )</li> </ul> <p>Panlogismo "tutto ciò che è reale è razionale", il giustificazionismo</p> <p>tesi antitesi e sintesi: idea, natura e spirito e le partizioni della filosofia, la dialettica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomenologia dello spirito ( figura servo/ padrone)</li> <li>• Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: cenni sulla logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità), spirito assoluto (arte, religione, filosofia), la filosofia della storia</li> </ul> <p>Critica al misticismo logico</p> <p>Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione</p> <p>Marx: caratteri generali del marxismo, critica al misticismo logico di Hegel, il concetto di alienazione, la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe. Il Capitale: merce, pluslavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società socialista</p> <p>Il dolore e la noia contro l'ottimismo ottocentesco</p>	<p>Saper discernere e distinguere tra una pluralità di informazioni e saperle organizzare</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Saper utilizzare strumenti di ricerca</p> <p>Saper ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.</p>	<p>Saper trascendere, teoreticamente, il particolarismo e l'assolutezza del presente inteso come limite</p> <p>Possedere strumenti per riflettere su di sé e del ruolo che si può avere nella realtà</p> <p>Riconoscere ed applicare nei vari contesti la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a cogliere il reale</p>

<p>Schopenhauer: le radici culturali, il mondo come volontà e rappresentazione, il velo di Maya, la Voluntas: caratteri e manifestazioni, il pessimismo: dolore e noia, la critica alle varie forme di ottimismo, le vie della liberazione dal dolore: arte, pietas, asceti</p> <p>Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, la critica all'hegelismo, gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa), l'angoscia, disperazione e fede</p> <p>Il Positivismo con riferimento all'evoluzionismo. Comte</p> <p>Nietzsche le caratteristiche del pensiero La nascita della tragedia: Apollineo e dionisiaco La morte di Dio Il rifiuto di ogni surrogato di Dio, Così parlò Zarathustra; la morale dei signori, il nichilismo</p> <p>La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi: Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici, la terapia.</p> <p>Lo spiritualismo: Bergson: tempo della scienza e tempo della vita, la durata, memoria ed esperienza, istinto ed intelligenza, l'intuito, società aperta e società chiusa.</p> <p>Arendt: le origini del totalitarismo, la banalità del male</p>		
---	--	--

## SCIENZE NATURALI

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
Le principali classi dei composti organici: Idrocarburi Alifatici e Aromatici. Il Benzene. I derivati degli idrocarburi: Alcoli, Fenoli, Eteri, Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici, Esteri e saponi, Ammine. I polimeri.	Individuare: Ibridazione del carbonio I principali gruppi funzionali Nomenclatura IUPAC Classificare i polimeri studiati	Cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura. Saper mettere in relazione il tipo di ibridazione del carbonio e i legami che esso può formare
Biomolecole: struttura e funzioni delle macromolecole della vita. Carboidrati – Lipidi – Proteine e Amminoacidi.	Distinguere le classi di appartenenza delle biomolecole Distinguere le diverse biomolecole	Collegare composizione e struttura delle biomolecole alla loro funzione biologica.
Il metabolismo cellulare: il metabolismo dei carboidrati. Respirazione cellulare Fermentazioni Fotosintesi DNA ed RNA	Fornire la definizione di metabolismo. Distinguere processi anabolici e catabolici. Descrivere il metabolismo del glucosio: fotosintesi-respirazione cellulare-fermentazione.	Collegare le diverse fasi del metabolismo del glucosio alla loro localizzazione cellulare Collegare le diverse fasi del catabolismo del glucosio al meccanismo con cui viene immagazzinata l'energia chimica.
Le biotecnologie	Conoscere metodi, strumenti e scopi di utilizzo.	Acquisire ed utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare.
Impatto delle attività antropiche sugli ecosistemi. Uso delle risorse naturali. Il cambiamento climatico.	Distinguere l'impatto antropico sugli ecosistemi dagli effetti ciclici naturali.	Acquisire il concetto di sviluppo sostenibile.
Il vulcanesimo. L'area vulcanica Campana: Storia eruttiva dei Campi Flegrei e del Somma-Vesuvio. Crisi bradisismiche dei Campi Flegrei con particolare attenzione a quella attuale. Ricostruzione di dettaglio delle eruzioni del 79 d.C.	Classificare il tipo di attività vulcanica. Riconoscere il legame fra tipo di magma e tipo di attività vulcanica. Illustrare i principali fenomeni di vulcanesimo secondario. Classificare i cicli eruttivi del Somma-Vesuvio e dei Campi Flegrei.	Mettere in relazione i tipi di magma con la loro composizione chimica, il tipo di lava col tipo di attività vulcanica, col tipo di prodotto e col tipo di edificio vulcanico. Associare la distribuzione geografica delle aree vulcaniche alla teoria della Tettonica a Placche litosferiche (vulcanismo di distensione, compressione e intraplacca). Saper valutare il rischio vulcanico dell'area Campana.

e del 1944 al Somma-Vesuvio.		
Geologia strutturale e fenomeni sismici. Sismicità dell'area Campana. Descrizione del Terremoto del 1980.	Descrivere il comportamento meccanico delle rocce. Spiegare il meccanismo che origina i terremoti. Elencare e descrivere le onde sismiche.	Associare la distribuzione geografica dei terremoti alla teoria della Tettonica a Placche litosferiche. Mettere in relazione il diverso comportamento delle onde sismiche con il mezzo attraversato. Valutazione del rischio sismico.
Classificazione delle rocce: magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. La struttura interna del pianeta Terra.	Interpretare la struttura interna della Terra in base alle superfici di discontinuità. Descrivere la struttura interna della Terra in base alla tipologia di rocce e minerali presenti ed al loro stato di aggregazione.	Associare il tipo di roccia all'ambiente geodinamico di riferimento. Collegare la propagazione delle onde sismiche con la struttura interna della Terra.
Geodinamica litosferica: gli ambienti di distensione, di compressione e conservativi.	Illustrare la teoria di Wegener dell'espansione dei fondali oceanici e la Teoria della Tettonica a placche litosferiche.	Collegare gli ambienti geodinamici ai fenomeni vulcanici e sismici. Ricostruire le tappe principali del pensiero fissista e di quello evoluzionista con particolare riferimento alla geologia.
L'Atmosfera, l'uomo ed i cambiamenti climatici sul pianeta Terra. Agenda 2030.	Descrivere la teoria di Gaia di James Lovelock.	Valutare l'impatto antropico sugli ecosistemi per poter realizzare uno sviluppo sostenibile.

### STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<b>Movimenti:</b> Ottocento: Neo classicismo Classicismo e purismo Romanticismo Impressionismo Post Impressionismo Novecento: Art Nouveau Le Avanguardie storiche del novecento: Il Fauvismo francese Espressionismo tedesco Cubismo Futurismo Astrattismo Dadaismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico con coerenza ed organicità;</li> <li>- saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia e sinteticità;</li> <li>- saper osservare ed analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecniche esecutive;</li> <li>- saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi, in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale;</li> <li>- contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici;</li> <li>- rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture;</li> <li>- acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza;</li> <li>- collegare l'Arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico ed alle altre discipline attraverso</li> </ul>

<p>La pittura metafisica con Giorgio De Chirico nel 1917 Surrealismo</p> <p><b>Materiali didattici proposti agli studenti:</b></p> <p>Amore e Psiche (Canova); La morte di Marat (David); La zattera della medusa (Gericault); La libertà guida il popolo (Delacroix); Il bacio (Hayez); Le spigolatrici (Millet); Gli spaccapietre (Courbet); Olympia e Colazione sull'erba (Manet); Impressione in levar del sole (Monet); I mangiatori di patate e Notte stellata (Van Gogh); L'urlo di Munch; Fauvismo e La danza di Matisse; Guerica (Picasso); La città che sale (Boccioni); nulla di Impression, improvvisazione e di Mondrian; Astrattismo e Primo acquerello astratto (Kandinskij); Nudo che scende le scale (Duchamp); Metafisica e Le muse inquietanti (De Chirico); La persistenza della memoria (Dalì)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi ed il messaggio comunicativo dal testo iconico;</li> <li>- saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico ed al contesto culturale di riferimento;</li> <li>- saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale;</li> <li>- saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate</li> <li>- saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.</li> </ul>	<p>confronti tra diverse opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</li> </ul>
---	---	--

## SCIENZE MOTORIE

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
Fini ed obiettivi dell'attività motoria	Conoscere le principali Informazioni relative ai benefici dell'attività motoria	Riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento del benessere psicofisico Conoscere la valenza sociale dello sport
Le capacità motorie	Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico	Saper interpretare i gesti motori e saper riconoscere le abilità applicate ai gesti atletici
Le Olimpiadi: -Le Olimpiadi Antiche -Pier De Coubertin e le Olimpiadi Moderne -La donna nelle olimpiadi	Saper argomentare con chiarezza, correttezza, efficacia e sinteticità	Saper collegare l'evento sportivo al periodo storico di riferimento
Il Primo Soccorso	Conoscenza delle principali norme di Primo soccorso	Distinguere, riconoscere ed essere in grado di intervenire correttamente per il Primo soccorso agli infortuni più ricorrenti e alla tutela della salute
Fondamentali Individuali di squadra della Pallavolo Badminton Tennis tavolo	Consolidamento e potenziamento delle capacità condizionali e coordinative	Crederne in una cultura volta al benessere psicofisico Essere in grado di collaborare in sinergia con i compagni nel rispetto delle regole

## RELIGIONE

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
Buona conoscenza degli aspetti antropologici e biblici relativi allo sviluppo della persona secondo la visione cristiana. Delle fondamentali nozioni di etica e delle problematiche ad essa relative.	Discreta consapevolezza critica delle peculiari identità della tradizione ebraico-cristiana e delle diverse esperienze religiose	Sanno accostare, con spirito critico e senza pregiudizi, i contenuti religiosi proposti.

Per quanto concerne l'Ed. Civica, le 33 ore previste sono state equamente distribuite tra le seguenti discipline: Filosofia, Religione e discipline giuridiche:

**ED. CIVICA(Filosofia)**

CONOSCENZE /OSA	ABILITA'	COMPETENZE ACQUISITE
<p>U.D.A. 1: <b>Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche formali dello Statuto Albertino e della Costituzione Repubblicana e contesto storico</li> <li>• Il Referendum istituzionale e l'Assemblea Costituente</li> <li>• La nascita della Repubblica e l'entrata in vigore della Costituzione Repubblicana</li> <li>• Struttura della Costituzione Repubblicana; disposizioni transitorie e finali <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Presidente Della Repubblica, ruolo e funzioni</li> </ul> </li> </ul> <p>U.D.A. 2 <b>I principi fondamentali della Costituzione Italiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I primi 12 articoli della Costituzione</li> <li>• Il principio democratico</li> <li>• Il principio personalista e il principio pluralista</li> <li>• Il principio solidarista</li> <li>• Il principio di uguaglianza</li> <li>• Il diritto internazionale e la guerra</li> </ul> <p>U.D.A. 3: <b>Il diritto al lavoro e lo Statuto dei Lavoratori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolo 4 della Costituzione: il lavoro come diritto-dovere</li> <li>• Articoli 35-40 della Costituzione: tutela del lavoro e della formazione professionale; diritto alla retribuzione, al riposo settimanale e alle ferie annuali; tutela del lavoro femminile e minorile; principi in materia di assistenza e previdenza sociale; libertà sindacale e diritto di sciopero</li> <li>• Lo Statuto dei lavoratori e, in particolare, l'art. 18: tutela contro il licenziamento illegittimo</li> </ul>	<p>Avere consapevolezza, responsabilità ed empatia per la Costituzione e per diritti umani, legalità e sicurezza. Rispettare la Costituzione, la legalità e il rispetto dei diritti umani.</p>	<p>Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire ed interpretare le informazioni</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>

<p>U.D.A. 4: <b>Il processo di integrazione europea e le organizzazioni internazionali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Europa unita</li> <li>● La nascita dell'Unione Europea e le sue tappe</li> <li>● Gli organi dell'Unione Europea</li> <li>● La normativa dell'Unione Europea</li> <li>● Il diritto internazionale</li> <li>● L'ONU e la tutela dei diritti umani</li> </ul>		
	<p><b>Educazione civica (Discipline giuridiche- Prof.ssa Barbara Trelle)</b></p>	
<p>Principio di democraticità - cosa è una costituzione- costituzionalismo britannico e la nascita della costituzione italiana- principi fondamentali</p> <p>Comprendere i principi fondamentali della democrazia e il loro ruolo nella società moderna; Identificare e spiegare i principi della democrazia rappresentativa; Analizzare e confrontare diverse forme di governo e regimi politici.</p>	<p>analizzare e valutare i concetti di democrazia rappresentativa, diritti umani e separazione dei poteri;</p>	<p>Saper applicare le conoscenze acquisite per comprendere ed interpretare casi storici ed attuali di violazione dei diritti umani e dell'equilibrio dei poteri;</p>
<p>Comprendere il funzionamento delle istituzioni politiche a livello nazionale e locale e internazionale</p> <p>Ordinamento dello Stato- separazione dei poteri: il Parlamento- il Governo e il Presidente della Repubblica- la Magistratura - decentramento politico e amministrativo: Regioni- Province- Comuni Nascita dell'Unione Europea.</p>	<p>Analizzare la struttura e le funzioni del governo centrale e locale; Descrivere il ruolo delle principali istituzioni politiche italiane ed europee</p>	<p>Simulare processi decisionali e dibattiti parlamentari.</p>
	<p><b>Educazione civica(Religione)</b></p>	
<p>Buona conoscenza delle problematiche mondiali e locali.</p>	<p>Hanno acquisito le modalità di intervento per tentare una possibile soluzione attraverso la trasformazione dei rifiuti in risorsa</p>	<p>Hanno acquisito una consapevolezza della</p>
		<p>dell'inquinamento in tutte le sue forme, analizzando le</p>
		<p>soluzioni proposte dai vari</p>
		<p>governi del mondo.</p>

**PERCORSI DIDATTICI INTERDISCIPLINARI SVOLTI**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

<b>Nodi pluridisciplinari</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Tematiche interconnesse</b>	<b>Eventuali attività/tirocini</b>	<b>Educazione Civica Cittadinanza e Costituzione</b>
<b>1) Il viaggio</b>	Italiano e Latino	<p>Il viaggio ultraterreno di Dante</p> <p>Il viaggio di Renzo</p> <p>Il viaggio nell'inconscio di Svevo</p> <p>Pirandello: Il treno ha fischiato</p> <p>La fuga dell'identità in Pirandello</p> <p>Ulisse di Saba</p> <p>Il Satyricon di Petronio</p> <p>Le Metamorfosi di Apuleio</p>		
	Filosofia	<p>Nietzsche: "Così parlò Zarathustra", il viaggio per annunciare l'oltreuomo.</p> <p>Freud: la psicoanalisi, viaggio alla scoperta dell'inconscio</p>	UDA Le Migrazioni tra passato e presente	Art.9-10-11-41 della Costituzione
	Fisica	<p>Viaggio dell'elettrone nei conduttori: la corrente elettrica</p> <p>La propagazione delle onde elettromagnetiche</p> <p>Viaggi a velocità prossime a quelle della luce: la Relatività</p>		
	Inglese	-Il viaggio nella bellezza attraverso il tempo nelle opere di John Keats		

		<p>-Viaggio tra gli opposti: Bene e Male in: “The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”</p> <p>-Viaggio in un mondo distopico: Orwell- “1984”</p>		
	Storia	<p>La grande emigrazione dell’età giolittiana. La Decolonizzazione</p>	Attività individuale digitale sulla grande emigrazione in età giolittiana	
	Scienze naturali	<p>Geodinamica litosferica: gli ambienti di distensione, di compressione e conservativi. Le biomolecole: carboidrati-lipidi-proteine. La fotosintesi e la produzione di ossigeno. Vulcanesimo La struttura interna del pianeta Terra.</p>		
	Storia dell’Arte	<p>Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia, olio su tela, 1818. Paul Gauguin, Arearea, olio su tela, 1892. Marc Chagall, Sopra Vicebsk, olio su tela, 1914. Fortunato Depero, Treno partorito dal sole, olio su tela, 1924.</p>		
<b>2) Lavoro, industrializzazione e sostenibilità</b>	Italiano e Latino	<p>Positivismo: naturalismo e Verismo Verga: La fiumana del progresso; I Malavoglia Il lavoro nelle miniere in Verga e Pirandello Il Futurismo D’Annunzio: le Laudi Pascoli: Arano e Italy Seneca: gli occupati e gli schiavi Quintiliano: il maestro di retorica Marziale: la vita umiliante del cliente</p>		

		Marziale contrapposizione città- campagna		
	Filosofia	Marx: manoscritti economico filosofici, Il Capitale		Art. 1-4-35 della Costituzione Statuto dei lavoratori
	Fisica	Ricadute sociali dell'applicazione delle scoperte scientifiche: il motore elettrico Lavoro ed energia		
	Inglese	L'industrializzazione e le leggi sul lavoro nell'Inghilterra Vittoriana  -lo sfruttamento dei lavoratori nelle opere di C. Dickens ed in quelle di George Orwell		
	Storia	Lo sviluppo industriale in Italia attraverso la storia della nazione		
	Scienze naturali	L'uomo ed i cambiamenti climatici sul pianeta Terra: Agenda 2030. Metabolismo cellulare. Reazioni di sintesi: la fotosintesi. Celle convettive nel mantello ed ambienti geodinamici. Eruzioni vulcaniche e suoi prodotti. Energia ATP NADH FADH Le biotecnologie e il lavoro del futuro. Le fermentazioni.		
	Storia dell'Arte	Il lavoro nelle opere di Courbet: Gli spaccapietre  Millet: Le spigolatrici		
<b>3)La povertà</b>	Italiano e Latino	Naturalismo e Verismo  Verga: le novelle e i Malavoglia  Pascoli: Italy  Il Neorealismo  Pasolini: Ragazzi di vita		

		Seneca: come comportarsi con gli schiavi  La schiavitù nell'antica Roma  Tacito: la schiavitù per i Germani		
	Filosofia	Il positivismo, l'evoluzionismo sociale Schopenhauer: la critica al progresso scientifico e all'ottimismo storico		
	Fisica	Il potere della moneta I fondamenti scientifici dei nuovi mezzi di produzione, nonché dei nuovi mezzi di trasporto e di comunicazione.		
	Storia	I paesi non allineati del terzo mondo		
	Inglese	La povertà nell'Inghilterra vittoriana e l'interesse di Charles Dickens per gli ultimi  La povertà culturale delle masse nell'opera di George Orwell		
	Scienze naturali	I Rischi naturali. Gli idrocarburi. Il Benzene. Saponificazione. Respirazione cellulare. Fermentazioni. Fotosintesi.		
	Storia dell'Arte	La povertà nelle opere di: Van Gogh: I mangiatori di patate		
<b>4)I conflitti</b>	Italiano e Latino	La necessità della guerra in Pascoli: La grande proletaria si è mossa.  Il Futurismo.  D'Annunzio: la spedizione di Fiume.		

		<p>Il dolore della guerra in Ungaretti.</p> <p>Calvino: I sentieri dei nidi di ragno</p> <p>La barbarie dei conflitti: Levi Se questo è un uomo.</p> <p>Il conflitto interiore in Pirandello e Svevo.</p> <p>Leopardi: L'arido vero</p> <p>Conflitto Partigiani-Nazifascisti in Fenoglio ( Una questione privata).</p> <p>Lucano: il Bellum civile.</p> <p>I conflitti nelle tragedie di Seneca</p> <p>Il conflitto intellettuale- potere in Tacito</p> <p>Il conflitto religioso in Agostino</p>		
	Filosofia	Arendt: le origini del totalitarismo, la banalità del male		Art.11
	Fisica	<p>Corrente alternata – corrente continua</p> <p>Dualismo natura della luce</p>		
	Inglese	<p>-Il conflitto tra il desiderio di vita ed il senso di morte imminente nell'opera di John Keats</p> <p>-Il conflitto tra Bene e Male nell'opera di R. L. Stevenson</p> <p>-WW1</p> <p>-Il rapporto conflittuale di James Joyce con Dublino e l'Irlanda intera</p> <p>-Il conflitto per il potere in George Orwell</p>		

	Storia	<p>Gli eventi bellici del 900</p> <p>La Rivoluzione Russa</p> <p>La guerra civile spagnola</p> <p>La guerra fredda</p> <p>La Resistenza in Italia</p>	<p>Attività trasversale su pace ,guerra e Banksy</p> <p>Timeline JS embed sulla Rivoluzione Russa</p> <p>Attività digitale sulla Resistenza</p>	
	Scienze naturali	<p>Geodinamica litosferica: gli ambienti di distensione, di compressione e conservativi.</p> <p>Sismicità dell'area Campana.</p> <p>Le biotecnologie. DNA ed RNA</p>		
	Storia dell'Arte	<p>I conflitti nelle opere di:</p> <p>Francisco Goya, Il 3 maggio 1808, olio su tela, 1814.</p> <p>Eugène Delacroix, La libertà che guida il popolo, olio su tela, 1830.</p> <p>Banksy e la sua street art come satira e protesta alla guerra.</p> <p>Futurismo</p> <p>Boccioni: La città che sale;</p> <p>Munch: L'Urlo;</p> <p>Picasso:Guernica</p>		
<b>5) Rapporto uomo-natura</b>	Italiano e Latino	<p>Leopardi rapporto uomo-natura</p> <p>La natura dolce di Pascoli</p> <p>Il Panismo in D'annunzio, Pirandello e Saba</p> <p>Il finale apocalittico della Coscienza di Zeno</p> <p>Le Naturales quaestiones di Seneca</p> <p>Naturalis historia di Plinio il Vecchio</p>		

	Filosofia	Schelling: la natura romantica Schopenhauer: distinzione fenomeno e noumeno, il pessimismo cosmico		Art.9
	Fisica	Fenomeni elettrici e magnetici in natura Inquinamento		
	Inglese	-Nuovo concetto di Natura e rapporto Uomo-Natura in William Wordsworth  -La Natura violata dall'industrializzazione nell'Inghilterra Vittoriana  -Natura in Hard Times di Charles Dickens  -la natura sterile in "Waiting for Godot" di Samuel Becket		
	Storia	La TWA del New Deal  Le opere di bonifica nel Fascismo  Effetti devastanti degli eventi bellici sulla natura  La bomba atomica e le conseguenze ambientali		
	Scienze naturali	L'uomo ed i cambiamenti climatici sul pianeta Terra: Agenda 2030. Le biotecnologie. DNA ed RNA. Vulcanesimo La struttura interna del pianeta Terra. Rischio vulcanico e sismico nell'area Vesuviana e Flegrea: piani di evacuazione. Campania Felix		
	Storia dell'Arte	L'architettura organica di Frank Lloyd Wright  La bioarchitettura		

<b>6)Le dimensioni del tempo</b>	Italiano e Latino	<p>Svevo: il tempo misto e il tempo nevrotico</p> <p>Montale: La casa dei Doganieri</p> <p>Il Sentimento del tempo di Ungaretti</p> <p>Il tempo veloce dei futuristi</p> <p>Calvino: Lezioni americane (La rapidità)</p> <p>Il valore del tempo nel De Brevitae e nelle Epistole di Seneca</p> <p>Agostino il tempo come una realtà fuggente</p>		
	Filosofia	<p>Nietzsche: differenza tra tempo lineare e tempo circolare, teoria dell'eterno ritorno</p> <p>Bergson: tempo della vita e tempo della scienza</p>		<p>Disposizioni transitorie della Costituzione Italiana</p> <p>La Costituzione Programmatica</p>
	Fisica	<p>La variabile tempo nella ricerca scientifica</p> <p>Il tempo relativo</p>		
	Inglese	<p>-La percezione del tempo in John Keats</p> <p>-Oscar Wilde: il tempo in "The Picture of Dorian Gray"</p> <p>-Modernism: il nuovo concetto di tempo introdotto nel XX secolo dalle teorie di William James e Henry Bergson nelle opere di J.Joyce</p> <p>-La percezione del tempo in "Waiting for Godot"</p>		
	Storia	<p>Il secolo breve e gli eventi del 900</p>		

	Scienze naturali	Tettonica delle placche. Fenomeni sismici. Storia eruttiva dei Campi Flegrei e del Somma-Vesuvio. Reazioni di ossidazioni e riduzione delle molecole organiche. Gli enzimi e la velocità di reazione.		
	Storia dell'Arte	Il tempo nelle opere di: S. Dalì: La persistenza della memoria		

#### **METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI**

Il principale intento dei docenti è sempre stato quello di facilitare l'apprendimento da parte degli studenti, per cui, anche durante la classica lezione frontale si è cercato di sottolineare la relazione tra fatti, evidenziare eventuali contraddizioni, ritrovare legami tra quanto spiegato e gli interessi degli allievi, mostrare come i concetti spiegati possano risolvere quesiti e problemi e come possano essere utilizzati per nuove esplorazioni. Oltre alla lezione frontale si sono utilizzate le metodologie dell'Apprendimento cooperativo, per sviluppare la responsabilità, l'interdipendenza positiva e le abilità sociali; Didattica laboratoriale; Debate; Peer Tutoring, metodo formativo basato sullo scambio di conoscenze tra studenti, per favorire l'apprendimento da parte degli allievi più fragili e soprattutto la crescita personale.

Per quanto attiene agli interventi di recupero curricolari, alla fine del primo quadrimestre ogni anno si è osservato un periodo detto "pausa didattica", durante il quale i docenti sono ritornati su tematiche precedentemente proposte agli studenti per chiarire dubbi e questioni e rafforzare le conoscenze e competenze. Per gli interventi di recupero extracurricolari sono stati svolti corsi di recupero di latino, inglese, matematica. Per quanto attiene alle attività di potenziamento, sono stati svolti corsi di matematica, logica, inglese, robotica. Gli strumenti didattici utilizzati sono stati i libri, la lavagna, la lim, il computer, le attrezzature presenti nei laboratori dell'istituto (laboratorio di Fisica, Informatica, linguistico).

#### **MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL**

In merito alla metodologia CLIL, si fa presente che, non essendovi docenti con le competenze linguistiche e metodologiche necessarie, nessuna delle materie oggetto di studio è stata insegnata con la modalità CLIL.

## ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- **Attività di Orientamento in uscita**

Unisa Orienta Experience 30/11/23-5/12/23-13/12/23-29/02/23-	UNISA
PLS	Federico II
Salone dello studente Verona (21-23/11/2023)	USR Veneto
Salone dello studente Napoli	USR Campania
ITS Academy	ITS Academy
UDA Migrazioni	Docenti della classe

- Partecipazione alla Borsa Mediterranea "Formazione e lavoro"

- **Seminari:**

- Le donne nella scienza
- La crisi bradisismica ai Campi Flegrei
- Mentalità coach
- La rivoluzione della luce laser
- I buchi neri

- **percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica/Orientamento:**

- -Visione del film: "C'è ancora domani"- dibattito sulla violenza di genere con rappresentanti delle forze dell'Ordine e del centro antiviolenza "spazio Donna2-Visione del film: "Io Capitano"- dibattito, interviste, testimonianze

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologiche – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Le griglie di valutazione delle prove scritte di Italiano e Matematica sono allegati al PTOF del Liceo.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Per la valutazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe seguirà la griglia di valutazione trasmessa dal Ministero, quale allegato A all'Ordinanza sugli Esami di stato, di seguito riportata.

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono e saranno presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento;
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso;
- i risultati delle prove e i lavori prodotti;
- le osservazioni relative alle competenze trasversali;
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e a distanza;
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

**PERCORSI TRIENNALI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE</b>	<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE</b>	<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	<b>STUDENTI COINVOLTI</b>
<p>“ORTO A SCUOLA” 30 H a.s. 2021-22</p>	<p>Gruppo Iovine</p>	<p>Il percorso, svolto in modalità sincrona ed online, ha consentito al gruppo classe l'acquisizione di diverse competenze e abilità in merito allo sviluppo sostenibile, alla green economy al marketing imprenditoriale.</p>	<p>Saper gestire una serra idroponica e conoscere i suoi principi di funzionamento. Conoscere, attraverso lectio magistralis, le condizioni di coltivazione. Conoscere le caratteristiche del suolo agrario. Conoscere l'importanza dei presidi slow food con attenzione alla produzione di ortaggi. Conoscere esperienze e buone pratiche del nostro territorio. Attività outdoor: -piantumazione con Lega Ambiente; -parco eco-archeologico di Pontecagnano; -la raccolta nella nostra serra idroponica</p>	<p><b>Tutti gli studenti</b></p>
<p>ROBOTICA 2 AMICI DI ROBOTICA 2” 30 H a.s. 2021/22</p>	<p>Liceo Severi Salerno</p>	<p>Uso dei dispositivi ICT nel contesto sicurezza, anche nell'accezione di tutela della salute soprattutto nei soggetti più anziani.</p>	<p>Attraverso un appropriato uso della robotica, gli allievi apprendono le prime basi dei linguaggi di programmazione, visualizzano i percorsi nello spazio, sviluppano la logica, misurano, analizzano problemi, discutono e formulano soluzioni. L'obiettivo è di migliorare i risultati scolastici nelle discipline scientifiche e, più in generale, i livelli di</p>	<p>2 studenti</p>

			apprendimento dei ragazzi	
<p>“A LEZIONE DI CINEMA, PER CONOSCERE E COMPRENDERE I GRANDI ATTORI COMICI DEL PASSATO “</p> <p>30 H a.s. 2022-23</p>	Dott.ssa Monica De Santis	Il progetto è stato strutturato come un percorso d’aula che in diversi incontri ha proposto al gruppo una rassegna di film comici, iniziando da film del cinema muto fino ad arrivare ai film comici contemporanei	Comprendere e conoscere l’evoluzione del cinema comico e il suo rimando ai periodi storici . Leggere e capire gli elementi propri del linguaggio cinematografico. Individuare gli elementi di comicità nei film visionati.	Tutti gli studenti tranne 2
MOBILITÀ INTERNAZIONALE	Scuola secondaria all’estero	Gli allievi hanno frequentato per tutto il primo quadrimestre una corrispondente classe di scuola superiore di II grado all’estero	Il Ministero dell’Istruzione, nella sua nota “Chiarimenti interpretativi del 28/03/2017” in tema di Alternanza Scuola Lavoro, dichiara che l’esperienza all’estero dello studente, in una famiglia e in una scuola diverse dalle proprie, contribuisce a sviluppare competenze di tipo trasversale, individuale e relazionale e che imparare ad orientarsi al di fuori del proprio ambiente umano e sociale utilizzando le “mappe” di un’altra cultura, esige un impegno che va ben oltre quello richiesto dalla frequenza di un normale anno di studio e comunque mira a far apprendere competenze utili all’effettivo futuro inserimento nel mondo del lavoro, quali e non ultimi lo studio e la pratica intensiva della lingua straniera.	-1 studente (USA) -1 studente (IRLANDA)
PERCORSO SULLA SICUREZZA 4 H a.s. 2022-23	Liceo Severi Salerno	Percorso titolato ‘Sicurezza ASL’, ai sensi dell’art. 37 del sopra menzionato D.Lgvo 81/2008 e dell’art. 1 comma	Il percorso riguarda la formazione generale che gli studenti devono obbligatoriamente acquisire per le attività di PCTO	Tutti gli studenti

		38, della c.d. "Legge sulla buona scuola" n. 107/2015.		
PERCORSO UNICREDIT H a.s. 2023-24	Unicredit	Il percorso, strutturato in diversi passaggi sia di didattica individuale che di gruppo ,ha favorito la consapevolezza del funzionamento del mondo finanziario. Attraverso le sette fasi progettuali si è realizzato un Project Work di classe.	Il percorso fornisce competenze finanziarie ed imprenditoriali, attraverso lo studio individuale. Imparare il significato del risparmio, del bilancio familiare, degli investimenti, del business plan, ricerca di finanziatori, ecc. Capire l'importanza della simulazione (nel gioco della vita) per mettere in pratica le nozioni acquisite; esso pertanto consente l'acquisizione di competenze trasversali basilari per ogni esperienza .	
Negli a.s. 2021/22 e 2022/23 l'allievo....., in qualità di studente atleta, non ha frequentato alcun percorso in quanto ,ai sensi di legge, l'attività sportiva è valutata come attività di PCTO.				

**ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO a.s. 2023-2024**

<b>Classe Quinta G</b>						
<b>Attività</b>	<b>Enti coinvolti</b>	<b>Ore</b>	<b>Luoghi</b>	<b>Metodologie</b>	<b>Obiettivi di orientamento</b>	<b>Prodotti finali e/o altre evidenze</b>
Unisa Orienta Experience	UNISA	15	Scuola	Incontri con docenti universitari	Saper riconoscere le proprie attitudini Conoscere la formazione terziaria ed il mondo del lavoro	Questionario di gradimento
PLS	Federico II	4	Scuola	Incontri con docenti universitari		Questionario di gradimento
Salone dello studente Verona	USR Veneto	10	Verona	Incontri con docenti universitari		Questionario di gradimento
Salone dello studente Napoli	USR Campania	6	Napoli	Incontri con docenti universitari	Saper riconoscere le proprie attitudini  Conoscere la formazione terziaria ed il mondo del lavoro	Questionario di gradimento
ITS Academy	ITS Academy	4	Scuola	Incontri con docenti universitari	Evidenziare le opportunità offerte dal mondo della tecnologia e incoraggiare gli allievi ad intraprendere una carriera in questo ambito	Questionario di gradimento
UDA Migrazioni	Docenti della classe	10	Aula	Visione del film (Io capitanò) Attività laboratoriali con esperti Cooperative learning Debate	Interpretare la realtà che ci circonda, in particolare nei suoi flussi migratori. Riflettere sul concetto di cittadinanza e sui diritti inalienabili della persona	Articoli di giornale Recensioni filmografiche Prodotto multimediale

**LIBRI DI TESTO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>TITOLO</b>
<b>ITALIANO</b>	-Baldi-“Classici nostri contemporanei 5.1”- Paravia -Baldi-“Classici nostri contemporanei 5.2”- Paravia -Baldo- “Classici nostri contemporanei 6”- Paravia
<b>LATINO</b>	Cantarella-“Ad maiora”- volume 3 - eta' imperiale – Einaudi Scuola
<b>MATEMATICA</b>	Cariani-Matmatica C.V.D. ed.Blu- Matematica corsi (2 biennio +5 anno)-Loescher Editore 2021
<b>FISICA</b>	Amaldi-Nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu (il) 3ed. - vol. 3 (ldm) - induzione e onde elettromagnetiche, relatività e quanti - fisica ii biennio e quinto ANNO-Zanichelli
<b>INGLESE</b>	1-Spiazzi, Tavella Layton-“Performer Heritage” - volume 2 - from the Victorian age to the Present age – Zanichelli 2- spiazzi,Tavella,Layton – “Performer B2” - Zanichelli
<b>STORIA</b>	De Luna “La rete del tempo” 3 - il novecento e gli anni duemila - Paravia
<b>FILOSOFIA</b>	Abbagnano-“Con-filosofare 3” -Paravia
<b>SCIENZE NATURALI</b>	1-Valitutti-“Carbonio, metabolismo, biotech” 2ed. (ldm) - chimica organica, biochimica e biotecnologie - scienze naturali -Zanichelli  2-Pinocchino Feyles-“ST Plus-Scienze della Terra” secondo biennio+ classe 5^-Sei
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	Cricco-“Itinerario nell'arte 4a edizione versione arancione - vol. 5 - dall'Art Nouveau ai giorni nostri - Zanichelli
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Giorgetti-A 360 - scienze motorie e sportive - volume unico + registro + dvd-rom - scienze motorie e sportive-Mondadori
<b>RELIGIONE</b>	Paolini - “Relicodex” - con nulla osta Cei - volume unico -Sei

Il documento del Consiglio di Classe V G è stato approvato nella seduta del 9 maggio 2024.

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
	DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	COPPOLA MARIATERESA	<i>Mariateresa Coppola</i>
2	LINGUA E CULTURA LATINA	COPPOLA MARIATERESA	<i>Mariateresa Coppola</i>
3	MATEMATICA	MARSEGLIA GIUSEPPE	<i>Giuseppe Marsiglia</i>
4	FISICA	PALAMONE RAFFAELLA	<i>Raffaella Palamone</i>
5	LINGUA E CULTURA INGLESE	MOTTOLA FLORA	<i>Flora Mottola</i>
6	STORIA	NOCE ROSA	<i>Noce Rosa</i>
7	FILOSOFIA	BRANDI PAOLA	<i>Paola Brandi</i>
8	SCIENZE	MARSEGLIA ANTONIO	<i>Antonio Marsiglia</i>
9	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	CAROTENUTO AMEDEO TERNULLO	Sostituito da CARBONE IVANA <i>Ivana Carbone</i>
10	SCIENZE MOTORIE	VERNAGLIA LOMBARDI MARCELLA	<i>Marcella Vernaglia</i>
11	RELIGIONE	PISAPIA VINCENZO	<i>Vincenzo Pisapia</i>

IL COORDINATORE

Prof.ssa Flora Mottola

*Flora Mottola*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Barbara Figliolia

*Barbara Figliolia*